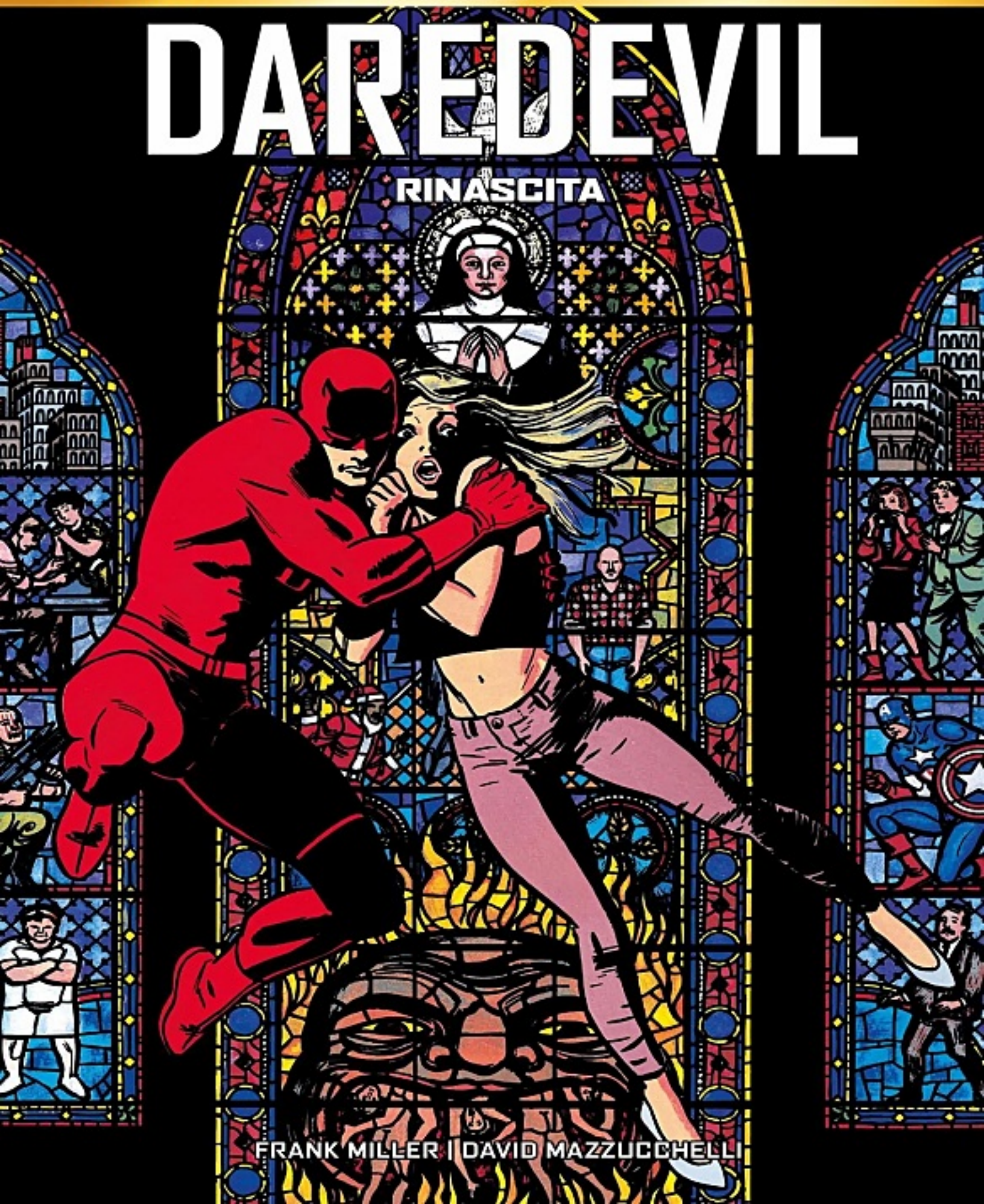
MARVEL MUST-HAVE

DAREDEVIL

RINASCITA



FRANK MILLER | DAVID MAZZUCCHELLI

L'impensabile è successo.
Una persona un tempo amata ha venduto il nome di chi si cela dietro la maschera di Daredevil. Un'informazione grazie alla quale ora Kingpin è intenzionato a sconfiggere una volta per tutte il suo più acerrimo rivale, distruggendone la vita pezzo per pezzo. E, dopo aver toccato il fondo, Matt Murdock scoprirà a proprie spese quanto possa essere difficile risalire.

Con *Rinascita*, **Frank Miller** (*Batman: The Dark Knight Returns*) e **David Mazzucchelli** (*Batman: Year One*) realizzano la saga definitiva dell'Uomo senza paura: una storia di tradimenti e di amicizie, di odio e di amore, di tragedia e di riscatto. Molto semplicemente: uno dei punti più alti mai raggiunti dai comics di super eroi.

CONTIENE DAREDEVIL (1964) 227-233

MARVEL
© 2021 MARVEL
panini COMICS
panini.it

SOMMARIO

6
APOCALISSE
Apocalypse
da Daredevil (1964) 227
del febbraio 1986

31
PURGATORIO
Purgatory
da Daredevil (1964) 228
del marzo 1986

54
PARIA!
Pariah!
da Daredevil (1964) 229
dell'aprile 1986

77
RINASCITA
Born Again
da Daredevil (1964) 230
del maggio 1986

100
SALVEZZA
Saved
da Daredevil (1964) 231
del giugno 1986

124
DIO E LA PATRIA
God and Country
da Daredevil (1964) 232
del luglio 1986

147
ARMAGEDDON
Armageddon
da Daredevil (1964) 233
dell'agosto 1986

© 2021 MARVEL

DAREDEVIL
RINASCITA

FRANK MILLER
STORIA

DAVID MAZZUCCHELLI
DISEGNI

CHRISTIE "MAX" SCHEELE
(*Daredevil* 227, 229-233)
RICHMOND LEWIS
(*Daredevil* 228)
COLORI

PIER PAOLO RONCHETTI
TRADUZIONE

LUCIA TRUCCONE
CLAUDIA SARTORETTI
RAMONE
LETTERING

MARCO M. LUPOI
SUPERVISIONE TRADUZIONE

AURELIO PASINI
SUPERVISIONE EDIZIONE ITALIANA

RALPH MACCHIO
SUPERVISIONE USA

C.B. CEBULSKI
DIREZIONE USA

MARVEL MUST-HAVE: DAREDEVIL – RINASCITA
Un libro di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. panini.it Edizione italiana: Panini S.p.A.

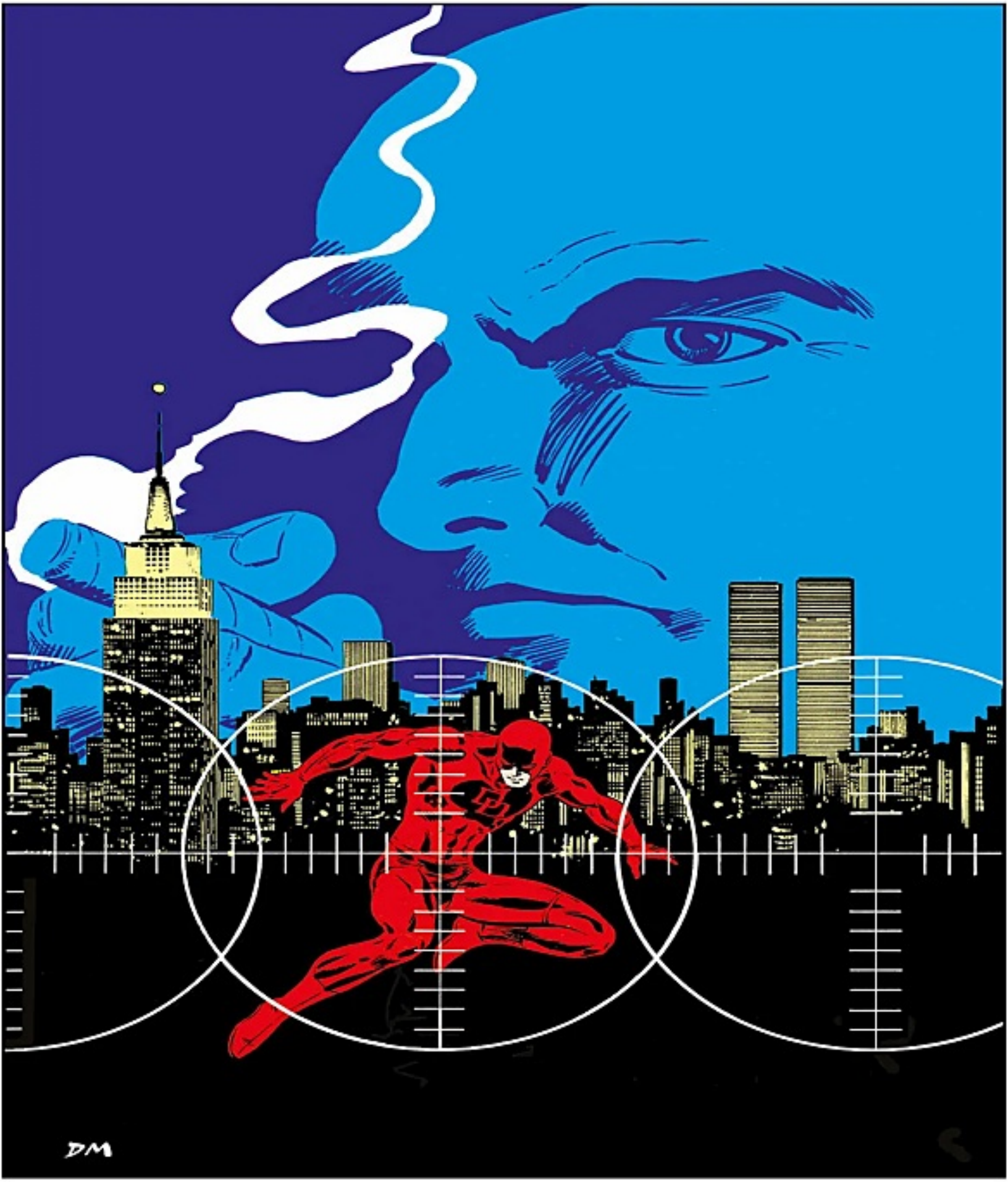
Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Alex Bertani** Marketing **Renato Franchi** (Marketing Manager), **Enrico Battilani, Andrea Guidetti, Matteo Montanari** Publishing manager Italia **Sara Mattieli** Coordinamento editoriale **Ilaria Taveni, Nicola Peruzzi, Marcello Riboni** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (cura redazionale), **Federica Vacchetti, Chiara Vecchi** Grafica e pre-press **Marco Paroli, Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Daniela Guidetti** Coordinamento promo e web **Enrico Ferraresi** Ufficio licensing **Annalisa Califano, Beatrice Doti, Stefano Munarini** Art director **Mario Corticelli** Ufficio materiali e fornitori **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Simone Guidetti, Linda Leporati, Fabio Melatti**
Hanno collaborato **Mattia Dal Corno** (consulenza editoriale), **Aurelio Pasini** (supervisione), **Barbara Sarti** (grafica), **Giulia Licciardello** (proofreading), **Mattia Dal Corno** (supervisione edizione digitale), **Ilaria Ingrosso** (impaginazione edizione digitale)
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI** da Daredevil: Born Again TPB (1987)

INTRODUZIONE

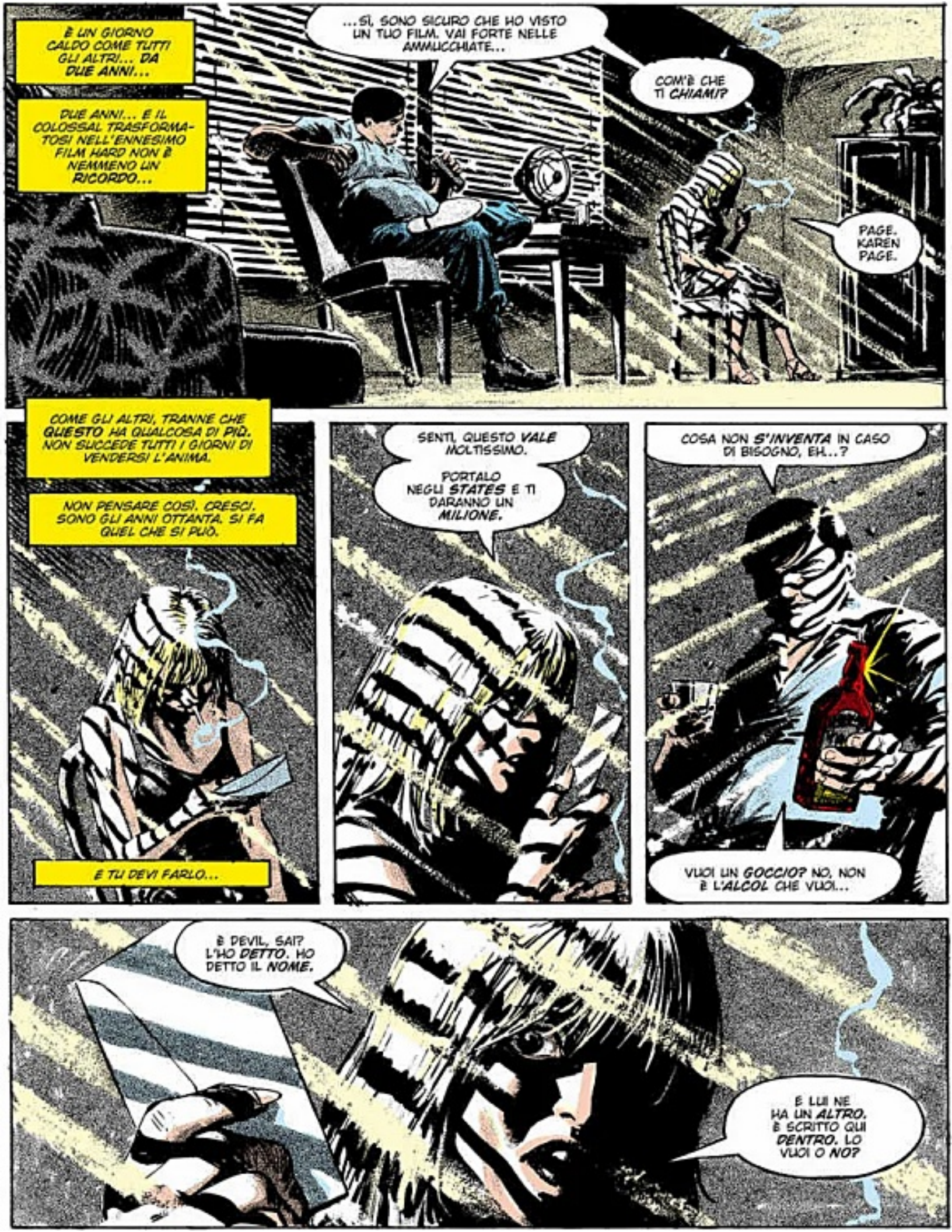
Realizzare una *run* che non soltanto ha ridefinito in maniera radicale e duratura il proprio protagonista, ma ha avuto anche un ruolo fondamentale nella storia dei comics, è già di per sé un risultato che pochi fumettisti possono vantare di aver raggiunto. Ancora di meno, però, sono quelli che, tornati qualche tempo dopo a occuparsi del medesimo personaggio, hanno saputo fare altrettanto se non addirittura di meglio: forse si contano sulle dita di una mano. Tra essi c'è sicuramente Frank Miller; che, dopo aver trasfigurato in chiave noir-urbana la serie *Daredevil* e l'eponimo eroe e averne arricchito il cast di comprimari con aggiunte memorabili come Elektra (senza dimenticare lo spessore da lui aggiunto alla figura di Kingpin), influenzando nel mentre gran parte della produzione fumettistica statunitense più adulta degli anni 80, tre anni dopo il suo addio ha ripreso le redini della testata, questa volta soltanto come sceneggiatore, e ha dato vita a qualcosa di altrettanto indimenticabile. Resa unica anche dai disegni di un David Mazzucchelli all'apice della forma dal punto di vista sia meramente artistico sia dello storytelling, *Rinascita* è una saga ricca di immagini e riferimenti religiosi, a sottolineare l'importanza delle radici cattoliche nel modo di pensare e di agire di un Matt Murdock mai così disperato e debole. Ma la sua non è l'unica vita spezzata che ritroveremo nelle prossime pagine. C'è quella di Karen Page, che per sopravvivere si è ridotta a vendere un segreto che non avrebbe mai dovuto essere svelato, e così facendo ha messo in pericolo l'uomo che un tempo amava. C'è quella di Ben Urich, il cronista del *Daily Bugle* che mai come ora dovrà dare fondo a tutte le proprie energie mentali per non cadere nel baratro. E, in un certo senso, c'è pure quella dello stesso Kingpin, la cui sete di vendetta è talmente assoluta e totalizzante da diventare una vera e propria ossessione. Insomma, pur non essendo mai in dubbio il ruolo centrale di Daredevil, *Rinascita* è un fumetto corale, in cui l'amore si mescola al tradimento, e la rovina è l'altra faccia della redenzione così come lo sconforto lo è della speranza. In una parola: un capolavoro. Buona lettura.

Aurelio Pasini

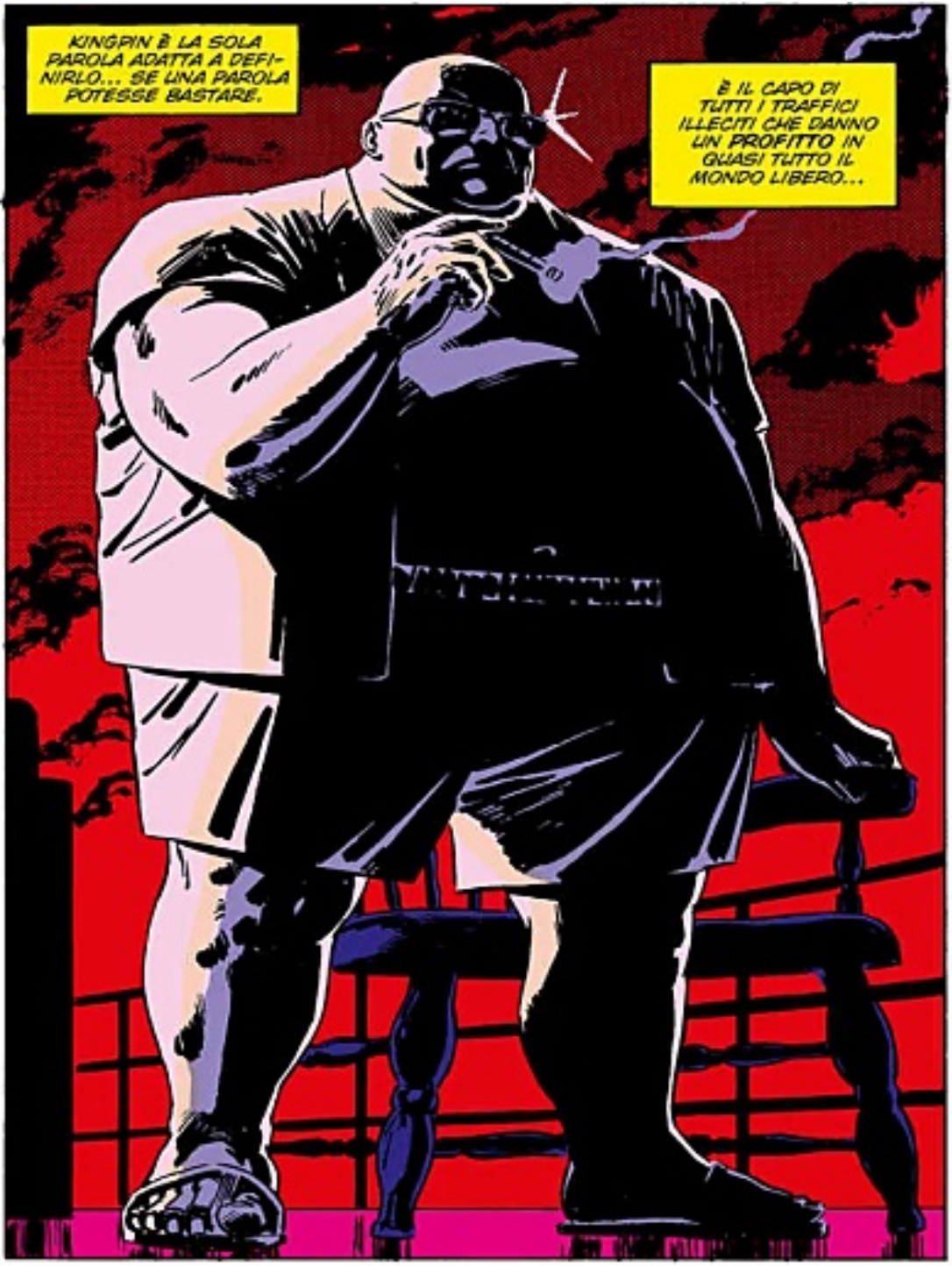
APOCALISSE



Daredevil (1964) 227
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**


È UN GIORNO CALDO COME TUTTI GLI ALTRI... DA DUE ANNI...
DUE ANNI... E IL COLOSSAL TRASFORMATOSI NELL'ENNESIMO FILM HARD NON È NEMMENO UN RICORDO...
...SÌ, SONO SICURO CHE HO VISTO UN TUO FILM. VAI FORTE NELLE AMMUCCHIATE...
COM'È CHE TI CHIAMI?
PAGE. KAREN PAGE.
COME GLI ALTRI, TRANNE CHE QUESTO HA QUALCOSA DI PIÙ. NON SUCCEDE TUTTI I GIORNI DI VENDERSI L'ANIMA.
NON PENSARE COSÌ. CRESCI. SONO GLI ANNI OTTANTA. SI FA QUEL CHE SI PUÒ.
E TU DEVI FARLO...
SENTI, QUESTO VALE MOLTISSIMO.
PORTALO NEGLI STATES E TI DARANNO UN MILIONE.
COSA NON S'INVENTA IN CASO DI BISOGNO, EH...?
VUOI UN GOCCIO? NO, NON È L'ALCOL CHE VUOI...
È DEVIL, SAI? L'HO DETTO. HO DETTO IL NOME.
E LUI NE HA UN ALTRO. È SCRITTO QUI DENTRO. LO VUOI O NO?

SEI SETTIMANE DOPO. ALTRETTANTO CALDO.
GLI AFFARI CON LA EAST COAST TI VANNO BENE, TONIO. GUARDA QUI...
NON È PIÙ COME UNA VOLTA.
UNA VOLTA AVEVO MOLTO TEMPO A DISPOSIZIONE. ORA HO SOLO CINQUE MINUTI...
IL TUO TEMPO VALE MOLTO, TONIO... E QUELLO CHE HO QUI VALE MOLTISSIMO...
L'IDENTITÀ SEGRETA DI DEVIL...
QUESTO VARREBBE LA TUA VITA.
DAVVERO... È UNA NOTIZIA SICURA...
...BEN PRESTO, IN UN LUOGO MOLTO PIÙ FRESCO...
BENE, SIGNORI, MA NON ABBASTANZA. DOBBIAMO ESPANDERE PIÙ IN FRETTA LE IMPRESE LEGALI. DEVONO DIVENTARE LA SPINA DORSALE DELL'ORGANIZZAZIONE.
HO FINITO.
UH... SCUSI... SIGNORE...
NON C'È UOMO SUL PONTE CHE NON ABBIA UN SUSSULTO QUANDO STILLSON INTERVIENE. BEH, UNO C'È...
...MA FORSE LA PAROLA UOMO NON GLI RENDE GIUSTIZIA...
VIENE DAL MESSICO, SIGNORE... FORSE NON È NULLA...

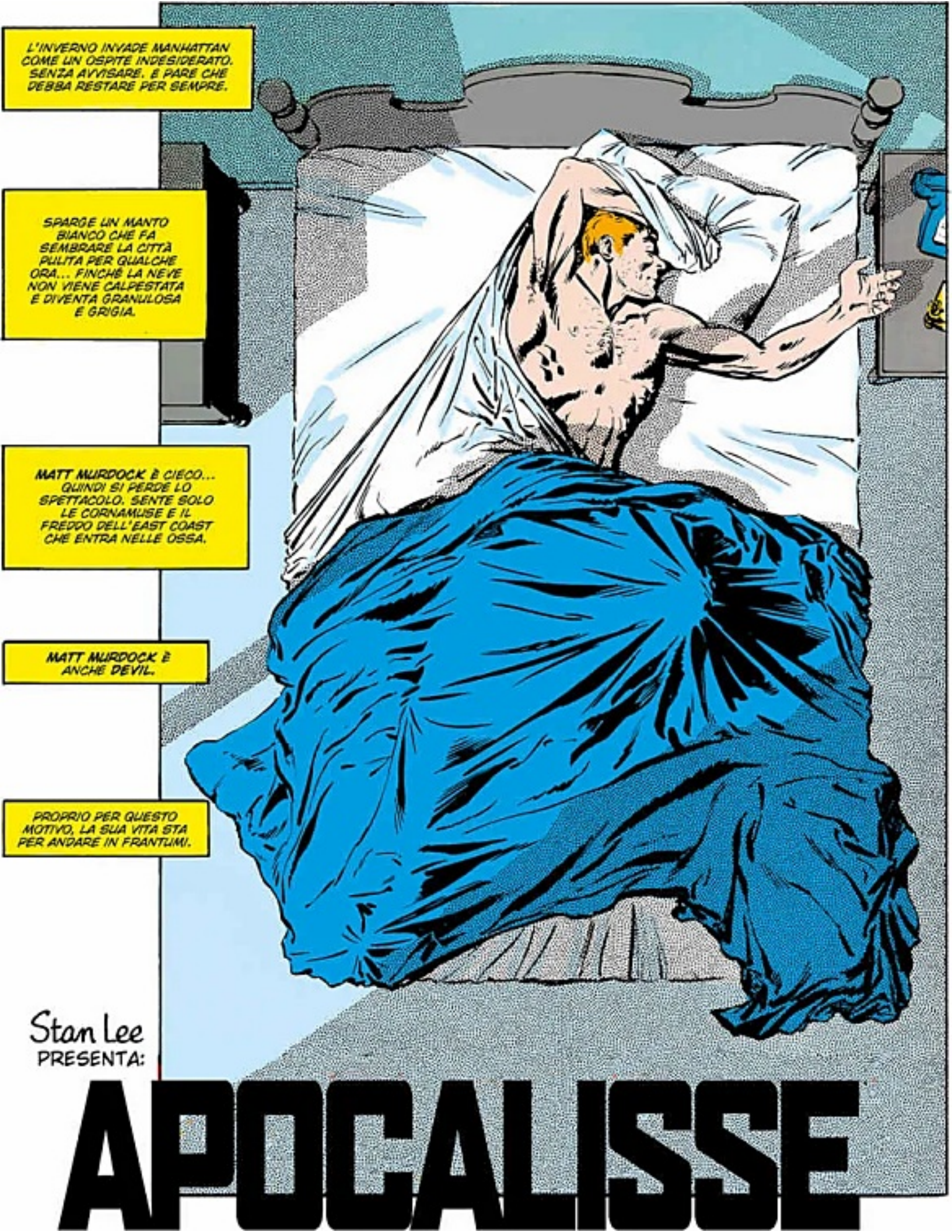

KINGPIN È LA SOLA PAROLA ADATTA A DEFINIRLO... SE UNA PAROLA POTESSE BASTARE.
È IL CAPO DI TUTTI I TRAFFICI ILLECITI CHE DANNO UN PROFITTO IN QUASI TUTTO IL MONDO LIBERO...

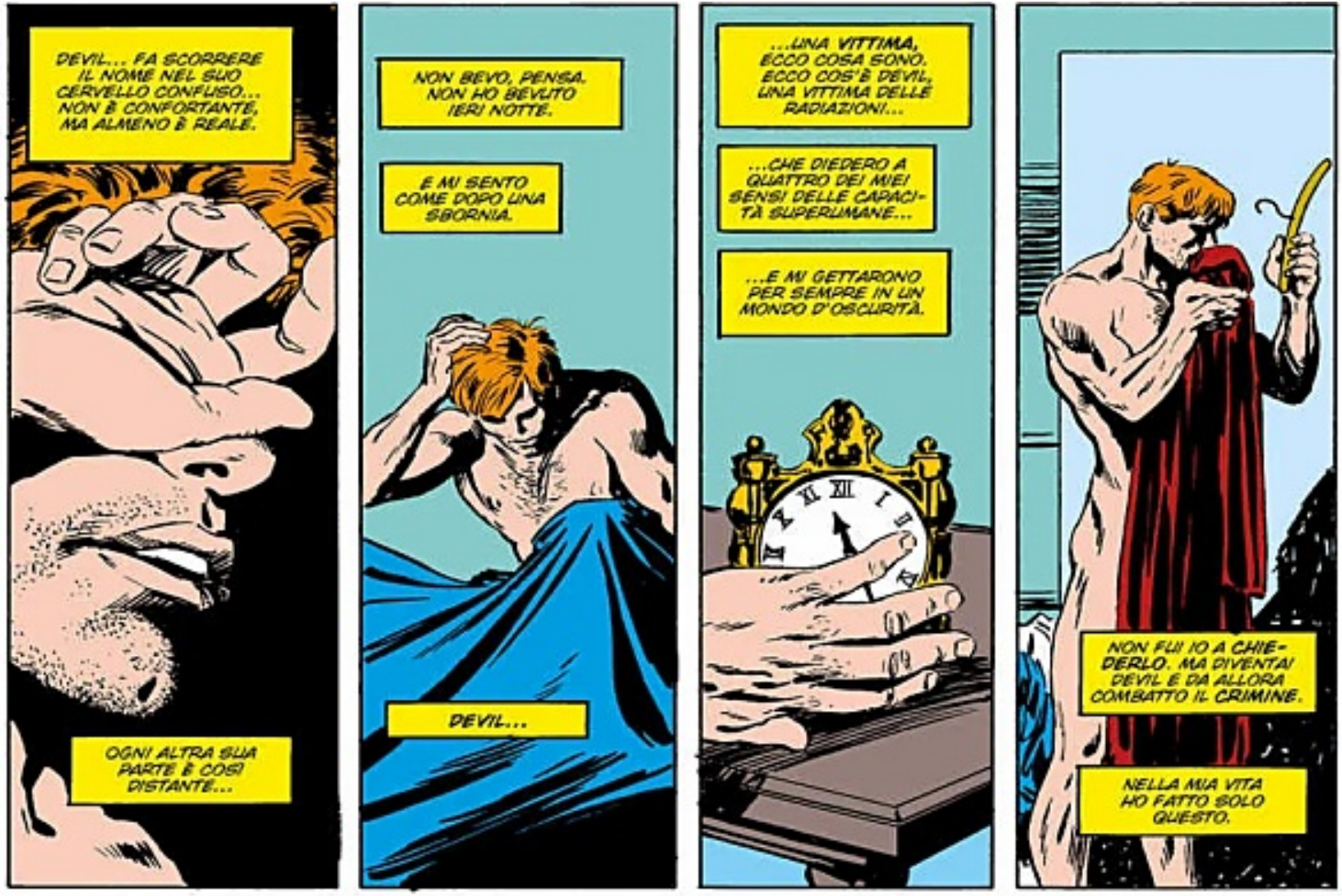
...MIO CUGINO TONIO... LUI... IO NON GLIEL'AVREI PORTATA... MA LEI HA DETTO DI RIFERIRLE TUTTO IN PROPOSITO.
UNO SPACCIATORE LOCALE DICE DI CONOSCERE LA VECCHIA AMANTE DI DEVIL. PER UNA DOSE GLI HA VENDUTO IL NOME...

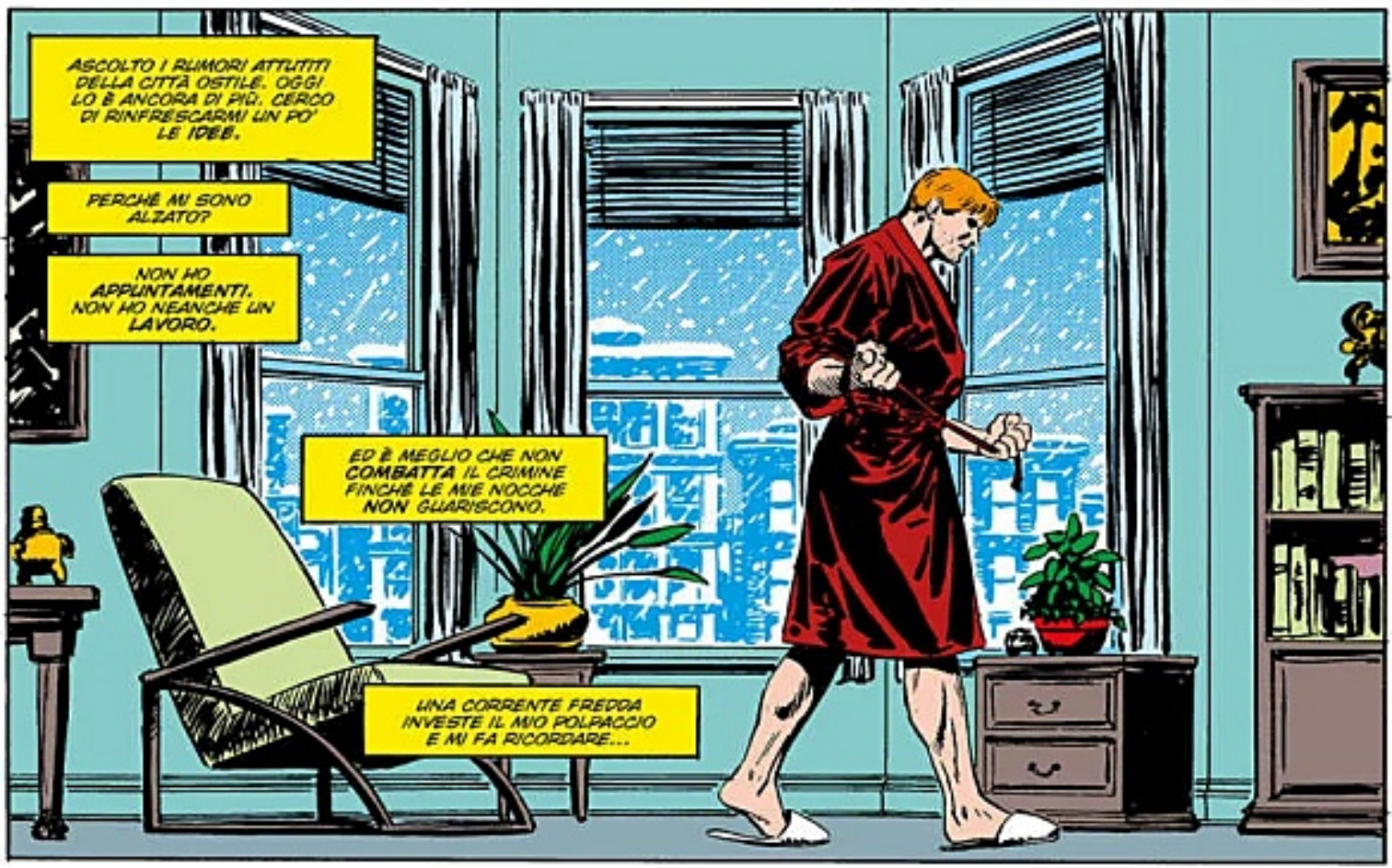
IL SUO VERO NOME... INTENDO...
CAPISCO BENISSIMO. DAMMELO.
SE NE VANNO TUTTI SENZA BISOGNO CHE VENGA LORO CHIESTO. VELOCI E TIMOROSI.

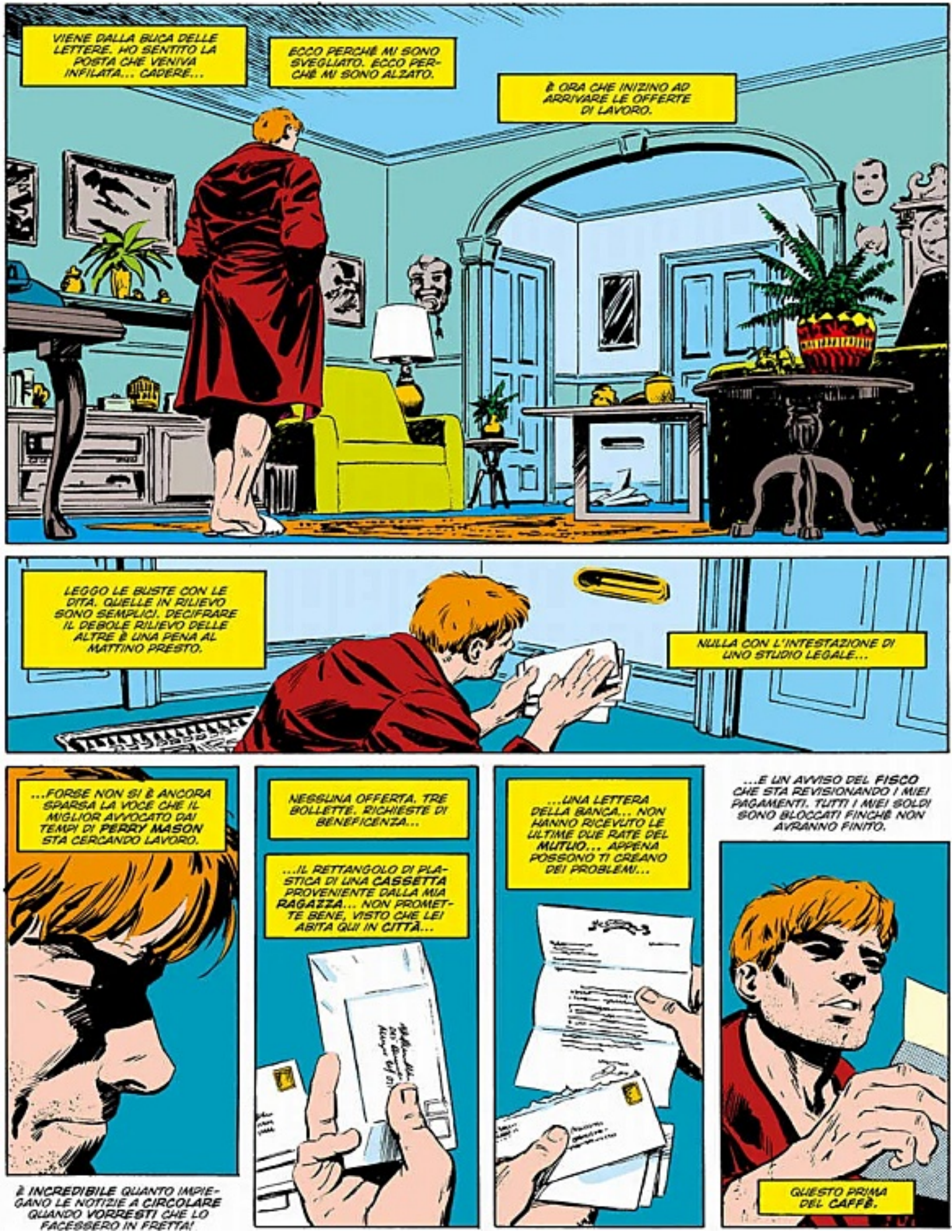
ECCETTO WESLEY, OVVIAMENTE. LUI RIMANE SEMPRE PER EVENTUALI ORDINI IMPROVVISI.
PER QUESTO SONO TUTTI GENTILI CON LUI.
RIPORTA LO YACHT A NEW YORK.
TROVA CHIUNQUE ABBIA TOCCATO QUESTA BUSTA... O ABBIA PARLATO CON CHI L'HA FATTO, E ASPETTA GLI ORDINI.

NEL FRATTEMPO...
...CONTROLLERÒ L'INFORMAZIONE.
PASSANO SEI MESI.

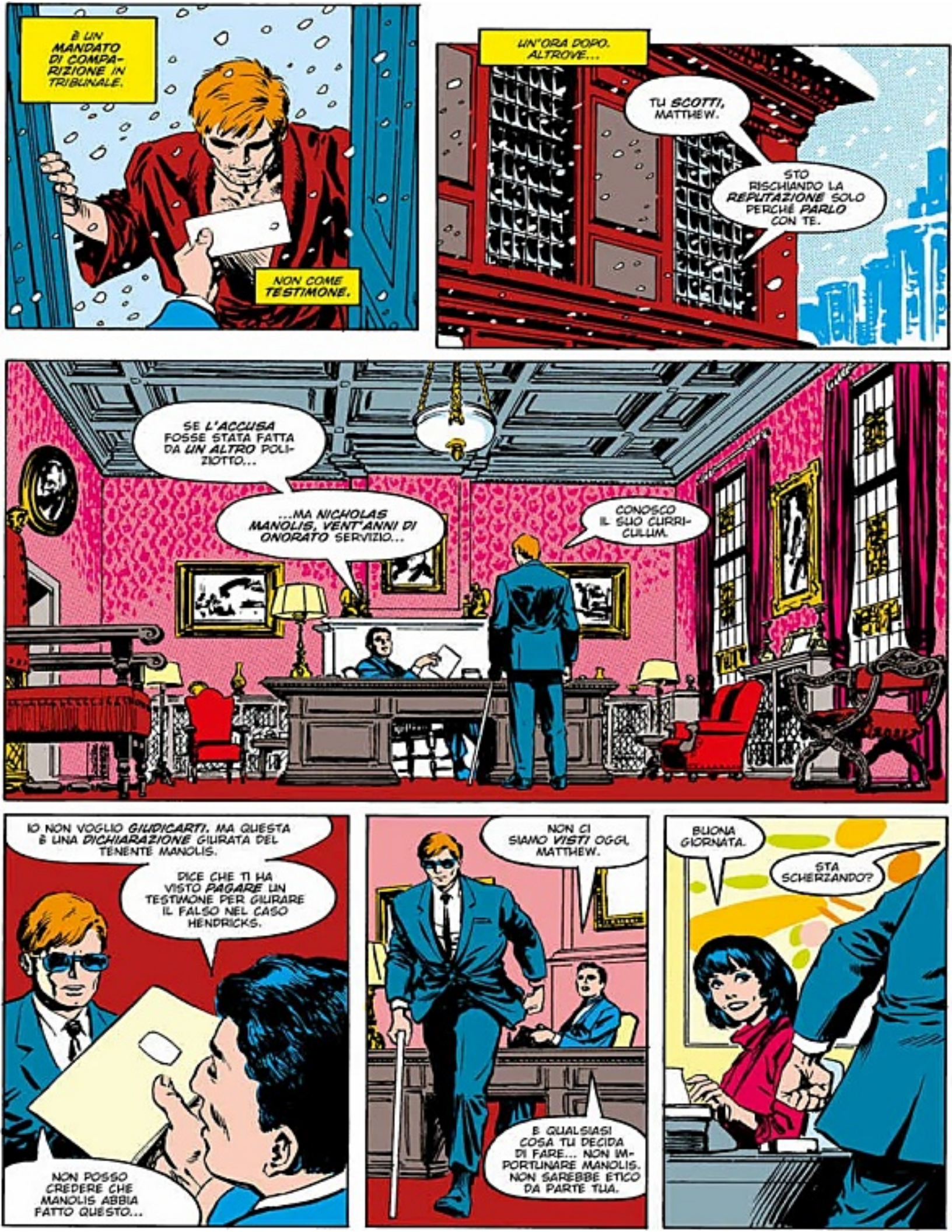

L'INVERNO INVADE MANHATTAN COME UN OSPITE INDESIDERATO. SENZA AVVISARE. E PARE CHE DEBBA RESTARE PER SEMPRE.
SPARGE UN MANTO BIANCO CHE FA SEMBRARE LA CITTÀ PULITA PER QUALCHE ORA... FINCHÉ LA NEVE NON VIENE CALPESTATA E DIVENTA GRANULOSA E GRIGIA.
MATT MURDOCK È CIECO... QUINDI SI PERDE LO SPETTACOLO. SENTE SOLO LE CORNAMUSE E IL FREDDO DELL'EAST COAST CHE ENTRA NELLE OSSA.
MATT MURDOCK È ANCHE DEVIL.
PROPRIO PER QUESTO MOTIVO, LA SUA VITA STA PER ANDARE IN FRANTUMI.
Stan Lee
PRESENTA:
APOCALISSE


DEVIL... FA SCORRERE IL NOME NEL SUO CERVELLO CONFUSO... NON È CONFORTANTE, MA ALMENO È REALE.
OGNI ALTRA SUA PARTE È COSÌ DISTANTE...
NON BEVO, PENSA. NON HO BEVUTO IERI NOTTE.
E MI SENTO COME DOPO UNA SBORNIA.
DEVIL...
...UNA VITTIMA, ECCO COSA SONO. ECCO COS'È DEVIL, UNA VITTIMA DELLE RADIAZIONI...
...CHE DIEDERO A QUATTRO DEI MIEI SENSI DELLE CAPACITÀ SUPERUMANE...
...E MI GETTARONO PER SEMPRE IN UN MONDO D'OSCURITÀ.
NON FUI IO A CHIEDERLO. MA DIVENTAI DEVIL E DA ALLORA COMBATTO IL CRIMINE.
NELLA MIA VITA HO FATTO SOLO QUESTO.

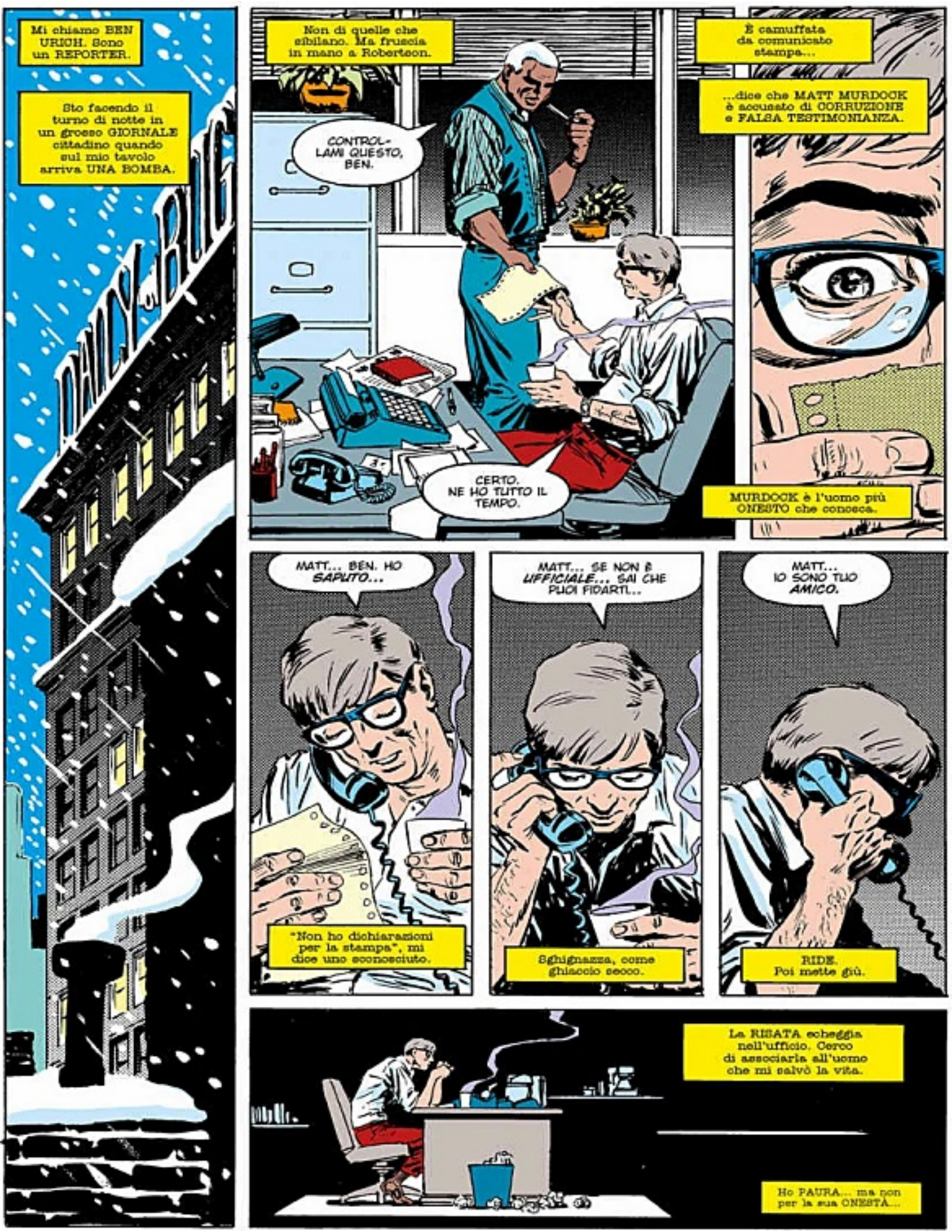

ASCOLTO I RUMORI ATTUTITI DELLA CITTÀ OSTILE. OGGI LO È ANCORA DI PIÙ. CERCO DI RINFRESCARMI UN PO' LE IDEE.
PERCHÉ MI SONO ALZATO?
NON HO APPUNTAMENTI. NON HO NEANCHE UN LAVORO.
ED È MEGLIO CHE NON COMBATTA IL CRIMINE FINCHÉ LE MIE NOCCHE NON GUARISCONO.
UNA CORRENTE FREDDA INVESTE IL MIO POLPACCIO E MI FA RICORDARE...

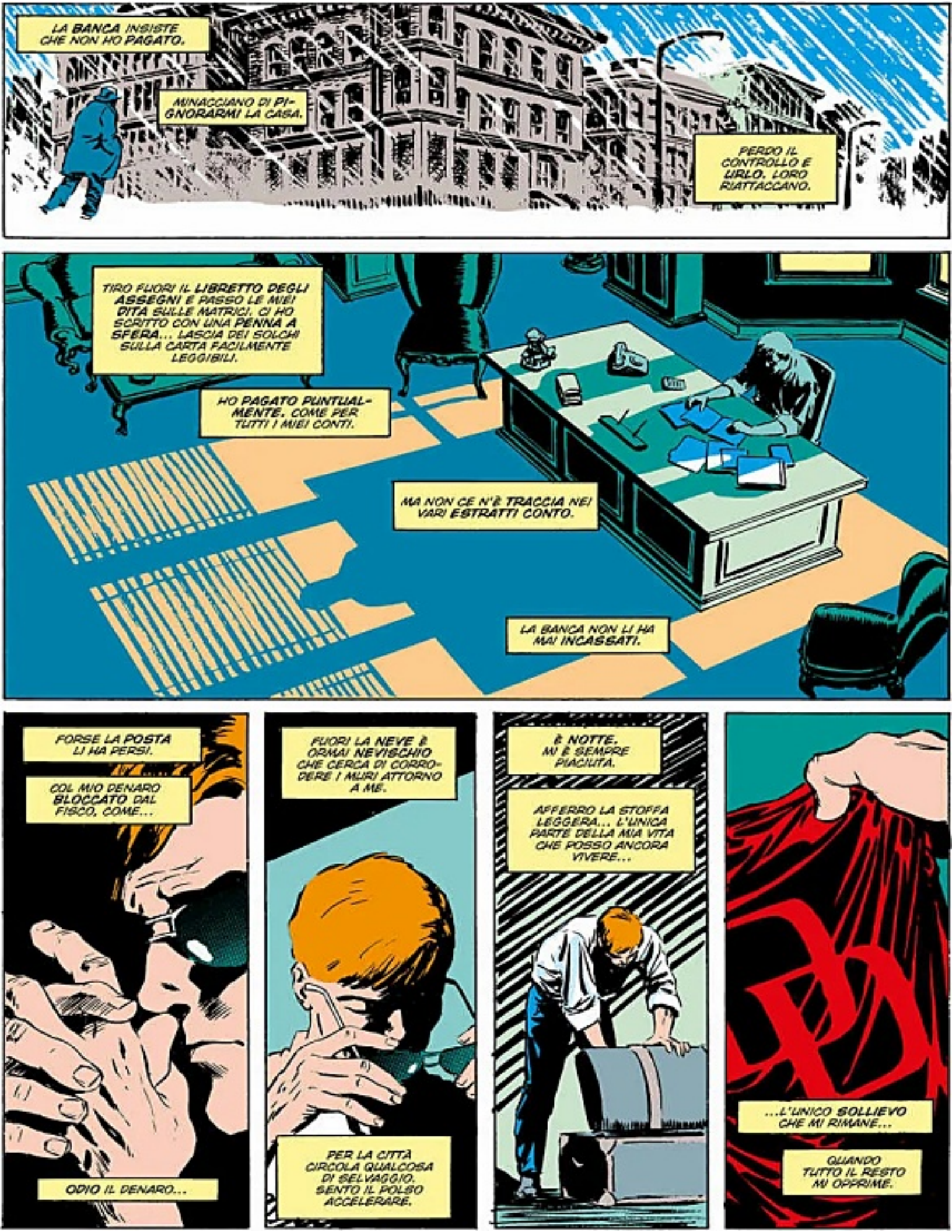

VIENE DALLA BUCA DELLE LETTERE. HO SENTITO LA POSTA CHE VENIVA INFILATA... CADERE...
ECCO PERCHÉ MI SONO SVEGLIATO. ECCO PERCHÉ MI SONO ALZATO.
È ORA CHE INIZINO AD ARRIVARE LE OFFERTE DI LAVORO.
LEGGO LE BUSTE CON LE DITA. QUELLE IN RILIEVO SONO SEMPLICI. DECIFRARE IL DEBOLE RILIEVO DELLE ALTRE È UNA PENA AL MATTINO PRESTO.
NULLA CON L'INTESTAZIONE DI UNO STUDIO LEGALE...
...FORSE NON SI È ANCORA SPARSA LA VOCE CHE IL MIGLIOR AVVOCATO DAI TEMPI DI PERRY MASON STA CERCANDO LAVORO.
È INCREDIBILE QUANTO IMPIEGANO LE NOTIZIE A CIRCOLARE QUANDO VORRESTI CHE LO FACESSERO IN FRETTA!
NESSUNA OFFERTA. TRE BOLLETTE. RICHIESTE DI BENEFICENZA...
...IL RETTANGOLO DI PLASTICA DI UNA CASSETTA PROVENIENTE DALLA MIA RAGAZZA... NON PROMETTE BENE, VISTO CHE LEI ABITA QUI IN CITTÀ...
...UNA LETTERA DELLA BANCA... NON HANNO RICEVUTO LE ULTIME DUE RATE DEL MUTUO... APPENA POSSONO TI CREANO DEI PROBLEMI...
...E UN AVVISO DEL FISCO CHE STA REVISIONANDO I MIEI PAGAMENTI. TUTTI I MIEI SOLDI SONO BLOCCATI FINCHÈ NON AVRANNO FINITO.
QUESTO PRIMA DEL CAFFÈ.

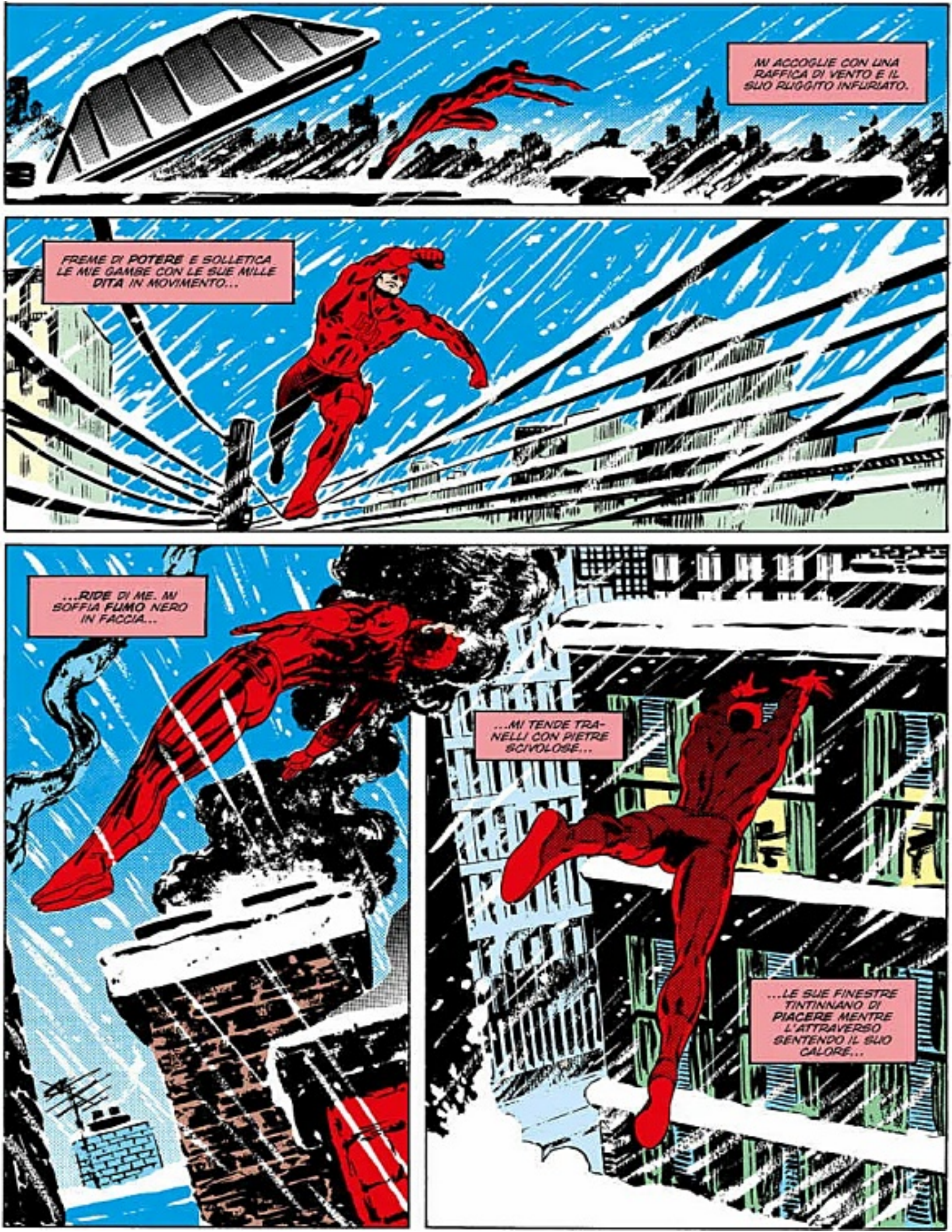
MATT, SONO GLORI...
...SONO GIORNI CHE CERCO DI PARLARE CON TE...
CIAO, SYD, SONO MATT.
HO RICEVUTO UNA COSA DAL FISCO...
...SEMBRA CHE TU NON STIA MOLTO IN CASA... PER ME NON CI SEI MAI, COMUNQUE.
È CHE... C-COSA VORRESTI DIRE, SYD? SEI IL MIO COMMERCIALISTA DA... NON PUOI...
...CREDERCI DAVVERO, SYD... MENTIRE A TE? I MIEI REGISTRI SONO IN REGOLA...
...FORSE NON È QUESTO IL MODO MIGLIORE PER DIRTELO, MATT. SO CHE STAI PASSANDO UN BRUTTO PERIODO...
...PRONTO?
...MA NON NE POSSO PIÙ, MATT. PER COME MI TRATTI...
...HO CHIUSO CON TE. FORSE SE MI AVESSI RESA PARTECIPE DI COSA TI AFFLIGGE... MA...
...VORREI CHE NON RENDESSI LE COSE PIÙ DIFFICILI. CIOÈ... TI CHIEDO DI NON CHIAMARMI...
NOK NOK


È UN MANDATO DI COMPARIZIONE IN TRIBUNALE.
NON COME TESTIMONE.
UN'ORA DOPO. ALTROVE...
TU SCOTTI, MATTHEW.
STO RISCHIANDO LA REPUTAZIONE SOLO PERCHÉ PARLO CON TE.
SE L'ACCUSA FOSSE STATA FATTA DA UN ALTRO POLIZIOTTO...
...MA NICHOLAS MANOLIS, VENT'ANNI DI ONORATO SERVIZIO...
CONOSCO IL SUO CURRICULUM.
IO NON VOGLIO GIUDICARTI. MA QUESTA È UNA DICHIARAZIONE GIURATA DEL TENENTE MANOLIS.
DICE CHE TI HA VISTO PAGARE UN TESTIMONE PER GIURARE IL FALSO NEL CASO HENDRICKS.
NON POSSO CREDERE CHE MANOLIS ABBIA FATTO QUESTO...
NON CI SIAMO VISTI OGGI, MATTHEW.
E QUALSIASI COSA TU DECIDA DI FARE... NON IMPORTUNARE MANOLIS. NON SAREBBE ETICO DA PARTE TUA.
BUONA GIORNATA.
STA SCHERZANDO?

LA NOTTE SCENDE PRESTO.
...LA NEVE HA BLOCCATO IL TRAFFICO. HO FATTO PIÙ IN FRETTA CHE HO POTUTO.
NON DOVRESTI LASCIARE LA PORTA APERTA, GLORI.
NON È...
GLORI!
OH, NO!
HANNO PRESO TUTTO, FOGGY... SONO RINCASATA E AVEVANO PRESO TUTTO...
...CHE RAZZA DI GENTE PUÒ FARE QUESTO?
MALEDETTA CITTÀ! HO PIÙ PAURA QUI CHE A BELFAST CON LE BOMBE.
HANNO ROVINATO LE MIE FOTO, FOGGY. CHE GENTE...
TU STAI BENE, GLORI. È QUESTO CHE CONTA... TI PREPARO... UN CAFFÈ...
...NO, NON QUI... CON LE MIE COSE ROTTE, LA CONFUSIONE...
...NON POSSO RESTARE QUI.


Mi chiamo BEN URICH. Sono un REPORTER.
Sto facendo il turno di notte in un grosso GIORNALE cittadino quando sul mio tavolo arriva UNA BOMBA.
DAILY BUGLE
Non di quelle che sibilano. Ma fruscia in mano a Robertson.
CONTROLLAMI QUESTO, BEN.
CERTO. NE HO TUTTO IL TEMPO.
È camuffata da comunicato stampa...
...dice che MATT MURDOCK è accusato di CORRUZIONE e FALSA TESTIMONIANZA.
MURDOCK è l'uomo più ONESTO che conosca.
MATT... BEN. HO SAPUTO...
"Non ho dichiarazioni per la stampa", mi dice uno sconosciuto.
MATT... SE NON È UFFICIALE... SAI CHE PUOI FIDARTI...
Sghignazza, come ghiaccio secco.
MATT... IO SONO TUO AMICO.
RIDE. Poi mette giù.
La RISATA echeggia nell'ufficio. Cerco di associarla all'uomo che mi salvò la vita.
Ho PAURA... ma non per la sua ONESTÀ...


LA BANCA INSISTE CHE NON HO PAGATO.
MINACCIANO DI PIGNORARMI LA CASA.
PERDO IL CONTROLLO E URLO. LORO RIATTACCANO.
TIRO FUORI IL LIBRETTO DEGLI ASSEGNI E PASSO LE MIEI DITA SULLE MATRICI. CI HO SCRITTO CON UNA PENNA A SFERA... LASCIA DEI SOLCHI SULLA CARTA FACILMENTE LEGGIBILI.
HO PAGATO PUNTUALMENTE. COME PER TUTTI I MIEI CONTI.
MA NON CE N'È TRACCIA NEI VARI ESTRATTI CONTO.
LA BANCA NON LI HA MAI INCASSATI.
FORSE LA POSTA LI HA PERSI.
COL MIO DENARO BLOCCATO DAL FISCO, COME...
ODIO IL DENARO...
FUORI LA NEVE È ORMAI NEVISCHIO CHE CERCA DI CORRODERE I MURI ATTORNO A ME.
PER LA CITTÀ CIRCOLA QUALCOSA DI SELVAGGIO. SENTO IL POLSO ACCELERARE.
È NOTTE. MI È SEMPRE PIACIUTA.
AFFERRO LA STOFFA LEGGERA... L'UNICA PARTE DELLA MIA VITA CHE POSSO ANCORA VIVERE...
...L'UNICO SOLLIEVO CHE MI RIMANE...
QUANDO TUTTO IL RESTO MI OPPRIME.


MI ACCOGLIE CON UNA RAFFICA DI VENTO E IL SUO RUGGITO INFURIATO.
FREME DI POTERE E SOLLETICA LE MIE GAMBE CON LE SUE MILLE DITA IN MOVIMENTO...
...RIDE DI ME. MI SOFFIA FUMO NERO IN FACCIA...
...MI TENDE TRANELLI CON PIETRE SCIVOLOSE...
...LE SUE FINESTRE TINTINNANO DI PIACERE MENTRE L'ATTRAVERSO SENTENDO IL SUO CALORE...

CHE GIORNATACCIA FUORI, EH?
E DIRE CHE IERI SEMBRAVA AUTUNNO.
IERI ERA AUTUNNO, FOGGY.
GIÀ... VUOI ANCORA DEL DECAFFEINATO?
NE HO PRESO ABBASTANZA.
FOGGY... COME SEI STATO GENTILE, QUANDO SONO RIENTRATA... E HO VISTO QUEL... È STATO COME SE NON AVESSI NESSUN AMICO.
NON DEVI MAI PENSARE UNA COSA DEL GENERE.
IL TUO È STATO IL PRIMO NOME CHE MI È VENUTO IN MENTE. E ORA SONO QUI DA TE AL CALDO.
NON TREMO NEMMENO... CREDEVO NON AVREI PIÙ SMESSO.
...PROVA... SENTI LA MIA MANO...
...MEGLIO ANDARE A LETTO...
GUARDA CHE ORA SI È FATTA...
...IO DORMO SUL DIVANO.

LA MUSICA CHE PROVIENE DA DENTRO È DI QUELLE CHE SI SENTONO NEI SUPERMERCATI. A VOLUME ALTISSIMO.
È COSÌ ALTO CHE MI SEMBRA STRANO CHE IL PALAZZO NON TREMI.
COME FARÀ A GUARDARE QUELLA STUPIDA COMMEDIA?!? NON CHE IO POSSA DEFINIRMI UN GRANDE ESPERTO DI SPETTACOLI VISIVI...
BRONTOLA. PASSI INCERTI DA UBRIACO... VERSO LA CUCINA... APPENA IN TEMPO...
VENT'ANNI, NICK...
...PERCHÉ INIZIARE A MENTIRE PROPRIO ADESSO?
FUORI DA CASA MIA.
STAI SBAGLIANDO, NICK. IO TI CONOSCO.
VOGLIO SAPERE PERCHÉ STAI CERCANDO DI ROVINARE MURDOCK.
QUEL NOME LO FA INDIETREGGIARE. SENTO IL SUO SUDORE COLPEVOLE.
SENTO IL CALORE SULLE SUE GUANCE... UN ACCESSO D'IRA.
IL RUMORE È TIPICO DI UN BAR DEL PORTO.
KRNCH!!

POTREI STRAPPARGLI LA VERITÀ CON LA FORZA.
DOVREI TORTURARLO...
FAPP
SKRUNCHH
CORN FLAKES
SE LO MERITEREBBE.
HO DETTO FUORI DA CASA MIA...
KLIK
WHRRR
KLIK
WHRRRR
È VENUTO. SÌ, DEVIL. HO FATTO COME MI AVETE DETTO.
RIGUARDO A MIO FIGLIO... HA BISOGNO AL PIÙ PRESTO DI QUELLA CURA...

CONTINUA A PARLARE DEL FIGLIO. E DICE CHE DIRÀ QUELLO CHE VOGLIONO LORO ALL'UDIENZA.
LA MUSICA DI APERTURA DI "KOJAK" È A TUTTO VOLUME, COSÌ MI PERDO LA VOCE ALL'ALTRO CAPO DEL TELEFONO.
È DURO DIGERIRE IL MOTIVETTO E I LAMENTI DI NICK.

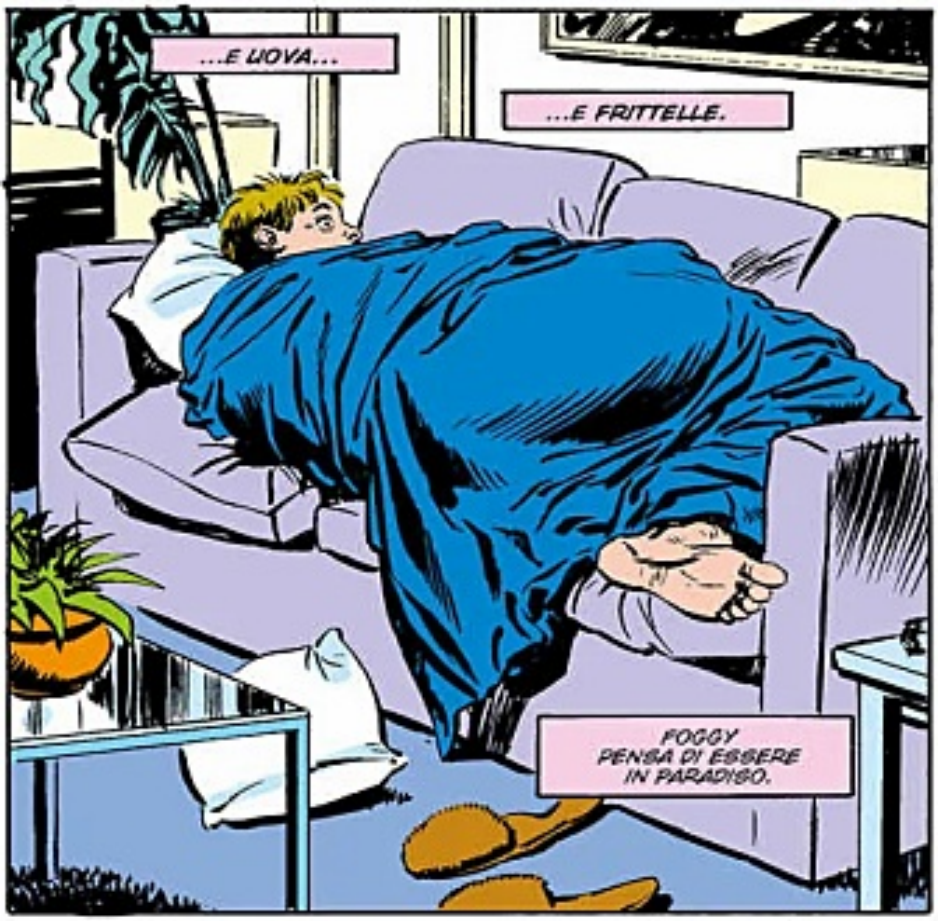
PERCIÒ LO LASCIO ALLA MERCÈ DELLA SUA COSCIENZA SPORCA.
HO CAPITO ADESSO... QUALCUNO VUOLE INCASTRARE MURDOCK. QUALCUNO CHE CONOSCE I PULSANTI GIUSTI DA PREMERE SULLA GENTE GIUSTA.
MA CHI? E PERCHÈ?
TORNO A CASA... SEMBRA SEMPRE PIÙ L'UNICO POSTO SICURO.

QUANDO CERCO DI CUCINARMI LA CENA, SCOPRO CHE NON C'È LA CORRENTE.

PROVO A CHIAMARE IL PRONTO INTERVENTO. IL TELEFONO È STATO STACCATO.

CHE GIORNATA.

LA PRIMA COSA CHE FOGGY AVVERTE IL MATTINO È UN FASTIDIOSO GONFIORE SULLA NUCA.
LO DIMENTICA APPENA SENTE L'ODORE DI PANCETTA...


...E UOVA...
...E FRITTELLE.
FOGGY PENSA DI ESSERE IN PARADISO.

QUELLO DEVE ESSERE UN ANGELO.
LEI LO GUARDA. LUI AVVERTE IL SUO SORRISO PRIMA DI VEDERLO.
LEI NON DICE NULLA.

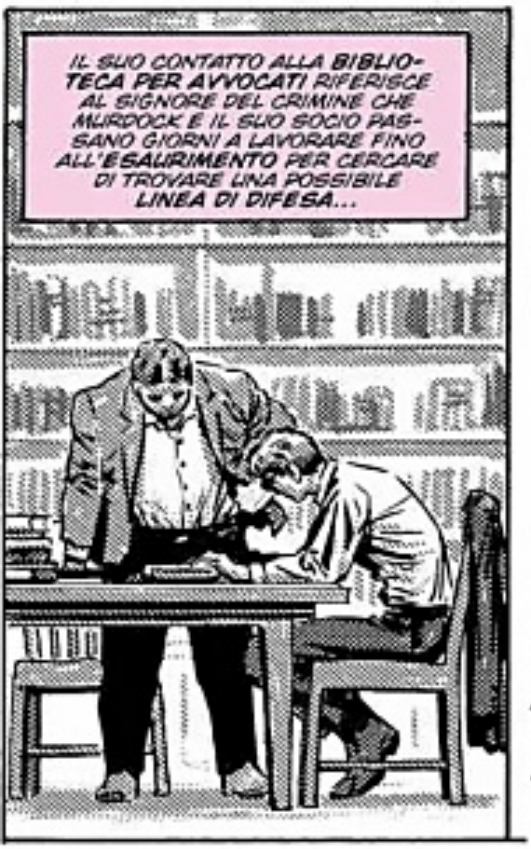
RINGG

CASA NELSON.
...CIAO, MATT... NO, NON HAI SBAGLIATO... TE LO PASSO...

MATT! CIAO! IERI NOTTE È SUCCESSA UNA COSA PAZZESCA...
COSA? TI SENTO MALE, MATT... DOVE... UNA CABINA? A QUEST'ORA?

HAI DETTO IL GRAND JURY...? NO... NON LO SAPEVO.
OH SANTO IDDIO.

LE SETTIMANE SEGUENTI SONO PENOSE PER MURDOCK.
SI DIBATTE COME UNA MOSCA IN UNA TELA DI REGNO. LA MIA TELA, PENSA KINGPIN.
COSÌ SAPIENTEMENTE INTESSUTA.


IL SUO CONTATTO ALLA BIBLIOTECA PER AVVOCATI RIFERISCE AL SIGNORE DEL CRIMINE CHE MURDOCK E IL SUO SOCIO PASSANO GIORNI A LAVORARE FINO ALL'ESAURIMENTO PER CERCARE DI TROVARE UNA POSSIBILE LINEA DI DIFESA...

...FOTO SCATTATE COL TELEOBIETTIVO FORNISCONO UNA DOCUMENTAZIONE DETTAGLIATA DEL SUO STATO DI DEPERIMENTO...

IL MEGLIO VIENE DI NOTTE. PICCOLI INFORMATORI, COME LONTANI TERMINALI NERVOSI, PARLANO DI ATTACCHI SEMPRE PIÙ VIOLENTI DA PARTE DI UN GUERRIERO A CUI I PUGNI NON SERVONO PER CONTRASTARE LA RABBIA CHE LO SOFFOCA...

...ASSALTI CULMINATI IN UN EPISODIO RIVELATORE.
HA LUOGO IN UN BAR DEL PORTO... CHE LUI FREQUENTA PER RICEVERE INFORMAZIONI DAI QUADRI PIÙ MARGINALI DELLA MIA ORGANIZZAZIONE.
CI ENTRA COME UN MENDICANTE FURIBONDO... SENZA CAUTELA, NÉ STRATEGIA.

È UN UOMO ROVINATO CHE ARRANCA.
MATT MURDOCK!
CHI HA QUALCOSA DA DIRE SU MATT MURDOCK?

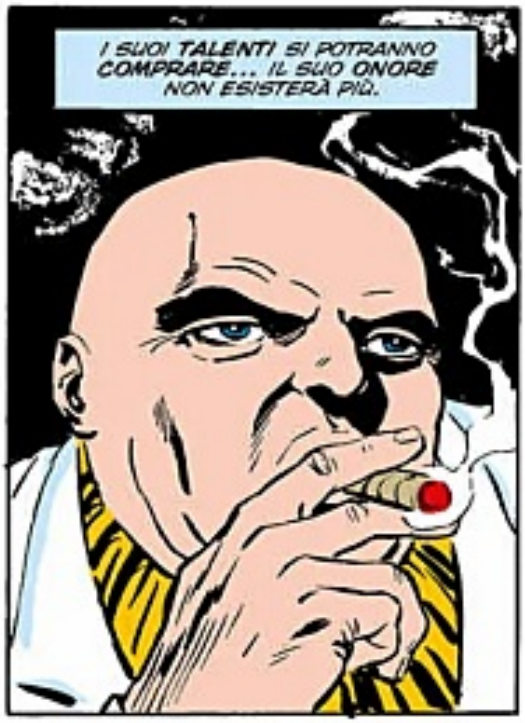
NESSUNO GLI DICE NULLA D'IMPORTANTE. SOLO IO POTREI.
PERCHÉ HO SUDDIVISO L'OPERAZIONE FRA UNA DOZZINA DI AGENTI E NESSUNO È A CONOSCENZA DI PIÙ CHE UN DETTAGLIO INSIGNIFICANTE.
HO DATO ORDINE DI UCCIDERE TUTTI QUELLI CHE SANNO... DA STILLSON A KAREN PAGE.

DEVIL È MATTHEW MURDOCK... E INOLTRE...
...C'È UNA SPACCATURA DENTRO DI LUI... CHE GLI STA INDEBOLENDO LA RAGIONE...
...E CHE LO STA PORTANDO ALLA PAZZIA.

L'UDIENZA È RESA INTERESSANTE DALL'ESIBIZIONE DI FRANKLIN NELSON, IL CUI OCCHIO PER I DETTAGLI E IL FANTASIOSO USO DEI PRECEDENTI MI INDUCONO AD ANNOTARE DI INGAGGIARLO IN FUTURO.
MI DICONO CHE DURANTE IL PROCESSO MURDOCK È UNA LARVA UMANA...

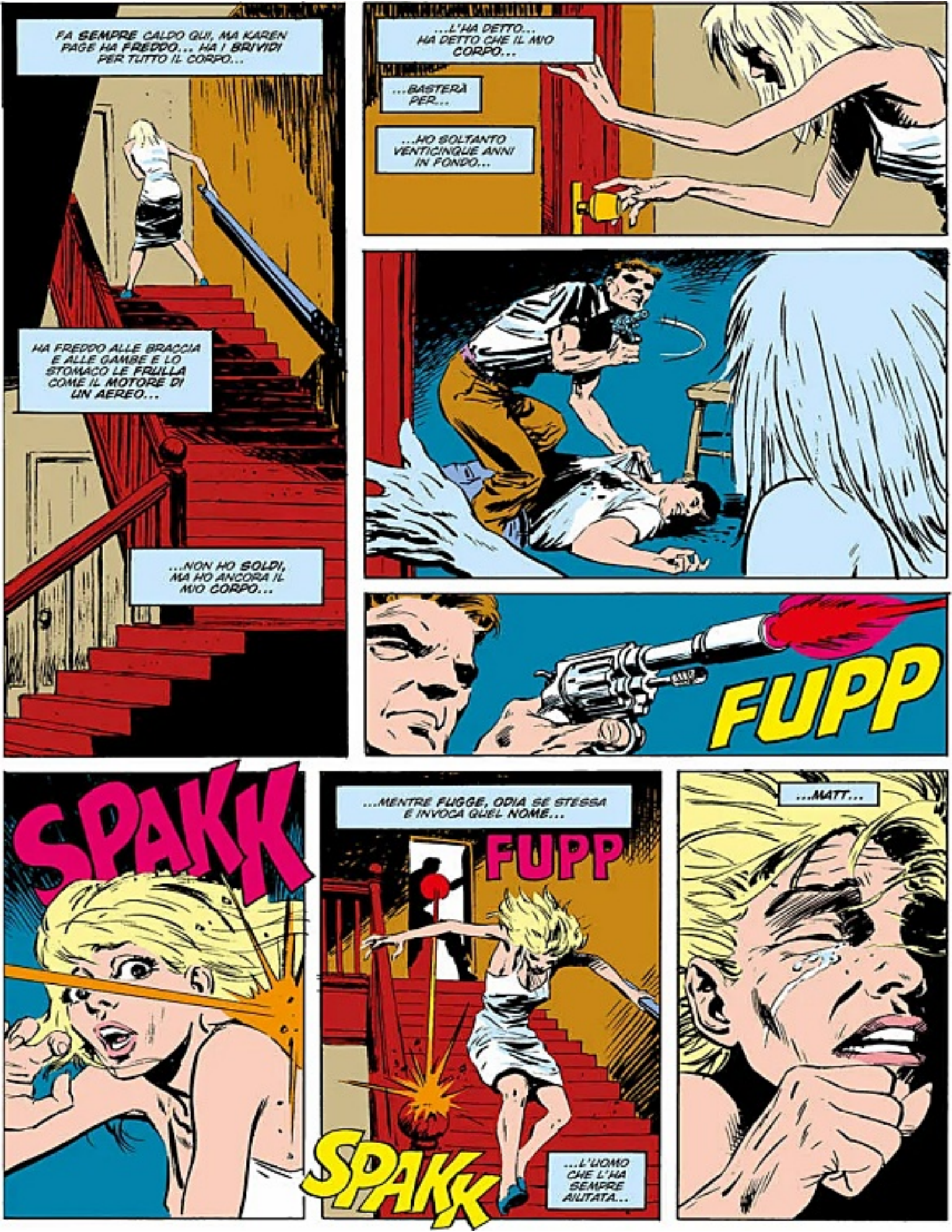
QUANDO SENTE IL MODERATO VERDETTO DELLA CORTE, CHE NON PREVEDE UNA CONDANNA AL CARCERE COME IO AUSPICAVO...
...MA CHE LO PRIVA DELLA LICENZA DI ESERCITARE LA LEGGE...
...LA SUA REAZIONE È INDECIFRABILE... ANCHE PER ME, SUPPONGO.

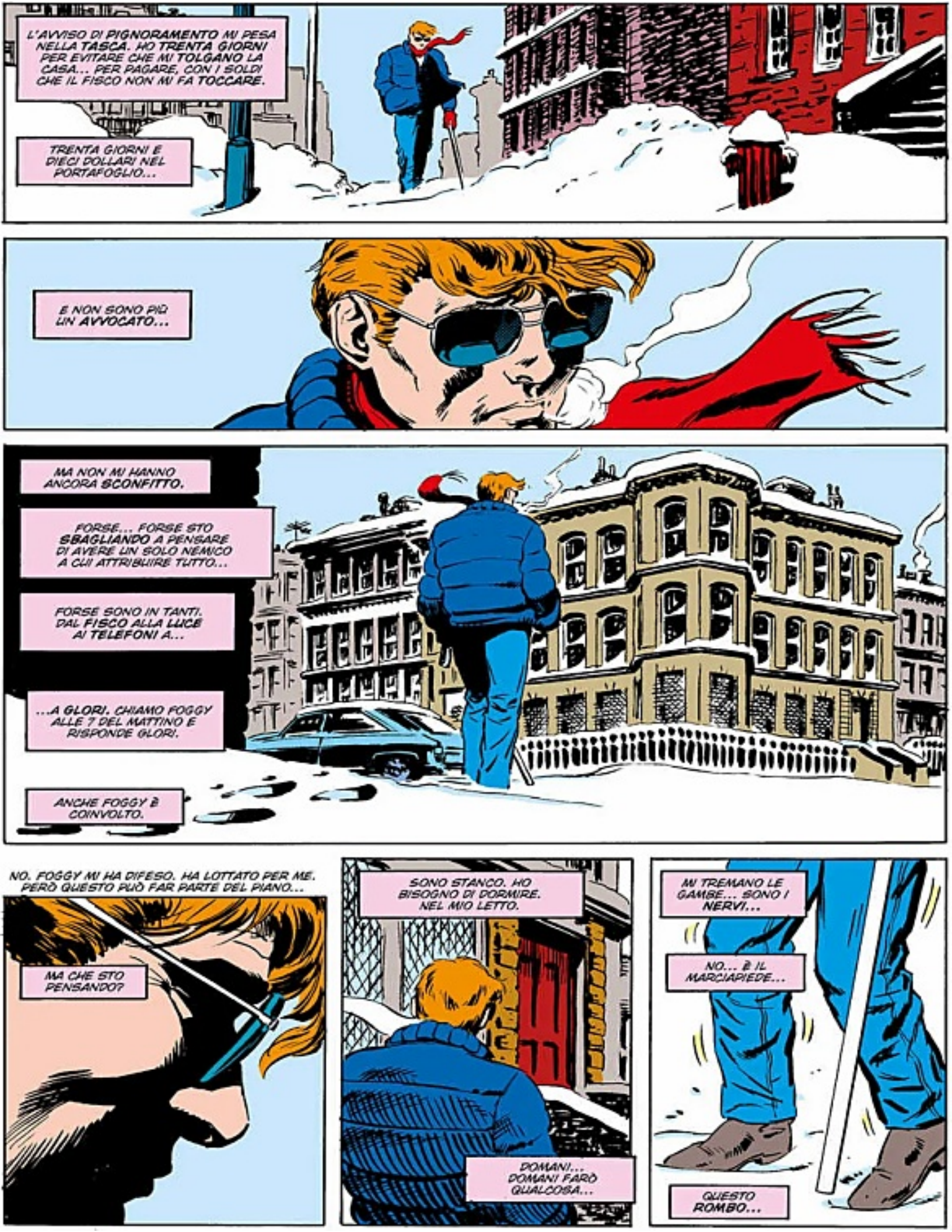
LO ASPETTA LA POVERTÀ E IL PUBBLICO DISPREZZO. VERRÀ ROVINATO DAGLI ESATTORI FISCALI, PRIVATO DELLA CASA. PENSERÀ SOLO A SOPRAVVIVERE.
FORSE LO ASSOLDERÒ... ASSOLDERÒ CIÒ CHE RIMANE DI LUI. DOPO CHE AVRÀ CAPITO QUANTO È DEBOLE.


I SUOI TALENTI SI POTRANNO COMPRARE... IL SUO ONORE NON ESISTERÀ PIÙ.
IL SUO TALENTO. UN UOMO COSÌ ABILE DA FINGERE DI ESSERE CIECO HA CERTAMENTE SVILUPPATO TECNICHE CHE SARANNO UTILI ALLA MIA ORGANIZZAZIONE.

UN VALOROSO AVVERSARIO. EPPURE MI INTRIGA ANCORA. EPPURE NON SONO ANCORA SODDISFATTO.
MA NON DEVO INSISTERE. HO VINTO. DEVO LASCIARLO AL SUO FUTURO DI INFELICITÀ CHE LO ASPETTA.
DEVO NEGARMI IL PIACERE DI UN COLPO MORTALE.

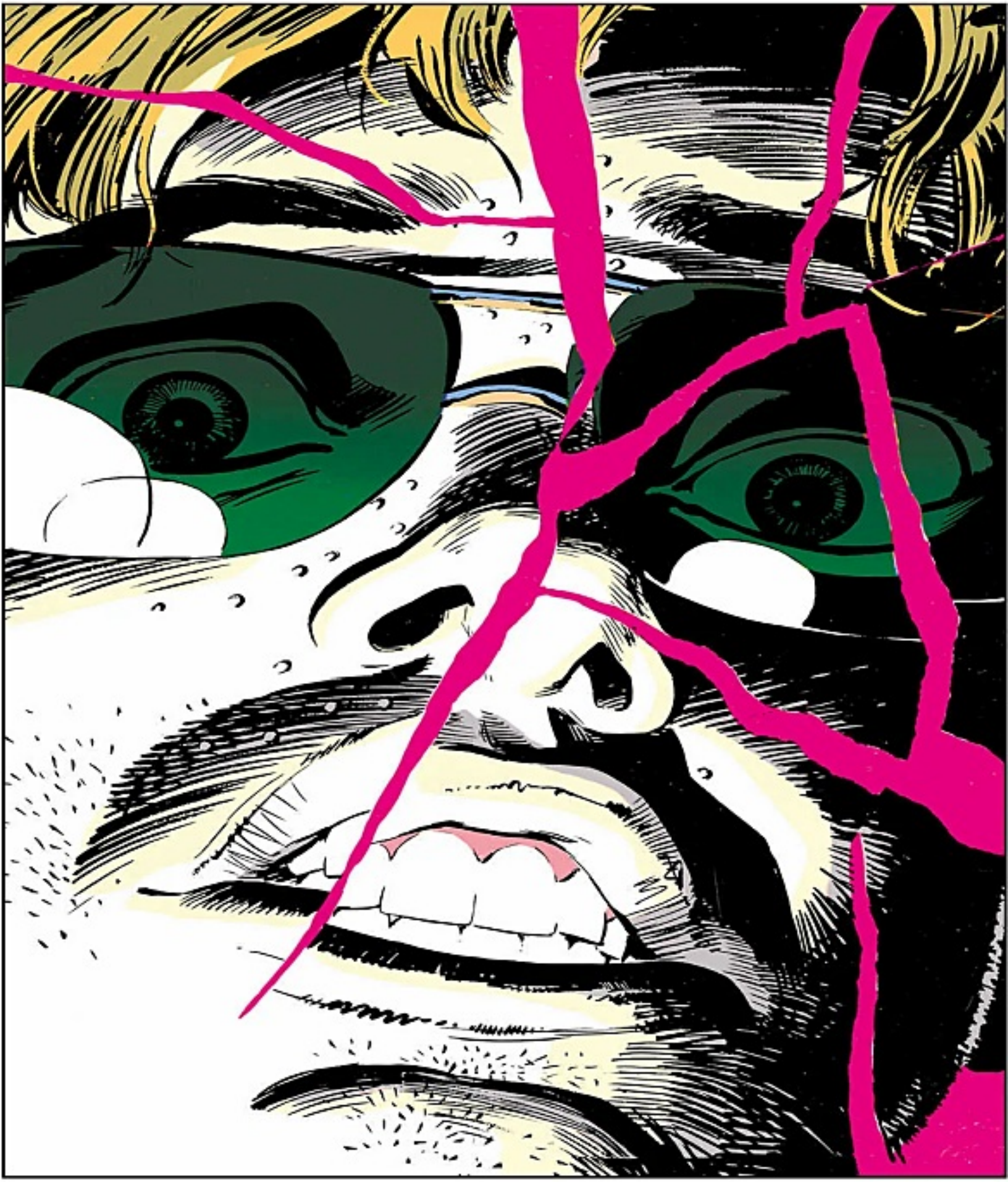
MI DISPIACE, MATT... DAVVERO...
SEI STATO GRANDE, FOGGY. MI HAI EVITATO IL CARCERE.
NON HO FATTO MOLTO PER MERITARMI UNA SIMILE AMICIZIA.


FA SEMPRE CALDO QUI, MA KAREN PAGE HA FREDDO... HA I BRIVIDI PER TUTTO IL CORPO...
HA FREDDO ALLE BRACCIA E ALLE GAMBE E LO STOMACO LE FRULLA COME IL MOTORE DI UN AEREO...
...NON HO SOLDI, MA HO ANCORA IL MIO CORPO...
...L'HA DETTO... HA DETTO CHE IL MIO CORPO...
...BASTERÀ PER...
...HO SOLTANTO VENTICINQUE ANNI IN FONDO...
FUPP
SPAKK
...MENTRE FUGGE, ODIA SE STESSA E INVOCA QUEL NOME...
FUPP
SPAKK
...L'UOMO CHE L'HA SEMPRE AIUTATA...
...MATT...


L'AVVISO DI PIGNORAMENTO MI PESA NELLA TASCA. HO TRENTA GIORNI PER EVITARE CHE MI TOLGANO LA CASA... PER PAGARE, CON I SOLDI CHE IL FISCO NON MI FA TOCCARE.
TRENTA GIORNI E DIECI DOLLARI NEL PORTAFOGLIO...
E NON SONO PIÙ UN AVVOCATO...
MA NON MI HANNO ANCORA SCONFITTO.
FORSE... FORSE STO SBAGLIANDO A PENSARE DI AVERE UN SOLO NEMICO A CUI ATTRIBUIRE TUTTO...
FORSE SONO IN TANTI. DAL FISCO ALLA LUCE AI TELEFONI A...
...A GLORI. CHIAMO FOGGY ALLE 7 DEL MATTINO E RISPONDE GLORI.
ANCHE FOGGY È COINVOLTO.
NO. FOGGY MI HA DIFESO. HA LOTTATO PER ME. PERÒ QUESTO PUÒ FAR PARTE DEL PIANO...
MA CHE STO PENSANDO?
SONO STANCO. HO BISOGNO DI DORMIRE. NEL MIO LETTO.
DOMANI... DOMANI FARÒ QUALCOSA...
MI TREMANO LE GAMBE... SONO I NERVI...
NO... È IL MARCIAPIEDE...
QUESTO ROMBO...

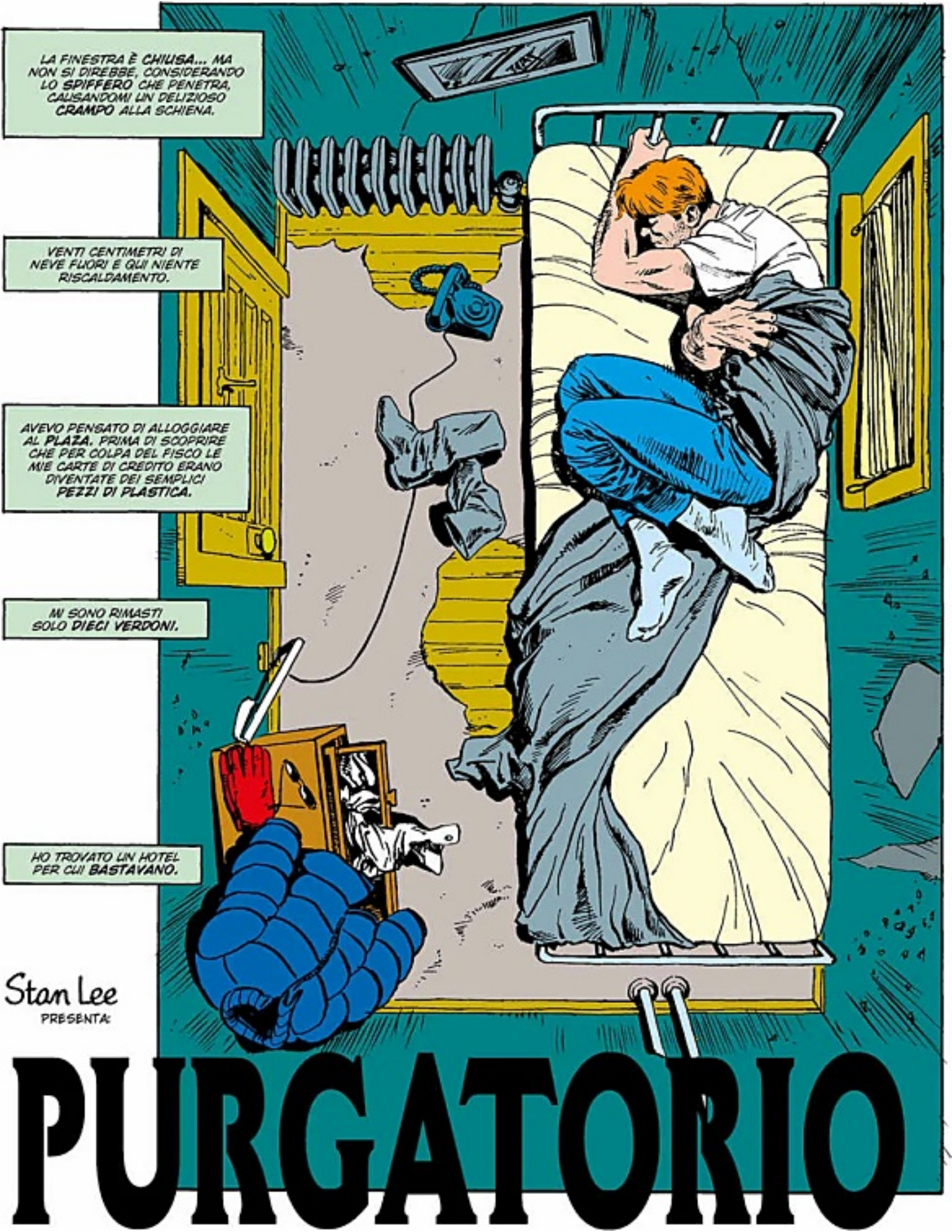
SENTO UN BIMBO PIANGERE.
NON È UN BIMBO... SIRENE. I POMPIERI.
CREDO DI ESSERE QUI DA UN PO'. I POMPIERI IMPIEGANO UN SACCO DI TEMPO AD ARRIVARE. COLPA DEL TRAFFICO.
POLVERE... MOLTO DENSA. POTREI SOFFOCARE...
NON RIMANE NULLA...
ALLORA CAPISCI.
ECCO PERCHÉ.
NON L'AVREI MAI COLLEGATO A TE. NIENTE DI TUTTO QUESTO MI AVEVA FATTO PENSARE A UN GANGSTER... FINORA.
HAI FATTO UN BEL LAVORO, KINGPIN.
MA NON DOVEVI FIRMARLO.

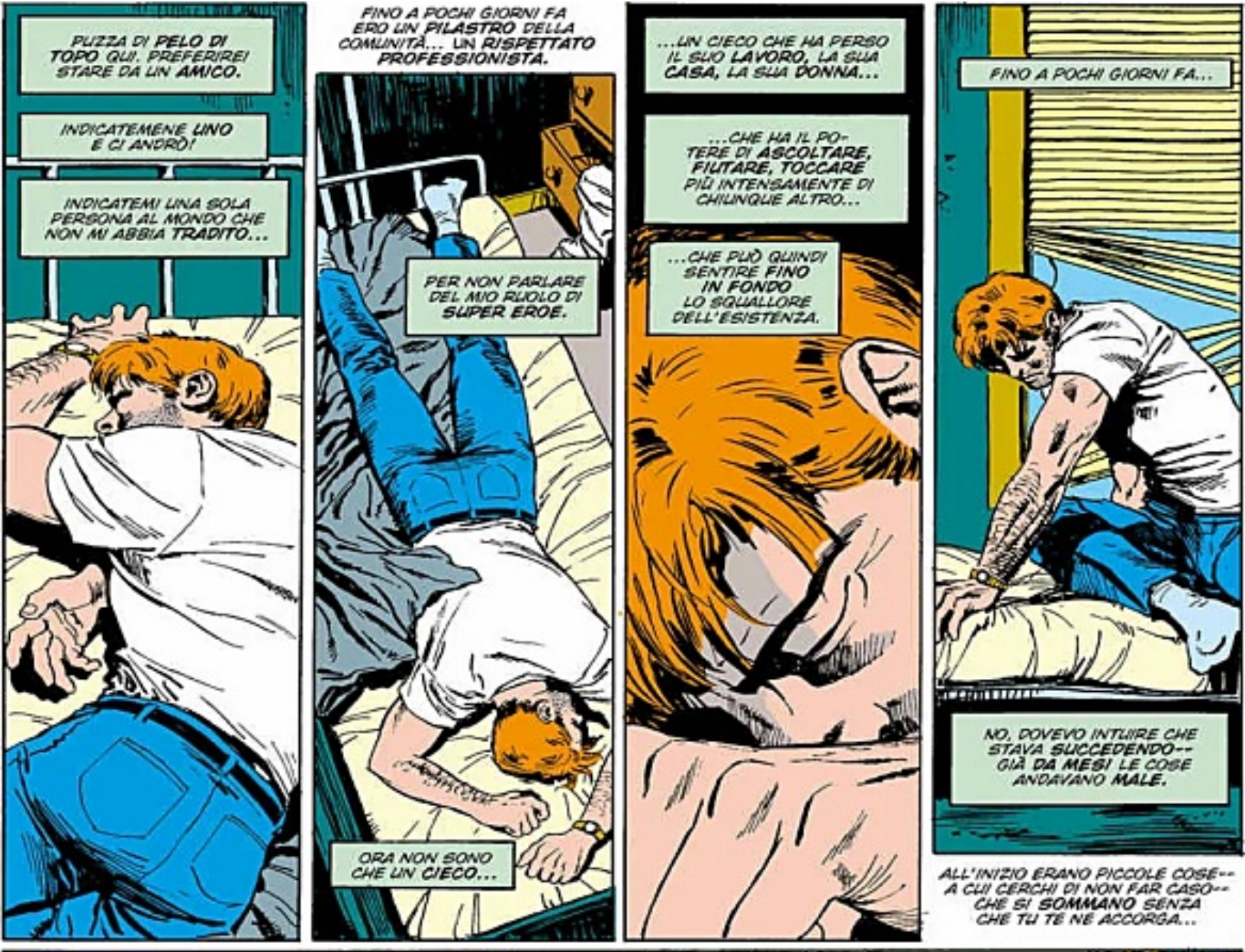
PURGATORIO



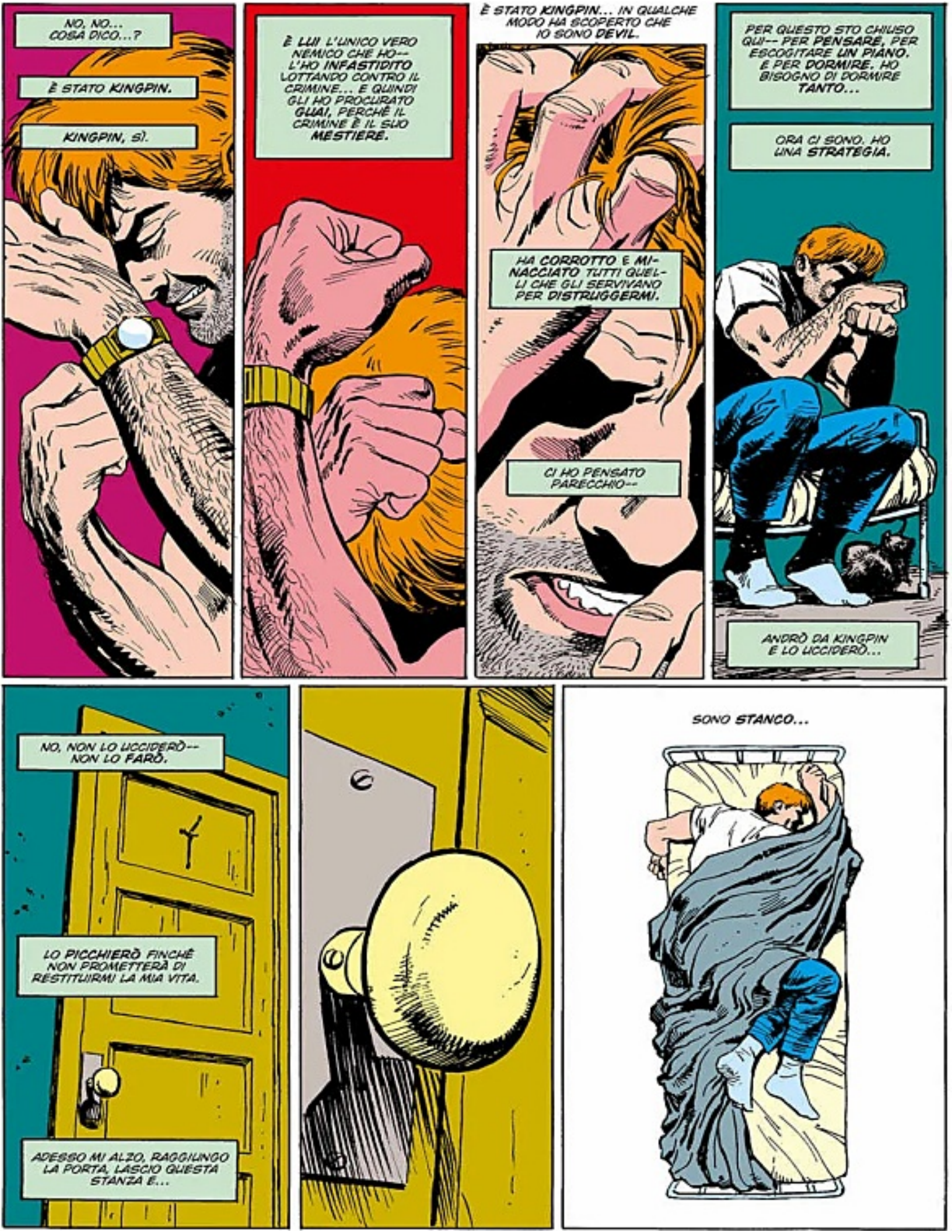
Daredevil (1964) 228
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**

SONO SOLO UMANI-- FANNO DEL LORO MEGLIO PER NON PENSARE A LUI... A QUEL CHE ERA.
PER FOGGY NELSON ERA UN SOCIO E IL SUO MIGLIORE AMICO-- PER GLORIANNA O'BREEN, L'UOMO CHE AMAVA.
DEL LORO MEGLIO...
STAI ATTENTO, FOGGY...
ZZZTT
YOO!
FOGGY!
FOGGY, VA TUTTO BENE?
NIENTE PAURA, GLORI. SONO CADUTO SUL MORBIDO.
RINGG
RISPONDI AL TELEFONO...
PRONTO...?
GLORI... COSA...
FOGGY... ERA MATT...
...DICEVA COSE... SENZA SENSO...


LA FINESTRA È CHIUSA... MA NON SI DIREBBE, CONSIDERANDO LO SPIFFERO CHE PENETRA, CAUSANDOMI UN DELIZIOSO CRAMPO ALLA SCHIENA.
VENTI CENTIMETRI DI NEVE FUORI E QUI NIENTE RISCALDAMENTO.
AVEVO PENSATO DI ALLOGGIARE AL PLAZA. PRIMA DI SCOPRIRE CHE PER COLPA DEL FISCO LE MIE CARTE DI CREDITO ERANO DIVENTATE DEI SEMPLICI PEZZI DI PLASTICA.
MI SONO RIMASTI SOLO DIECI VERDONI.
HO TROVATO UN HOTEL PER CUI BASTAVANO.
Stan Lee
PRESENTA:
PURGATORIO


PUZZA DI PELO DI TOPO QUI. PREFERIREI STARE DA UN AMICO.
INDICATEMENE UNO E CI ANDRÒ!
INDICATEMI UNA SOLA PERSONA AL MONDO CHE NON MI ABBIA TRADITO...
FINO A POCHI GIORNI FA ERO UN PILASTRO DELLA COMUNITÀ... UN RISPETTATO PROFESSIONISTA.
PER NON PARLARE DEL MIO RUOLO DI SUPER EROE.
ORA NON SONO CHE UN CIECO...
...UN CIECO CHE HA PERSO IL SUO LAVORO, LA SUA CASA, LA SUA DONNA...
...CHE HA IL POTERE DI ASCOLTARE, FIUTARE, TOCCARE PIÙ INTENSAMENTE DI CHIUNQUE ALTRO...
...CHE PUÒ QUINDI SENTIRE FINO IN FONDO LO SQUALLORE DELL'ESISTENZA.
FINO A POCHI GIORNI FA...
NO, DOVEVO INTUIRE CHE STAVA SUCCEDENDO-- GIÀ DA MESI LE COSE ANDAVANO MALE.
ALL'INIZIO ERANO PICCOLE COSE-- A CUI CERCHI DI NON FAR CASO-- CHE SI SOMMANO SENZA CHE TU TE NE ACCORGA...

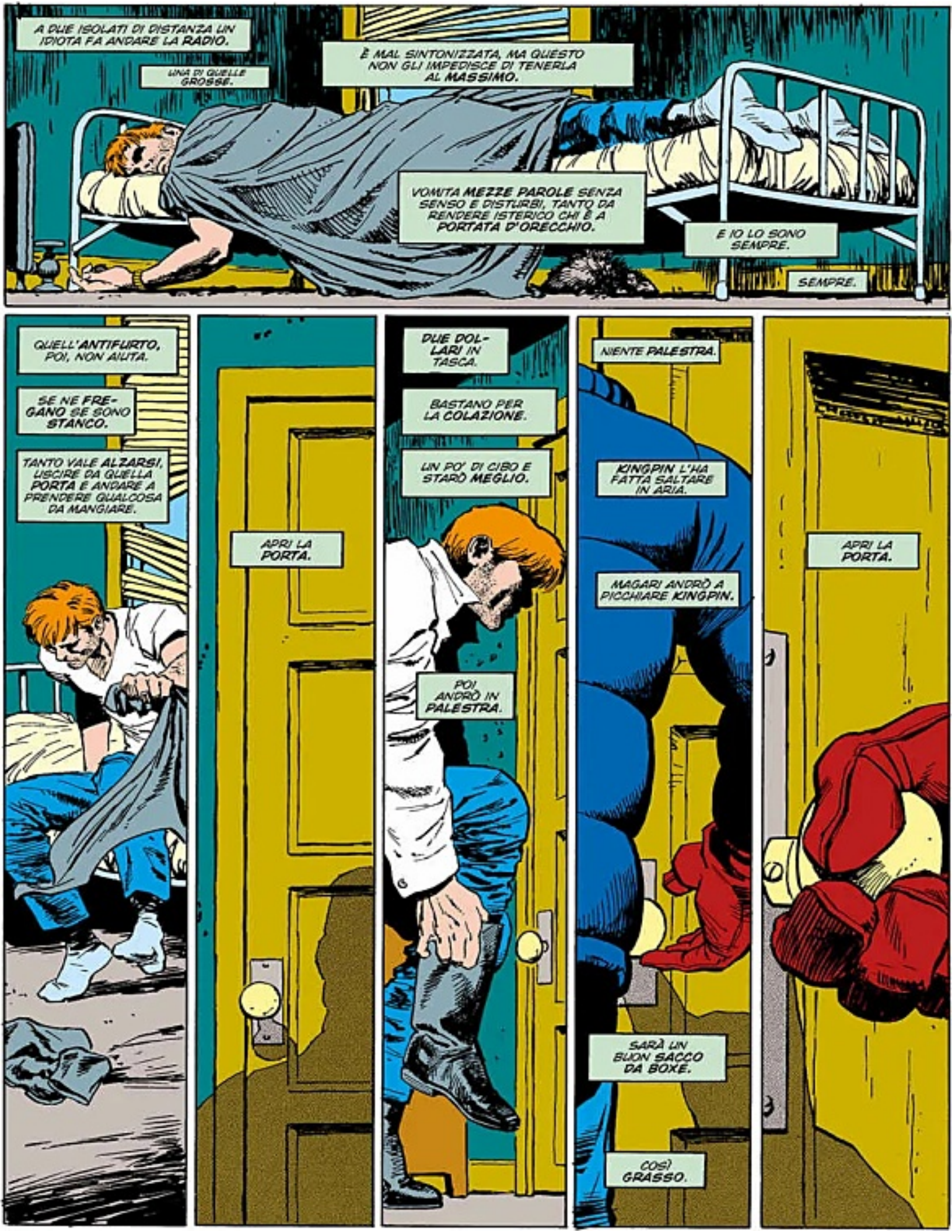
PER TROPPO TEMPO HO PENSATO CHE FOSSERO SOLO EVENTI SFORTUNATI. SONO FATTO COSÌ.
CE N'È VOLUTO PER CAPIRE COSA STAVA ACCADENDO.
LA PRIMA VOLTA CHE CI HO PENSATO... MI PAREVA CHE NON AVESSE ALCUN SENSO.
MA LE PROVE NON FACEVANO CHE ALIMENTARE. LA COMPAGNIA TELEFONICA, LA LUCE, IL FISCO, IL MIO MIGLIORE AMICO, LA MIA RAGAZZA. TUTTI.
TUTTI QUANTI D'ACCORDO.
PER FARMI FUORI.


NO, NO... COSA DICO...?
È STATO KINGPIN.
KINGPIN, SÌ.
È LUI L'UNICO VERO NEMICO CHE HO-- L'HO INFASTIDITO LOTTANDO CONTRO IL CRIMINE... E QUINDI GLI HO PROCURATO GUAI, PERCHÉ IL CRIMINE È IL SUO MESTIERE.
È STATO KINGPIN... IN QUALCHE MODO HA SCOPERTO CHE IO SONO DEVIL.
HA CORROTTO E MINACCIATO TUTTI QUELLI CHE GLI SERVIVANO PER DISTRUGGERMI.
CI HO PENSATO PARECCHIO--
PER QUESTO STO CHIUSO QUI-- PER PENSARE, PER ESCOGITARE UN PIANO. E PER DORMIRE. HO BISOGNO DI DORMIRE TANTO...
ORA CI SONO. HO UNA STRATEGIA.
ANDRÒ DA KINGPIN E LO UCCIDERÒ...
NO, NON LO UCCIDERÒ-- NON LO FARÒ.
LO PICCHIERÒ FINCHÉ NON PROMETTERÀ DI RESTITUIRMI LA MIA VITA.
ADESSO MI ALZO, RAGGIUNGO LA PORTA, LASCIO QUESTA STANZA E...
SONO STANCO...

È IL SIGNORE DEL CRIMINE.
HA RIUNITO LE GANG RIVALI DELLA CITTÀ, LE HA ORGANIZZATE IN UN UNICO ESERCITO... NO, IN UN'IMPRESA COSÌ EFFICIENTE E REDDITIZIA CHE L'ECONOMIA DELLA CITTÀ ORA DIPENDE DAI FURTI, DALLE ESTORSIONI E DAI DELITTI CHE LUI ORDINA.
LUI È KINGPIN... E MATTHEW MURDOCK È DIVENTATO LA LUCE DEI SUOI GIORNI.

NEI PANNI DI DEVIL, MURDOCK GLI AVEVA CAUSATO SOLO PICCOLE PERDITE, MA LO AVEVA PERSEGUITATO, INFASTIDITO COME UNA MOSCA.
ORA, CON LA GIOIA DI UN BAMBINO SADICO, KINGPIN TORTURA QUELLA MOSCA.
INIZIÒ CON LA SCOPERTA DEL PUNTO DEBOLE DI DEVIL... LA SUA IDENTITÀ SEGRETA... CON POCHE, BREVI TELEFONATE KINGPIN HA DISTRUTTO LA VITA DI MURDOCK OLTRE OGNI SPERANZA DI RISCATTO.
E SAREBBE FINITA LÌ, SE NON FOSSE STATO PER LA DOLCE RIVELAZIONE...

...CHE MATTHEW MURDOCK È UN UOMO A PEZZI... CHE ANCHE PRIMA DI ESSERE ROVINATO AVEVA GIÀ DATO SEGNI DI SQUILIBRIO...
SE MURDOCK FOSSE LEGATO A UN PALO DELLA TORTURA E INVOCASSE PIETÀ, LO SPETTACOLO NON SAREBBE ALTRETTANTO GUSTOSO.
KINGPIN GUARDA LA CITTÀ E PENSA A QUANTO È MERAVIGLIOSO ESSERE VIVI.


A DUE ISOLATI DI DISTANZA UN IDIOTA FA ANDARE LA RADIO.
UNA DI QUELLE GROSSE.
È MAL SINTONIZZATA, MA QUESTO NON GLI IMPEDISCE DI TENERLA AL MASSIMO.
VOMITA MEZZE PAROLE SENZA SENSO E DISTURBI, TANTO DA RENDERE ISTERICO CHI È A PORTATA D'ORECCHIO.
E IO LO SONO SEMPRE.
SEMPRE.
QUELL'ANTIFURTO, POI, NON AIUTA.
SE NE FREGANO SE SONO STANCO.
TANTO VALE ALZARSI, USCIRE DA QUELLA PORTA E ANDARE A PRENDERE QUALCOSA DA MANGIARE.
APRI LA PORTA.
DUE DOLLARI IN TASCA.
BASTANO PER LA COLAZIONE.
UN PO' DI CIBO E STARÒ MEGLIO.
POI ANDRÒ IN PALESTRA.
NIENTE PALESTRA.
KINGPIN L'HA FATTA SALTARE IN ARIA.
MAGARI ANDRÒ A PICCHIARE KINGPIN.
SARÀ UN BUON SACCO DA BOXE.
COSÌ GRASSO.
APRI LA PORTA.

ESCO E UNO SCONOSCIUTO MI DÀ UN PASSAGGIO IN CENTRO AL PALAZZO DI KINGPIN E LÌ LO STENDO A PUGNI E LUI INVOCA PIETÀ E MI RESTITUISCE LA MIA VITA E SI ARRENDE ALLA POLIZIA E TUTTI SANNO CHE SONO IO AD AVERLO BATTUTO E POI C'È UNA PARATA.

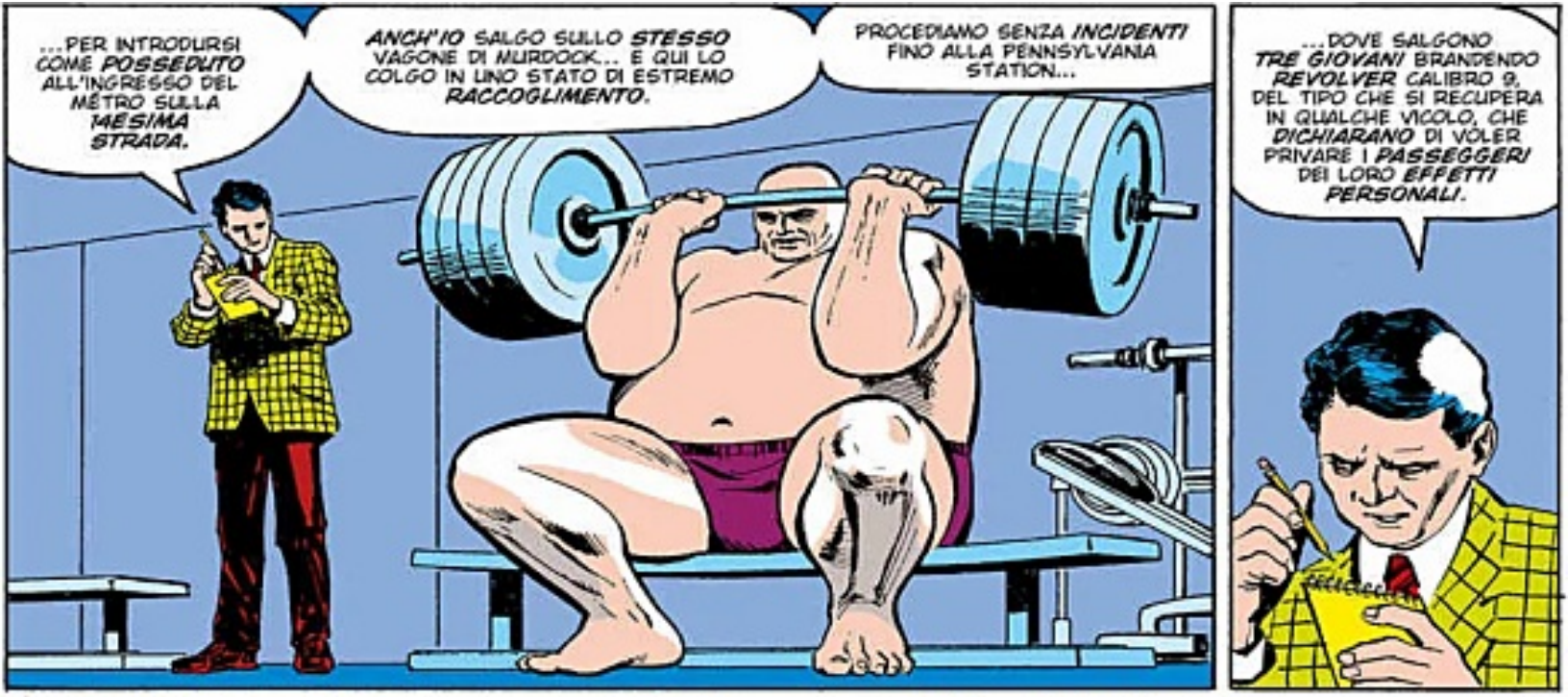
DEVO ESSERMI ADDORMENTATO.
STAVO USCENDO.
HO GIRATO LA MANIGLIA.

NON CHIAMERÒ PIÙ GLORI.
NON MI MERITA.
STO CHIAMANDO IL CENTRALINO.
PER SAPERE CHE ORE SONO.

RINGGG
NO... MATT... TI PREGO, NON DIRE COSÌ...
PASSAMELO, GLORI.
MATT, SONO FOGGY...
HA RIATTACCATO... CHE DIAVOLO GLI HA PRESO...?
COLUMBIA

OH, FOGGY... SONO...
RINGGG
SO COSA HAI FATTO, NELSON.
POI SUCCEDE.
PASSI IN CORRIDOIO.
VENGONO QUI.
SI AVVICINANO.
RESPIRA CON LA BOCCA, COME GLI OBESI.
ANSIMA, GRUGNISCE, SI FERMA.
SI FERMA PROPRIO QUI DAVANTI.
PROPRIO QUI DAVANTI.
NOK NOK

HA IMPRECATO.
RUMORE DI CHIAVI.
CHIAVI CHE GIRANO.
DOVEVI SGOMBRARE A MEZZOGIORNO.
QUINDI FUORI OTTO DOLLARI O SMAMMI IMMEDIA...
HKKKKKK
CHE BRAVO.
PARLA E ODORA PROPRIO COME I MAIALI INDOLENTI E PUZZOLENTI CHE LAVORANO IN POSTI COME QUESTO.
MI SPUTA SULLA MANO E FINGE DI SVENIRE.
BELLA IMITAZIONE.
LO LASCIO FARE.
NON IMPORTA CHE LO INTERROGHI.
SO CHI LO MANDA.
STO ARRIVANDO, KINGPIN.
È DAVVERO UN COMPORTAMENTO POCO NORMALE QUELLO CHE HO OSSERVATO ANALIZZANDO MATT MURDOCK PER CONTO SUO, KINGPIN.
BUTTA A TERRA IL PORTIERE COME SI GETTA UNA SPORTA DI PESCE DI CUI CI SI VUOL DISFARE. QUINDI LASCIA L'HOTEL...

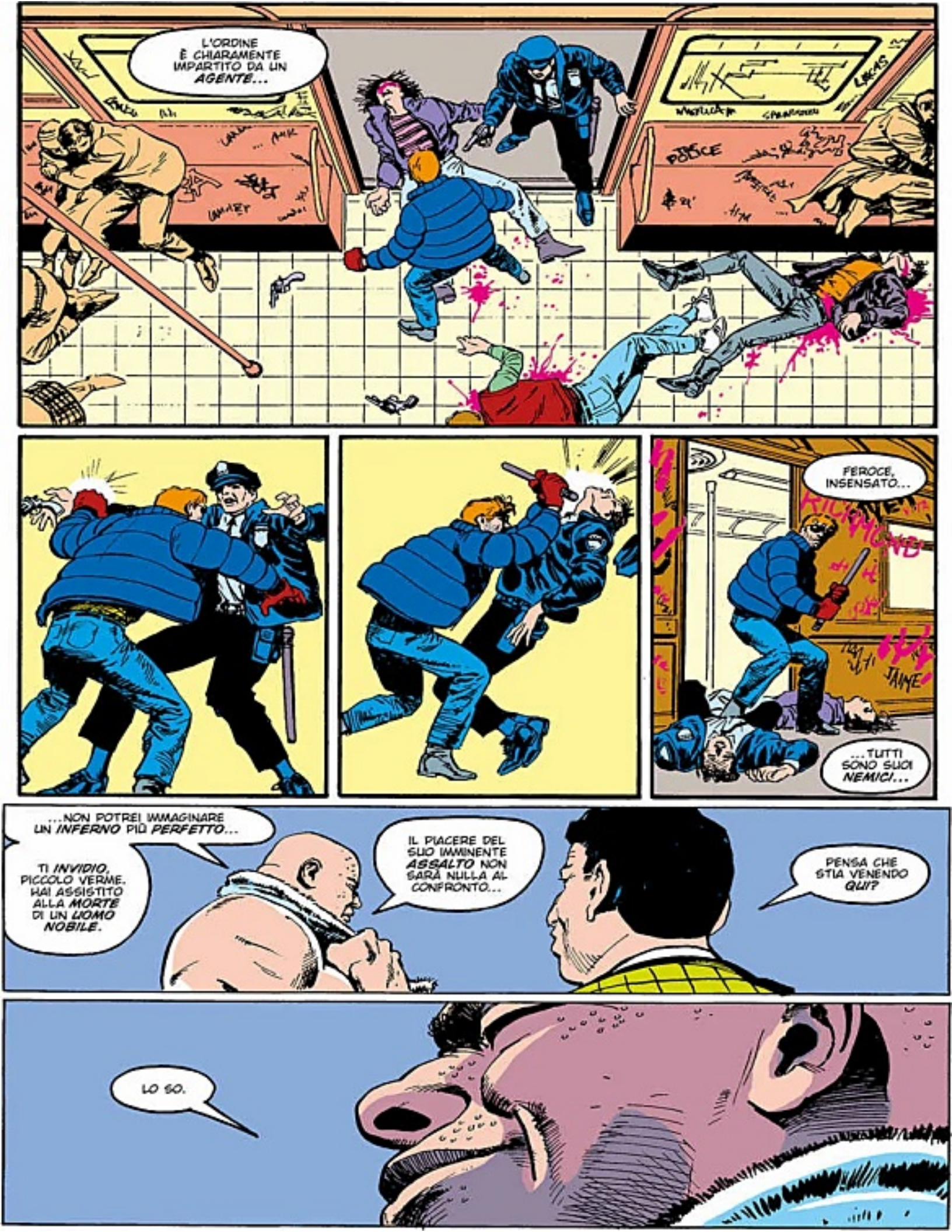

...PER INTRODURSI COME POSSEDUTO ALL'INGRESSO DEL METRO SULLA 14ESIMA STRADA.
ANCH'IO SALGO SULLO STESSO VAGONE DI MURDOCK... E QUI LO COLGO IN UNO STATO DI ESTREMO RACCOGLIMENTO.
PROCEDIAMO SENZA INCIDENTI FINO ALLA PENNSYLVANIA STATION...
...DOVE SALGONO TRE GIOVANI BRANDENDO REVOLVER CALIBRO 9, DEL TIPO CHE SI RECUPERA IN QUALCHE VICOLO, CHE DICHIARANO DI VOLER PRIVARE I PASSEGGERI DEI LORO EFFETTI PERSONALI.

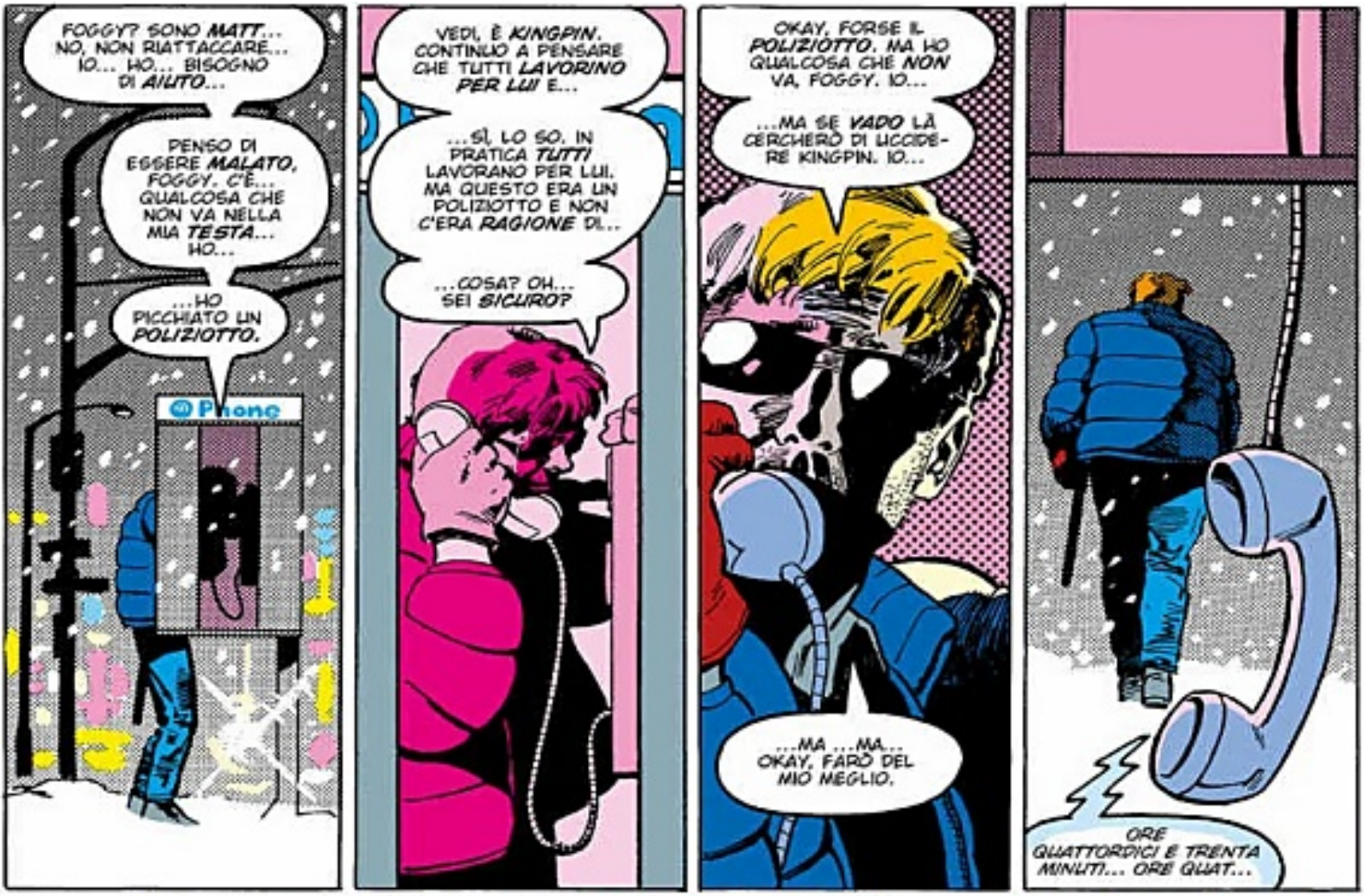
UN UOMO ANZIANO TENTA UN'INUTILE FUGA.
UNO DEI GIOVANI LO SCORAGGIA CON VIOLENZA.

E MURDOCK NON FA NIENTE?
NULLA, CAPO, FINO AL MOMENTO CHE VADO A DESCRIVERE.
A QUESTO PUNTO I GIOVANI ACCOSTANO I PASSEGGERI UNO ALLA VOLTA, INDUCENDOLI A VUOTARE I PORTAFOGLI IN UN SACCHETTO DI CARTA DELLA DROGHERIA D'AGOSTINO.

ANCHE QUANDO ALLA DONNA SEDUTA ACCANTO VIENE STRAPPATA UNA COLLANA...
...MURDOCK APPARE INDIFFERENTE ALLE ALTRUI SVENTURE.
È SOLO QUANDO LUI STESSO SI TROVA DI FRONTE LA CANNA DI UNA DELLE ARMI...
...CHE MURDOCK MANIFESTA UN'INDOLE COMBATTIVA DI SORPRENDENTE LIVELLO.
SI PUÒ DEFINIRE LA SUA REAZIONE ESTREMA.
I DETTAGLI.
PURTROPPO NON SONO IN GRADO DI COGLIERE LA PRIMA MOSSA, PERCHÉ IN QUEL MOMENTO VENGO DISTRATTO.
BASTI DIRE CHE IL GIOVANE SUBISCE DANNI DI NATURA FISICA AL POLSO...
...QUINDI ALLE COSTOLE...
...E ALLA MANDIBOLA, CON UN RUMORE SIMILE A UN TAPPO DI BOTTIGLIA CHE ESPLODE.
IL SECONDO CERCA DI CONTENERE L'ASSALTO DI MURDOCK...

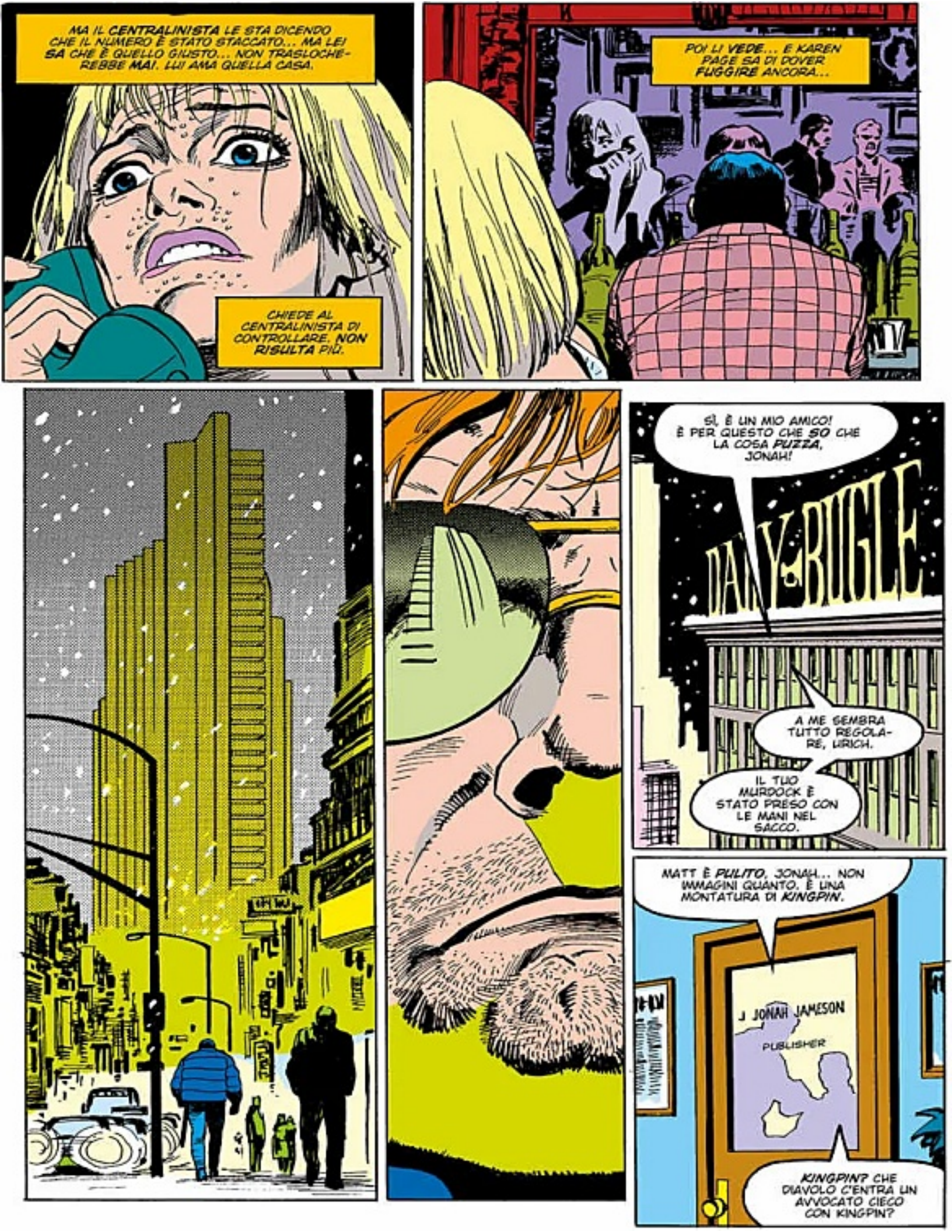
...MA È INIBITO DA UN COLPO SECCO ALLA SPINA DORSALE.
IL TERZO RIESCE A ESPLODERE UN COLPO...
...PERÒ MURDOCK, COME HO DETTO, È...
...COME POSSEDUTO.
SPLENDIDO...
GIUNTO IL TRENO ALLA FERMATA DELLA 42ESIMA STRADA, LE PORTE SI APRONO.
UN ORDINE GRIDATO FA VOLTARE MURDOCK...

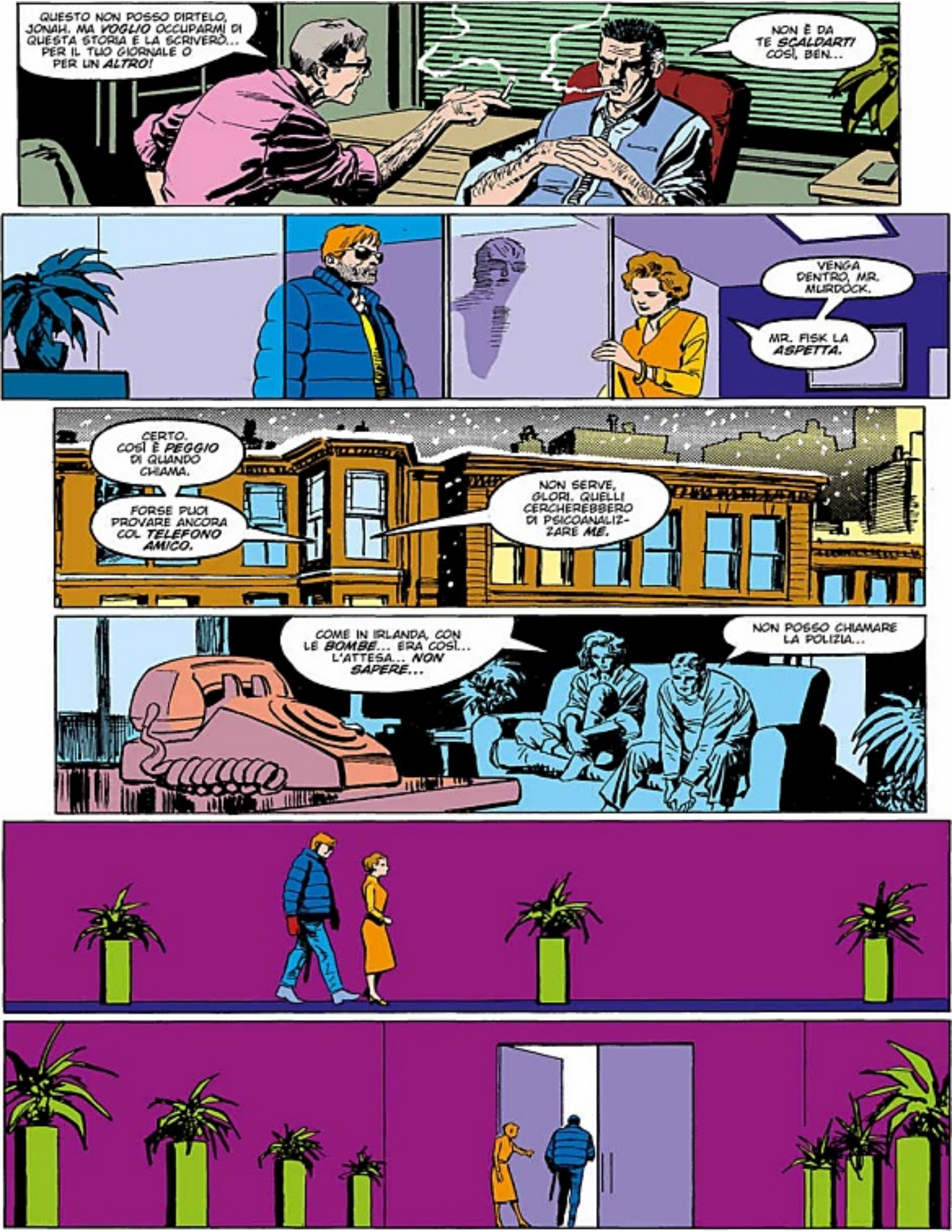

L'ORDINE È CHIARAMENTE IMPARTITO DA UN *AGENTE*...
FEROCE, INSENSATO...
...TUTTI SONO SUOI *NEMICI*...
...NON POTREI IMMAGINARE UN *INFERNO* PIÙ *PERFETTO*...
TI *INVIDIO*, PICCOLO VERME. HAI ASSISTITO ALLA *MORTE* DI UN *UOMO NOBILE*.
IL PIACERE DEL SUO IMMINENTE *ASSALTO* NON SARÀ NULLA AL CONFRONTO...
PENSA CHE STIA VENENDO *QUI*?
LO SO.


FOGGY? SONO MATT... NO, NON RIATTACCARE... IO... HO... BISOGNO DI AIUTO...
PENSO DI ESSERE MALATO, FOGGY. C'È... QUALCOSA CHE NON VA NELLA MIA TESTA... HO...
...HO PICCHIATO UN POLIZIOTTO.
Phone
VEDI, È KINGPIN. CONTINUO A PENSARE CHE TUTTI LAVORINO PER LUI E...
...SÌ, LO SO. IN PRATICA TUTTI LAVORANO PER LUI. MA QUESTO ERA UN POLIZIOTTO E NON C'ERA RAGIONE DI...
...COSA? OH... SEI SICURO?
OKAY, FORSE IL POLIZIOTTO. MA HO QUALCOSA CHE NON VA, FOGGY. IO...
...MA SE VADO LÀ CERCHERÒ DI UCCIDERE KINGPIN. IO...
...MA ...MA... OKAY, FARÒ DEL MIO MEGLIO.
ORE QUATTORDICI E TRENTA MINUTI... ORE QUAT...

...CALDO... È SEMPRE CALDO QUI... PER QUESTO FANNO LA SIESTA.
È DIFFICILE CONTINUARE A SCAPPARE E ORA RESPIRA A MALAPENA... DICE A STENTO AL CENTRALINISTA AMERICANO IL NUMERO CHE VUOLE...
...DI CUI HA BISOGNO...

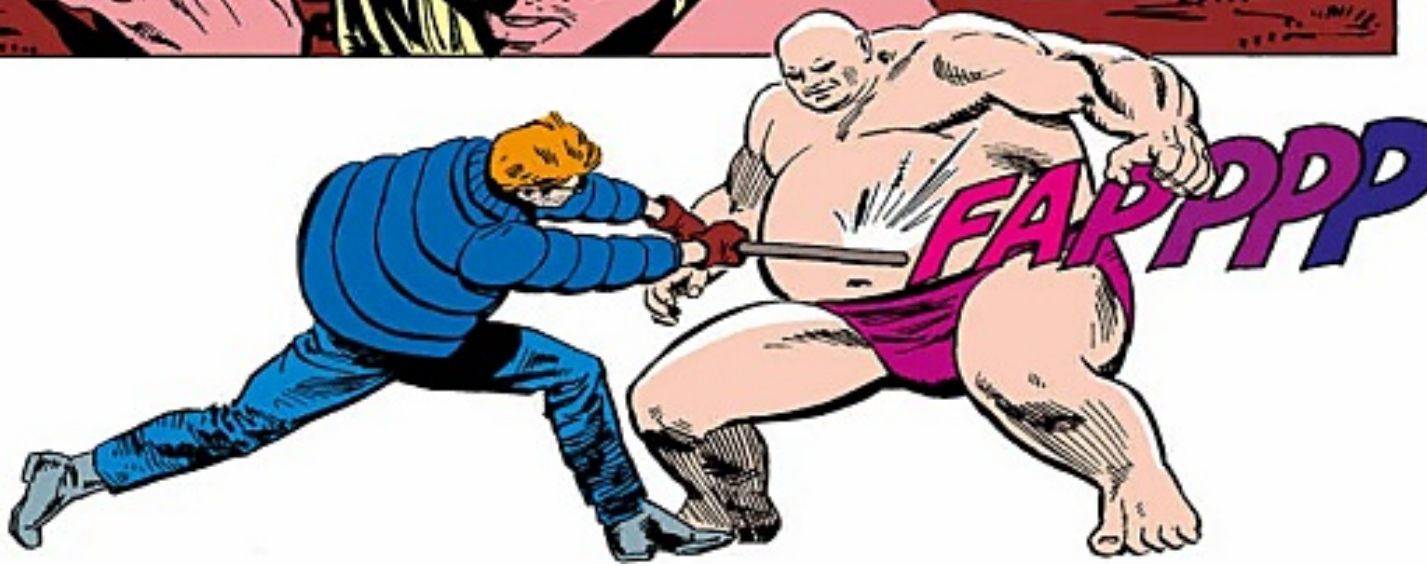
RICORDA QUEL NUMERO, NON LO SCORDEREBBE MAI... LA LINEA TACE MENTRE IL CENTRALINISTA LO CHIAMA...
E RICORDA QUELL'UOMO, MATT... L'UOMO CHE AMAVA... L'UOMO CHE HA TRADITO...
...E CHE PUÒ SALVARLE LA VITA...

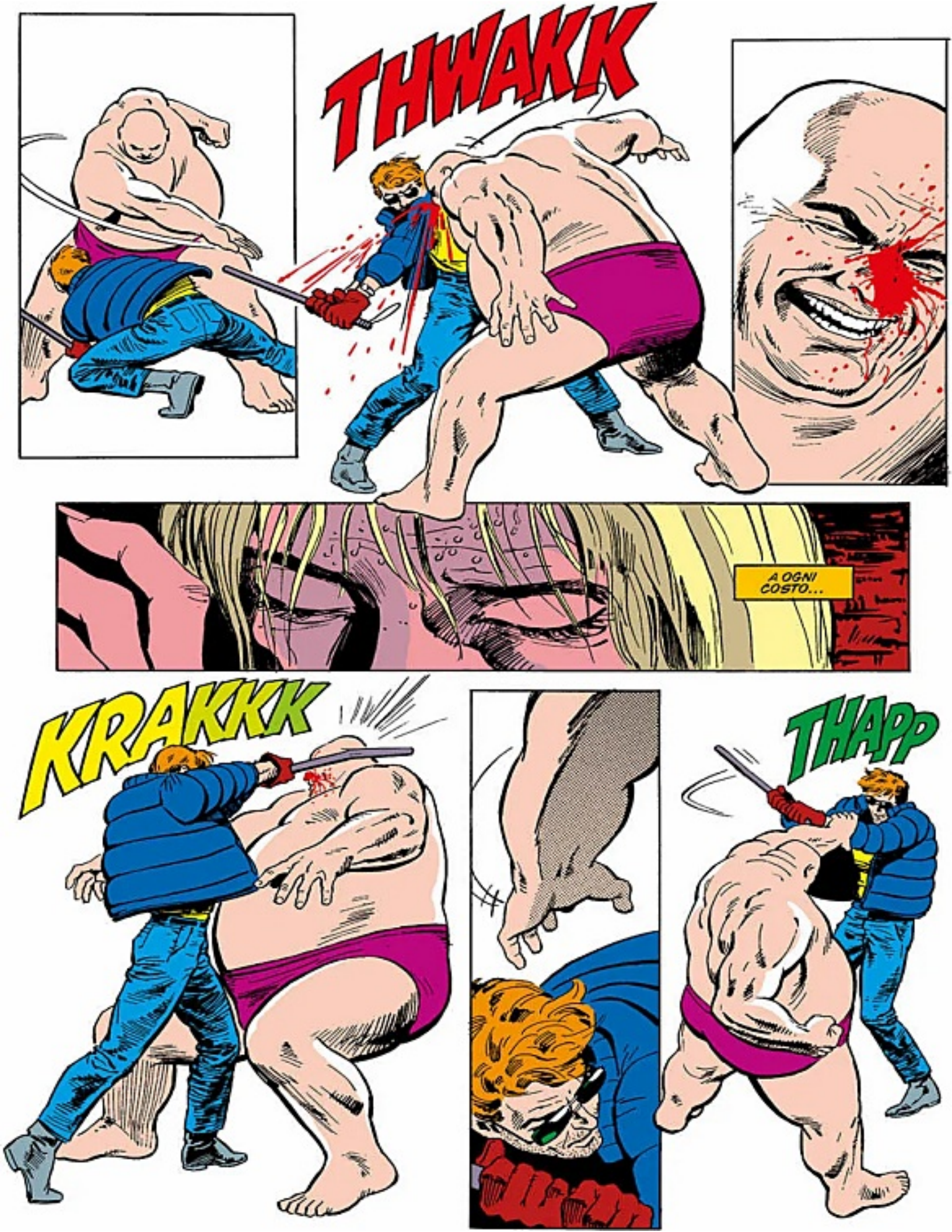

MA IL CENTRALINISTA LE STA DICENDO CHE IL NUMERO È STATO STACCATO... MA LEI SA CHE È QUELLO GIUSTO... NON TRASLOCHEREBBE MAI. LUI AMA QUELLA CASA.
CHIEDE AL CENTRALINISTA DI CONTROLLARE. NON RISULTA PIÙ.
POI LI VEDE... E KAREN PAGE SA DI DOVER FUGGIRE ANCORA...
SÌ, È UN MIO AMICO! È PER QUESTO CHE SO CHE LA COSA PUZZA, JONAH!
DAILY BUGLE
A ME SEMBRA TUTTO REGOLARE, ULRICH.
IL TUO MURDOCK È STATO PRESO CON LE MANI NEL SACCO.
MATT È PULITO, JONAH... NON IMMAGINI QUANTO. È UNA MONTATURA DI KINGPIN.
J JONAH JAMESON
PUBLISHER
KINGPIN? CHE DIAVOLO C'ENTRA UN AVVOCATO CIECO CON KINGPIN?

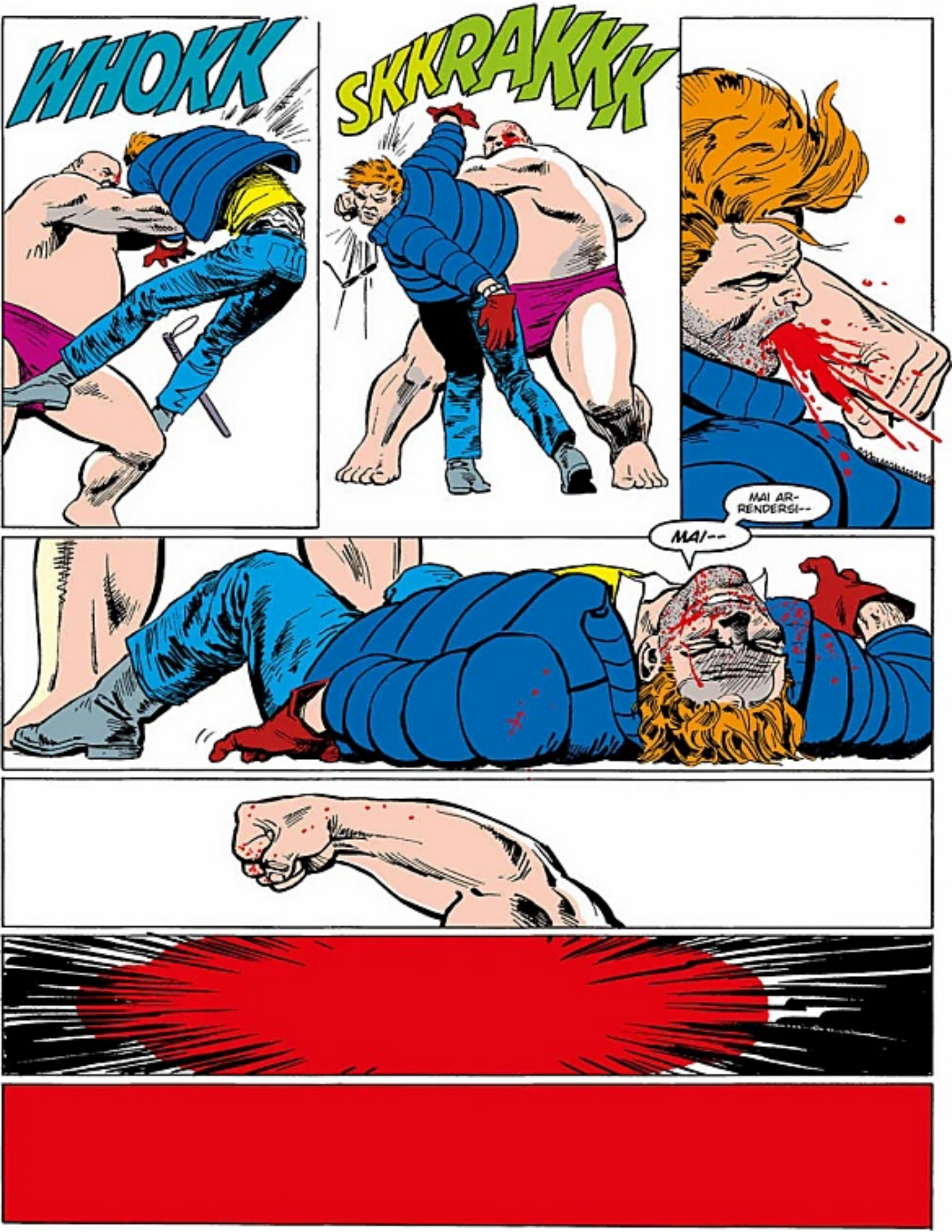

QUESTO NON POSSO DIRTELO, JONAH. MA VOGLIO OCCUPARMI DI QUESTA STORIA E LA SCRIVERÒ... PER IL TUO GIORNALE O PER UN ALTRO!
NON È DA TE SCALDARTI COSÌ, BEN...
VENGA DENTRO, MR. MURDOCK.
MR. FISK LA ASPETTA.
CERTO. COSÌ È PEGGIO DI QUANDO CHIAMA.
FORSE PUOI PROVARE ANCORA COL TELEFONO AMICO.
NON SERVE, GLORI. QUELLI CERCHEREBBERO DI PSICOANALIZZARE ME.
COME IN IRLANDA, CON LE BOMBE... ERA COSÌ... L'ATTESA... NON SAPERE...
NON POSSO CHIAMARE LA POLIZIA...

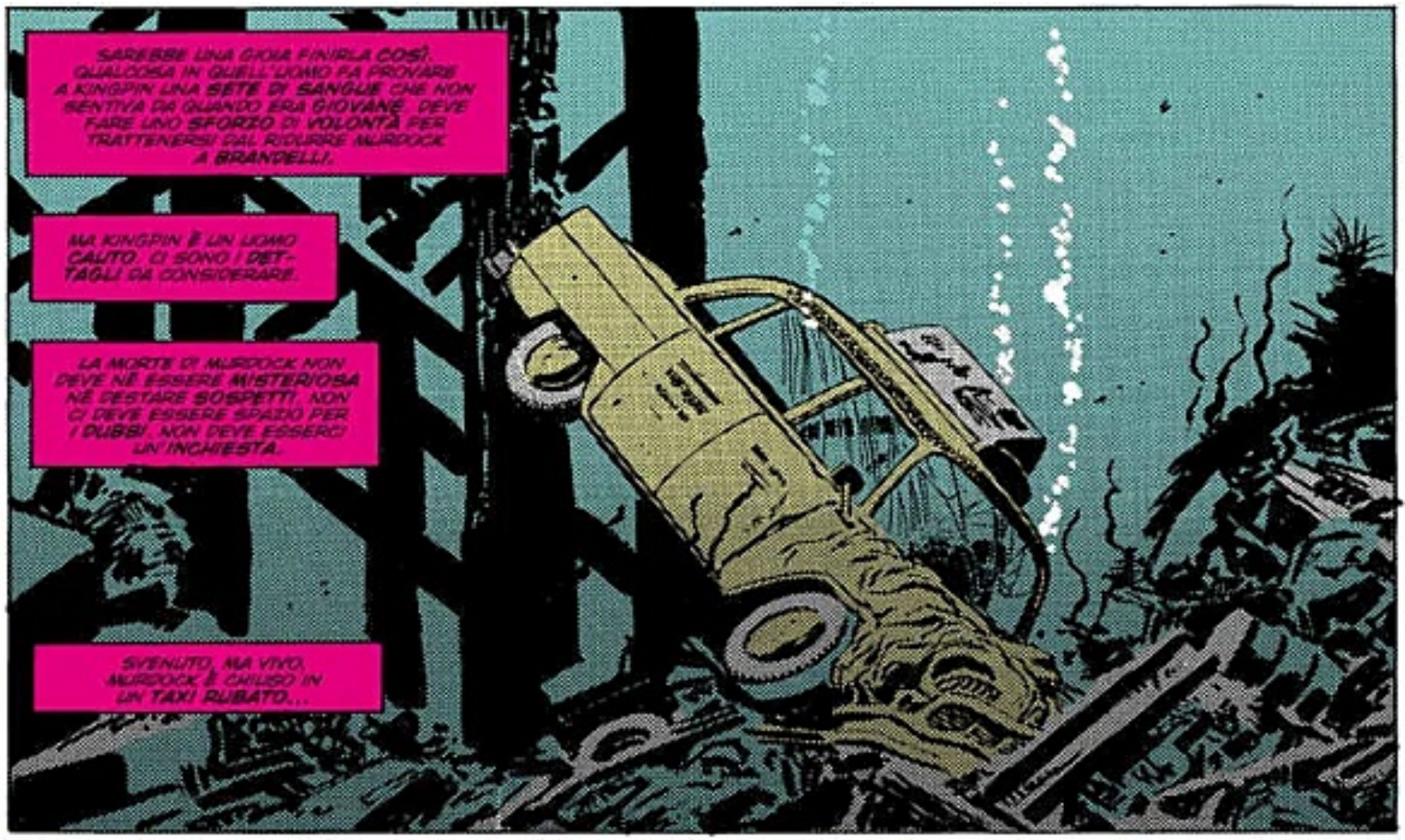
SONO VENUTI COSÌ VICINO QUESTA VOLTA...
DI NUOVO I BRIVIDI... VOMITEREBBE, SE NEL SUO STOMACO CI FOSSE QUALCOSA...
COME HA COMINCIATO CON LA ROBA... COM'È ARRIVATA QUI... COME...

MATT... DOV'È... È SEMPRE RIUSCITO A METTER TUTTO A POSTO...
NON PUÒ NASCONDERSI ANCORA... NEW YORK... MATT È LAGGIÙ...
DEVE ARRIVARCI A OGNI COSTO...


FAPPPP


THWAKK
A OGNI COSTO...
KRAKKK
THAPP


WHOKK
SKKRAKKK
MAI AR-RENDERSI--
MAI--


SAREBBE UNA GIOIA FINIRLA COSÌ. QUALCOSA IN QUELL'UOMO FA PROVARE A KINGPIN UNA SETE DI SANGUE CHE NON SENTIVA DA QUANDO ERA GIOVANE. DEVE FARE UNO SFORZO DI VOLONTÀ PER TRATTENERSI DAL RIDURRE MURDOCK A BRANDELLI.
MA KINGPIN È UN UOMO CAUTO. CI SONO I DETTAGLI DA CONSIDERARE.
LA MORTE DI MURDOCK NON DEVE NÉ ESSERE MISTERIOSA NÉ DESTARE SOSPETTI. NON CI DEVE ESSERE SPAZIO PER I DUBBI. NON DEVE ESSERCI UN'INCHIESTA.
SVENUTO, MA VIVO, MURDOCK È CHIUSO IN UN TAXI RUBATO...

IL TAXI VIENE SPINTO DAL MOLO 41 NELL'EAST RIVER. LA CINTURA DI SICUREZZA E GLI SPORTELLI VENGONO SIGILLATI CON UN COMPOSTO CHIMICO ANALOGO ALLA RUGGINE. MURDOCK VIENE COSPARSO DI WHISKY.
IL PROPRIETARIO DEL TAXI VIENE PICCHIATO A MORTE CON IL BASTONE DI MURDOCK.
OFF TAXI DUTY

PASSANO SETTIMANE. IL SIGNORE DEL CRIMINE CONTINUA A PENSARE A MURDOCK. IMMAGINA UN ULTIMO, TERRIBILE MOMENTO DI CONSAPEVOLEZZA... MURDOCK CHE SI AGITA SELVAGGIAMENTE, DISPERATAMENTE... CHE EMETTE UN MUTO GRIDO...
KINGPIN TREMA DI PIACERE ALL'IDEA...

IL MONDO SEMBRA SPLENDERE ALLA LUCE DEL SOLE. GLI AFFARI QUOTIDIANI DIVENTANO UN GIOCO DIVERTENTE.
HA MANDATO IN ROVINA ED ELIMINATO L'UNICO UOMO ONESTO CHE ABBIA MAI CONOSCIUTO.
QUESTO È IL TRIONFO DEL SUO SPIRITO.
FINALMENTE IL TAXI VIENE RITROVATO.
CI SONO SANGUE E TRACCE DI COLLUTTAZIONE.
C'È IL PARABREZZA ROTTO... UNA CINTURA DI SICUREZZA SPEZZATA DAI VETRI E DA QUELLO CHE DEVE ESSERE STATO UNO SFORZO DI VOLONTÀ.
MA NON C'È IL CADAVERE.
NON C'È IL CADAVERE.
NON C'È IL CADAVERE.

PARIA!

Daredevil (1964) 229
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**

NON CI HO MAI CREDUTO... A QUELLA STORIA CHE LA VITA TI SCORRE DAVANTI QUANDO STAI MORENDO...
...HO SEMPRE PENSATO CHE NON CI FOSSE ABBASTANZA TEMPO... LA VITA È TROPPO LUNGA...
MA... AHIMÈ... C'È DAVVERO COSÌ POCO CHE CONTA...
...UNA GIORNATA DI SOLE... BELLISSIMA...
L'ULTIMO GIORNO... CHE AVREI VISTO COI MIEI OCCHI...
PERICOLO
MATERIALI NOCIVI
...LA COSA PIÙ CORAGGIOSA CHE ABBIA MAI VISTO! MA LA SUA FACCIA... I SUOI OCCHI...
LA COSA CADUTA DAL CAMION... È...
GUARDAGLI LA FACCIA...
...QUELLA COSA... ERA...
...RADIOATTIVA?
SÌ...

...SGORGA DA UN CUORE CHE BATTE COSÌ FORTE DA USCIRMI DAL PETTO...

...IL MIO **SANGUE**... SCORRE POTENTE... ALLA CIECA VERSO LA BASE DEL CRANIO.

HO **MALE** OVUNQUE.

NON SO DOVE **SONO.**

LA CARTA VETRATA GRAFFIA LA MIA PELLE OGNI VOLTA CHE MI MUOVO... NON È CARTA VETRATA... SONO **LENZUOLA** INAMIDATE...

...SONO IN UN **LETTO**...

...E L'**ODORE**...

...È ODORE DI **DISINFETTANTE**...

SONO IN UN **OSPEDALE.**

LA PORTA CIGOLA MENTRE SI APRE. LA **GENTE** VA E VIENE. ODORA DI **SALINE** PREGNE DI **SUDORE**... DI CIBO ANDATO A MALE... DI **RAGÙ** E DI **UOVA MARCE**...

...MI INFILZANO CON LUNGHI AGHI AGUZZI. MI IMBOTTISCONO DI **DROGHE**. MA LE DROGHE NON M'**INGANNANO**. SO COME HANNO TAGLIATO LA MIA **FACCIA.**

SENTO TUTTO, **IMBECILLI**... NON CAPITE CHE NON POTETE IMPEDIRMI DI **SENTIRE?**

HO MALE OVUNQUE...

MA NON MUOIO, COSÌ DEVO RESISTERE...

DOPO UN PO' RIESCO A ESCLUDERE QUASI TUTTO... RIMANE SOLO IL DOLORE...

POI, SVANITE LE ESALAZIONI DI QUELLO CHE HANNO USATO PER PULIRE I PAVIMENTI, SENTO UNA ZAFFATA DI WHISKY... E UNA VOCE FORTISSIMA...

FIGLIOLO?

MI SENTI, FIGLIOLO?

TI SENTO... PER FORZA... STAI GRIDANDO...

I DOTTORI... DICONO CHE STAI BENE.

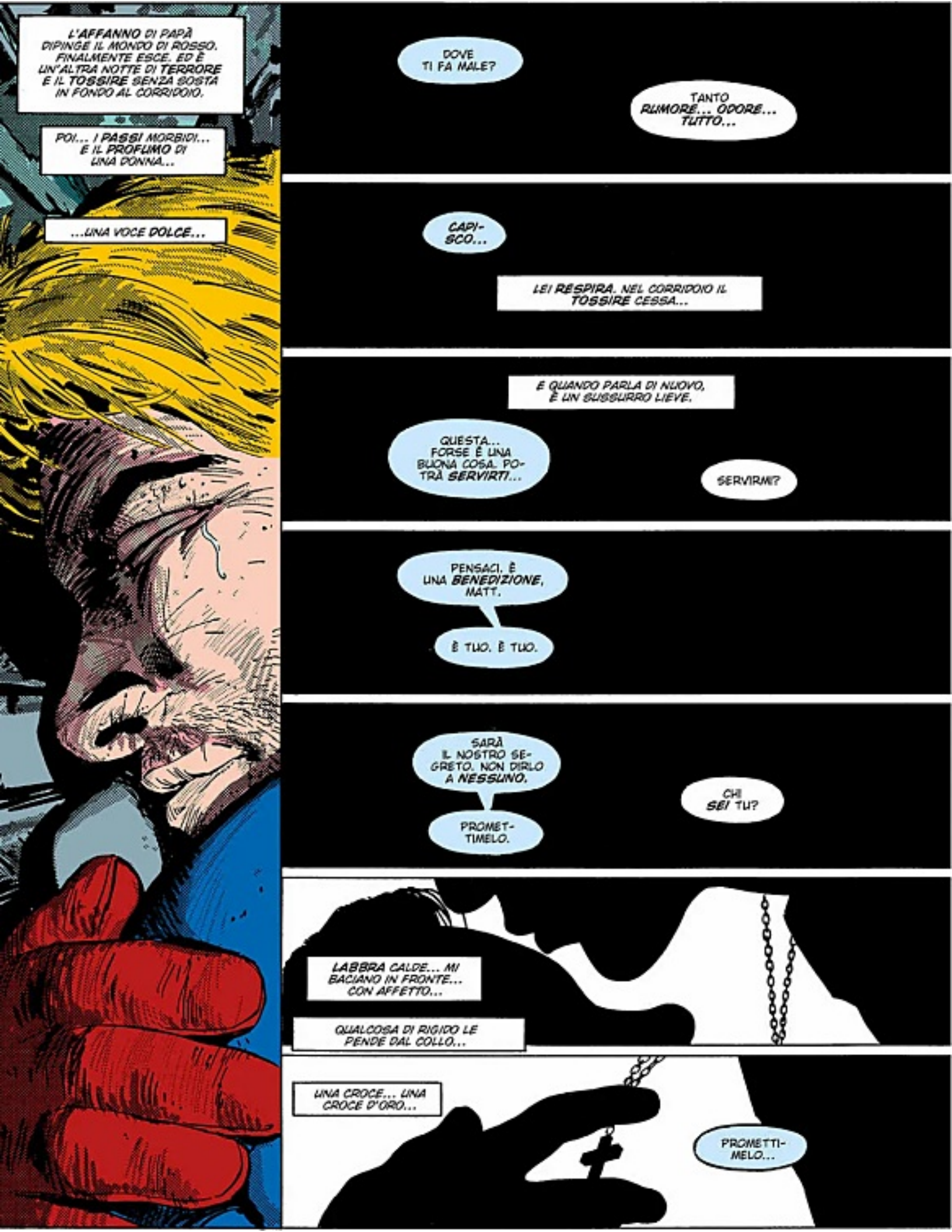
COME TUTTI GLI ALTRI... RESPIRA COME SE FOSSE UN GIGANTE...

SEI UN EROE, RAGAZZO.

...ENORME... È COME SE FOSSI DENTRO DI LUI... È...

ORA RIPOSATI.

...È MIO PADRE?


L'AFFANNO DI PAPÀ DIPINGE IL MONDO DI ROSSO. FINALMENTE ESCE. ED È UN'ALTRA NOTTE DI TERRORE E IL TOSSIRE SENZA SOSTA IN FONDO AL CORRIDOIO.
POI... I PASSI MORBIDI... E IL PROFUMO DI UNA DONNA...
...UNA VOCE DOLCE...
DOVE TI FA MALE?
TANTO RUMORE... ODORE... TUTTO...
CAPI-SCO...
LEI RESPIRA. NEL CORRIDOIO IL TOSSIRE CESSA...
E QUANDO PARLA DI NUOVO, È UN SUSSURRO LIEVE.
QUESTA... FORSE È UNA BUONA COSA. POTRÀ SERVIRTI...
SERVIRMI?
PENSACI. È UNA BENEDIZIONE, MATT.
È TUO. È TUO.
SARÀ IL NOSTRO SEGRETO. NON DIRLO A NESSUNO.
PROMETTIMELO.
CHI SEI TU?
LABBRA CALDE... MI BACIANO IN FRONTE... CON AFFETTO...
QUALCOSA DI RIGIDO LE PENDE DAL COLLO...
UNA CROCE... UNA CROCE D'ORO...
PROMETTIMELO...

VIENI, PAPÀ, SONO *SVEGLIO*.

FIGLIOLO... COME SAPEVI CHE ERO *QUI*?

POTREI SENTIRTI A UN *MIGLIO* DI DISTANZA. SIEDITI.

DOBBIAMO *PARLARE*... DA UOMO A UOMO.

SONO TUTTO *ORECCHI*.

RIGUARDA L'*INCIDENTE*. SEI STATO *COLPITO* DA QUALCOSA CHE VENIVA TRASPORTATO ATTRAVERSO LA *CITTÀ* PER CONTO DI UNA *MULTINAZIONALE*. PROPRIO ATTRAVERSO LA *CITTÀ*...

NON VOGLIONO DIRMI SE ERA *RADIOATTIVO*... NON VOGLIONO PROPRIO *PARLARE* CON ME.

TI HA RIDOTTO MOLTO MALE LA *FACCIA*, MATT... SONO STUPITO DA QUELLO CHE SONO STATI CAPACI DI FARE. SEI COME *NUOVO*, MA...

...SONO I TUOI *OCCHI*, CARO. NON...

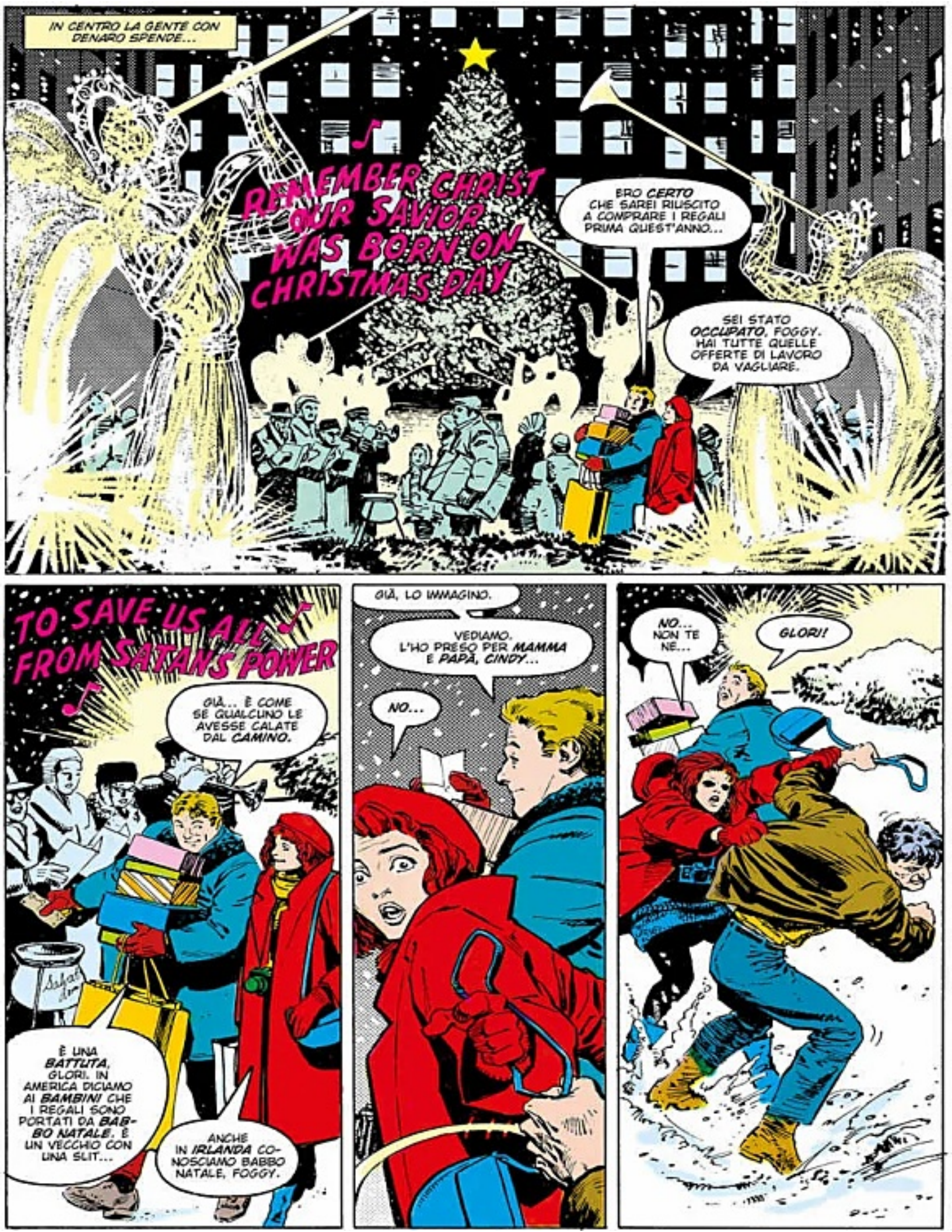
SO DI ESSERE CIECO, PAPÀ. NON HO *BENDE* SUGLI OCCHI... E NON ESISTE UN *OSPEDALE* SENZA *LUCE*.

LA... LA STAI PRENDENDO *BENE*...

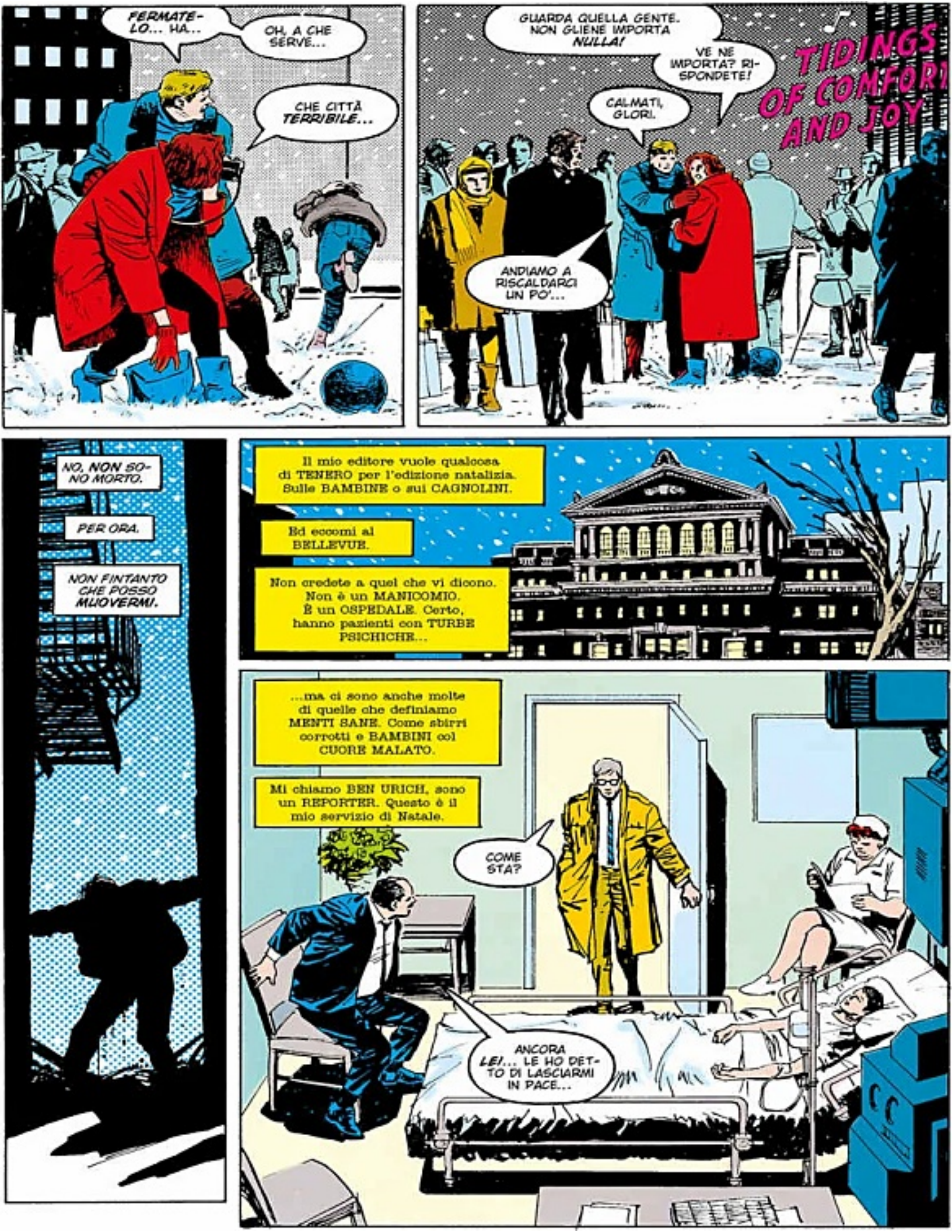
SÌ...

L'HO PROMESSO...

...TENGO NASCOSTI I MIEI IPERSENSI... ANCHE A MIO PADRE...
...TROVO UN MAESTRO CHE M'INSEGNA A CONTROLLARLI...
...PAPÀ VIENE UCCISO E IO DIVENTO DEVIL. COMBATTO IL CRIMINE...
...E SUCCEDONO ALTRE COSE. UNA CASA, UNA CARRIERA...
...MA LE ALTRE COSE ORA NON CI SONO PIÙ, QUINDI NON CONTANO...
...KINGPIN ME LE HA SOTTRATTE. HA SCOPERTO LA MIA IDENTITÀ SEGRETA E MI HA PORTATO VIA TUTTO...
...IO L'HO ATTACCATO...
...E LUI MI HA UCCISO.
Stan Lee
PRESENTA:
PARIA!


IN CENTRO LA GENTE CON DENARO SPENDE...
REMEMBER CHRIST OUR SAVIOR WAS BORN ON CHRISTMAS DAY
ERO CERTO CHE SAREI RIUSCITO A COMPRARE I REGALI PRIMA QUEST'ANNO...
SEI STATO OCCUPATO, FOGGY. HAI TUTTE QUELLE OFFERTE DI LAVORO DA VAGLIARE.
TO SAVE US ALL FROM SATAN'S POWER
GIÀ... È COME SE QUALCUNO LE AVESSE CALATE DAL CAMINO.
È UNA BATTUTA, GLORI. IN AMERICA DICIAMO AI BAMBINI CHE I REGALI SONO PORTATI DA BABBO NATALE. È UN VECCHIO CON UNA SLIT...
ANCHE IN IRLANDA CONOSCIAMO BABBO NATALE, FOGGY.
GIÀ, LO IMMAGINO.
VEDIAMO. L'HO PRESO PER MAMMA E PAPÀ, CINDY...
NO...
NO... NON TE NE...
GLORI!

GLORI...
UUF!
LASCIAMI, MALEDETTA PAZZA...
È PER BRACIOLA...
...IL MIO VECCHIO AMICO DEL BOWLING.
"PORKCHOP" PETERSON
SNIKK
PAZZA... TI AMMAZZO...
...UN REGALO ANCHE PER BRACIOLA...
WHOKK


FERMATE-LO... HA...
OH, A CHE SERVE...
CHE CITTÀ TERRIBILE...
GUARDA QUELLA GENTE. NON GLIENE IMPORTA NULLA!
VE NE IMPORTA? RI-SPONDETE!
CALMATI, GLORI.
TIDINGS OF COMFORT AND JOY
ANDIAMO A RISCALDARCI UN PO'...
NO, NON SO-NO MORTO.
PER ORA.
NON FINTANTO CHE POSSO MUOVERMI.
Il mio editore vuole qualcosa di TENERO per l'edizione natalizia. Sulle BAMBINE o sui CAGNOLINI.
Ed eccomi al BELLEVUE.
Non credete a quel che vi dicono. Non è un MANICOMIO. È un OSPEDALE. Certo, hanno pazienti con TURBE PSICHICHE...
...ma ci sono anche molte di quelle che definiamo MENTI SANE. Come sbirri corrotti e BAMBINI col CUORE MALATO.
Mi chiamo BEN URICH, sono un REPORTER. Questo è il mio servizio di Natale.
COME STA?
ANCORA LEI... LE HO DET-TO DI LASCIARMI IN PACE...

VENT'ANNI DI POLIZIA, UNA CARRIERA MODELLO. MAI PRESO UNA VACANZA.
COME STA SUO FIGLIO?
ESCA DI QUI, ULRICH. NON HO NIENTE DA DIRLE...
NESSUNO SA NULLA DI MURDOCK DA GIORNI. POTREBBE ESSERE MORTO.
L'HANNO INCASTRATO DAVVERO PER BENE.
NON SI FUMA QUI.
HA MENTITO SU MURDOCK. HA TESTIMONIATO CONTRO DI LUI FACENDOLO PERSEGUIRE DALLA LEGGE.
LO HA FATTO PER KINGPIN, IL PEGGIOR CRIMINALE DELLA CITTÀ.
NON È IL PRIMO SBIRRO CORROTTO, MANOLIS. E AVEVA DELLE BUONE RAGIONI.
LE CURE PER I PROBLEMI CARDIACI COSTANO UN OCCHIO... PIÙ DI QUANTO POSSA PERMETTERSI UN POLIZIOTTO.
COME STA IL BAMBINO?
VA SOTTO I FERRI FRA UN'ORA. POTREBBE MORIRE.
VAI AVANTI...
NON IMPORTA... DOVE... VAI...

È LA VIGILIA DI NATALE... COME PUÒ FARE COSÌ CALDO?
...NATALE SIGNIFICA NEVE, CAMINI, PARENTI, REGALI...
...NON SOLE MESSICANO E BRIVIDI PER TUTTO IL CORPO PER UNA CRISI DI ASTINENZA DA EROINA...
...NÈ RUBARE A UN CIECO... IL SECONDO CHE DERUBO, PENSA KAREN PAGE.
...MATT... HO DERUBATO ANCHE LUI... VENDENDO LA SUA IDENTITÀ PER UN BUCO...
...E ORA DEVO BUCARMI ANCORA E ANDARE A NEW YORK E FAR SÌ CHE MATT MI SALVI DA CHI STA CERCANDO DI UCCIDERMI...
...È IL SECONDO CIECO CHE DERUBO... MA QUESTO MI AFFERRA...
...GRIDA... NON LA SMETTE DI GRIDARE...
...SCAPPA...
...NON PENSARE...
...I KILLER DEVONO ESSERE VICINI...

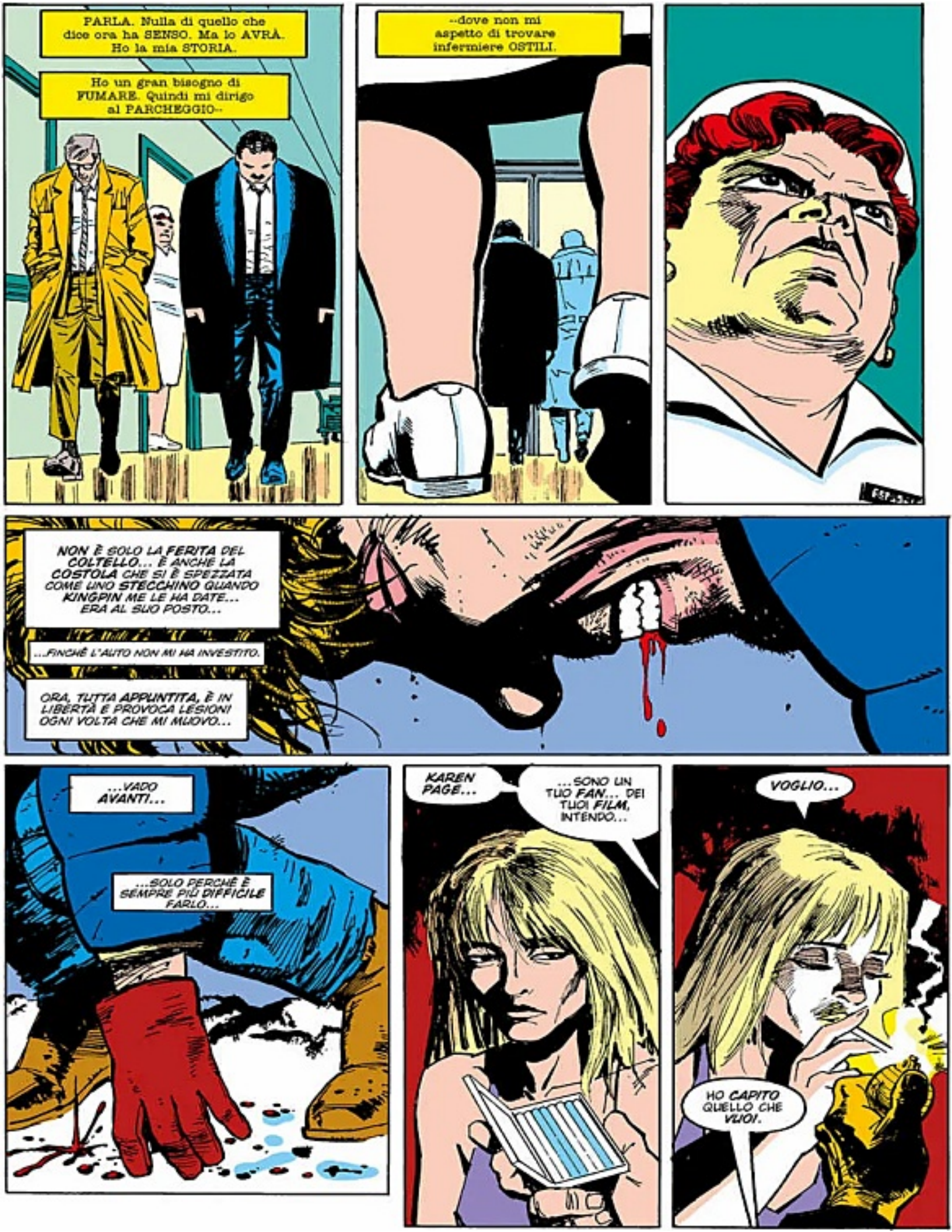
DON'T WALK
ATTEN-TO...
TOGLITI DI LÌ, DEMENTE...
VUOI FARTI UCCIDERE?
TE LO MERITE-RESTI...

OH, DIO...
WHUMPP

S'È FATTO MALE...
PROSEGUI, AMICO... DI GUAI NE HO FIN TROPPI...

VAI AVANTI...
MI MANCHI ANCHE TU, MAMMA... È PER MATT... IL MIO SOCIO... CIOÈ, IL MIO EX SOCIO... È IN GROSSI GUAI. È DIFFICILE SPIEGARTI...
MA FINCHÉ C'È UNA POSSIBILITÀ CHE POSSA SENTIRLO... SONO FELICE CHE TU CAPISCA, MAMMA...
...OH, LE COSE VANNO MOLTO BENE. HO AVUTO MOLTE OFFERTE DI LAVORO... SÌ, TU ME L'AVEVI DETTO. UNA IN PARTICOLARE SEMBRA FIN TROPPO BUONA... NON SO COSA INTENDEVO CON TROPPO...
...E POI C'È QUALCOS'ALTRO. HO CONOSCIUTO UNA RAGAZZA... DAVVERO CARINA...
CRIBBIO, TURK. POTEVAMO COMPRARLI I COSTUMI!
CON COSA? SIAMO A SECCO DA QUANDO KINGPIN CI HA ESCLUSO DA OGNI LAVORO....
Volunteers of AMERICA
SBRIGATI A VESTIRTI, GROTTO.
NON SO. VOGLIO DIRE, BABBO NATALE...
ZITTO. CE NE ANDREMO IN CENTRO. I RICCHI CI DARANNO I LORO SOLDI... E SI SENTIRANNO MEGLIO PER IL FATTO DI ESSERE RICCHI... E ANCHE NOI STAREMO MEGLIO.
È LO SPIRITO DEL NATALE.
VIA...
...TOGLIETEVELI...

TOGLITI TU DI QUL AMICO.
È SOLO UN VAGABONDO, TURK. SEMBRA NE ABBIA GIÀ PRESE TANTE.
TIENI... COMPRATI UNA BOTTIGLIA.
TOGLIE-TEVELI.
SHKK
NO, TURK... NON DOVEVI...
SANGUE SUL COSTUME...
ANDIAMO VIA DA QUI...
Il FIGLIO di Nick muore alle 12:03 della mattina di Natale.
Se volete che vi descriva come mi SENTO, siete dei SADICI.


PARLA. Nulla di quello che dice ora ha SENSO. Ma lo AVRÀ. Ho la mia STORIA.
Ho un gran bisogno di FUMARE. Quindi mi dirigo al PARCHEGGIO--
--dove non mi aspetto di trovare infermiere OSTILI.
NON È SOLO LA FERITA DEL COLTELLO... È ANCHE LA COSTOLA CHE SI È SPEZZATA COME UNO STECCHINO QUANDO KINGPIN ME LE HA DATE... ERA AL SUO POSTO...
...FINCHÈ L'AUTO NON MI HA INVESTITO.
ORA, TUTTA APPUNTITA, È IN LIBERTÀ E PROVOCA LESIONI OGNI VOLTA CHE MI MUOVO...
...VADO AVANTI...
...SOLO PERCHÈ È SEMPRE PIÙ DIFFICILE FARLO...
KAREN PAGE...
...SONO UN TUO FAN... DEI TUOI FILM, INTENDO...
VOGLIO...
HO CAPITO QUELLO CHE VUOI.

NON SOLO... LA ROBA... MI SERVE UN PASSAGGIO... IN AMERICA.
HO I SOLDI.
PER LA DROGA PRENDERÒ I SOLDI. MA IL PASSAGGIO, BEH...
...DICIAMO CHE IO STO ANDANDO A NORD PER DELLE CONSEGNE. MI BASTERÀ LA TUA... COMPAGNIA...

TE L'HO DETTO... SONO UN TUO FAN.
QUELLO CHE VUOI.
CI SCUSI...

...LA SEÑORITA VIENE CON NOI...

KBLAMM

KBLAMMM
FUPP

MEGLIO CHE TU VALGA TUTTO QUESTO.

SANGUINO... DENTRO E FUORI...
LA COSTOLA... NON SMETTERÀ...
LA SENTO... LA SENTO DENTRO...
HELL'S KITCHEN... C'È L'ODORE DI HELL'S KITCHEN... PERCHÈ CI SONO VENUTO?
È IL PEGGIOR QUARTIERE DI MANHATTAN.
VA BENE PER MORIRE.
SONO NATO QUI...

...IN FONDO A QUESTA STRADA. LA CASA DI PAPÀ...
CASA MIA... LA SOLA CASA CHE HO LASCIATO...

OH, FOGGY... NON DOVEVI...
...DAVVERO, NON DOVEVI...

OH, FOGGY... È BELLISSIMA...

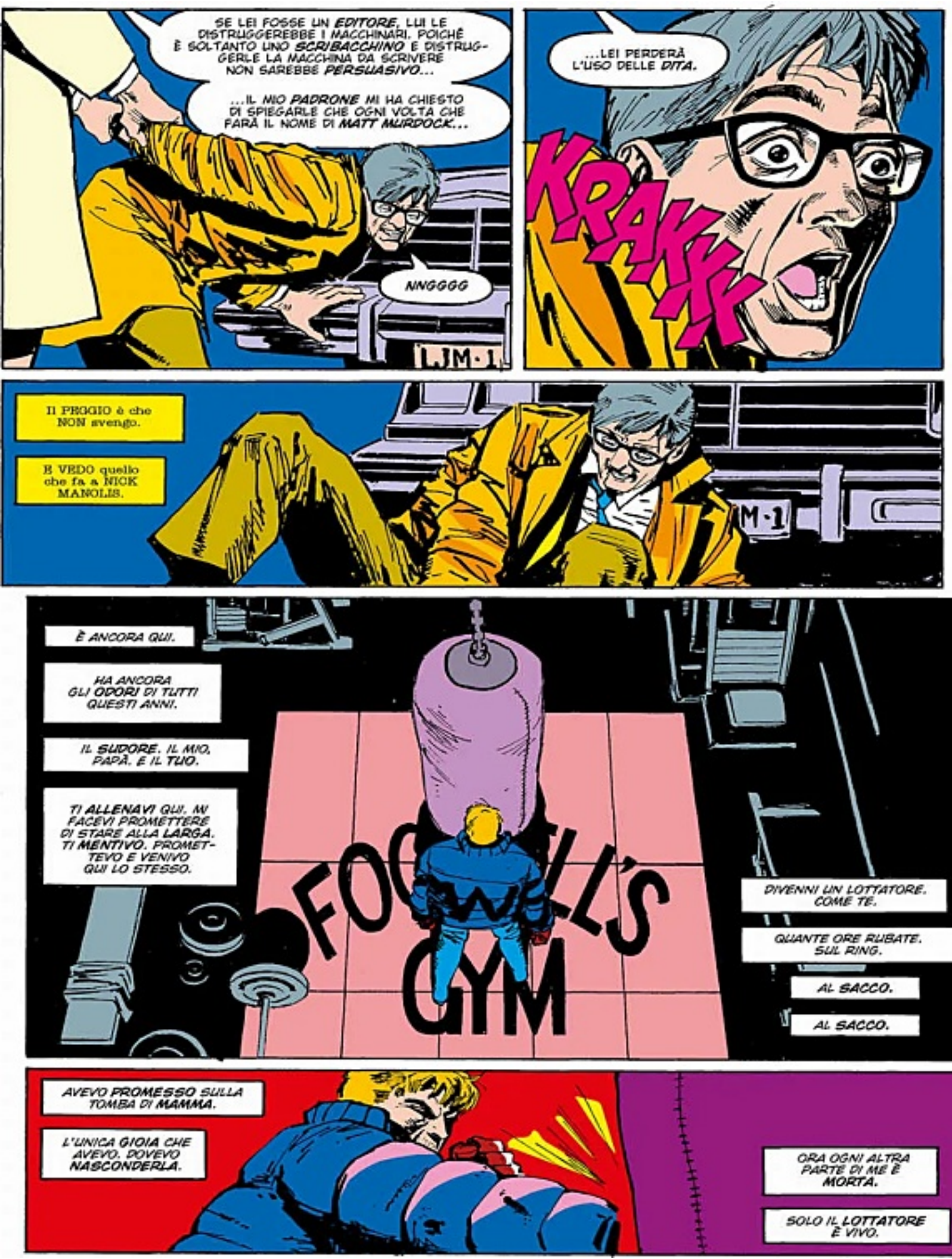
...E COSTERÀ UNA FORTUNA...

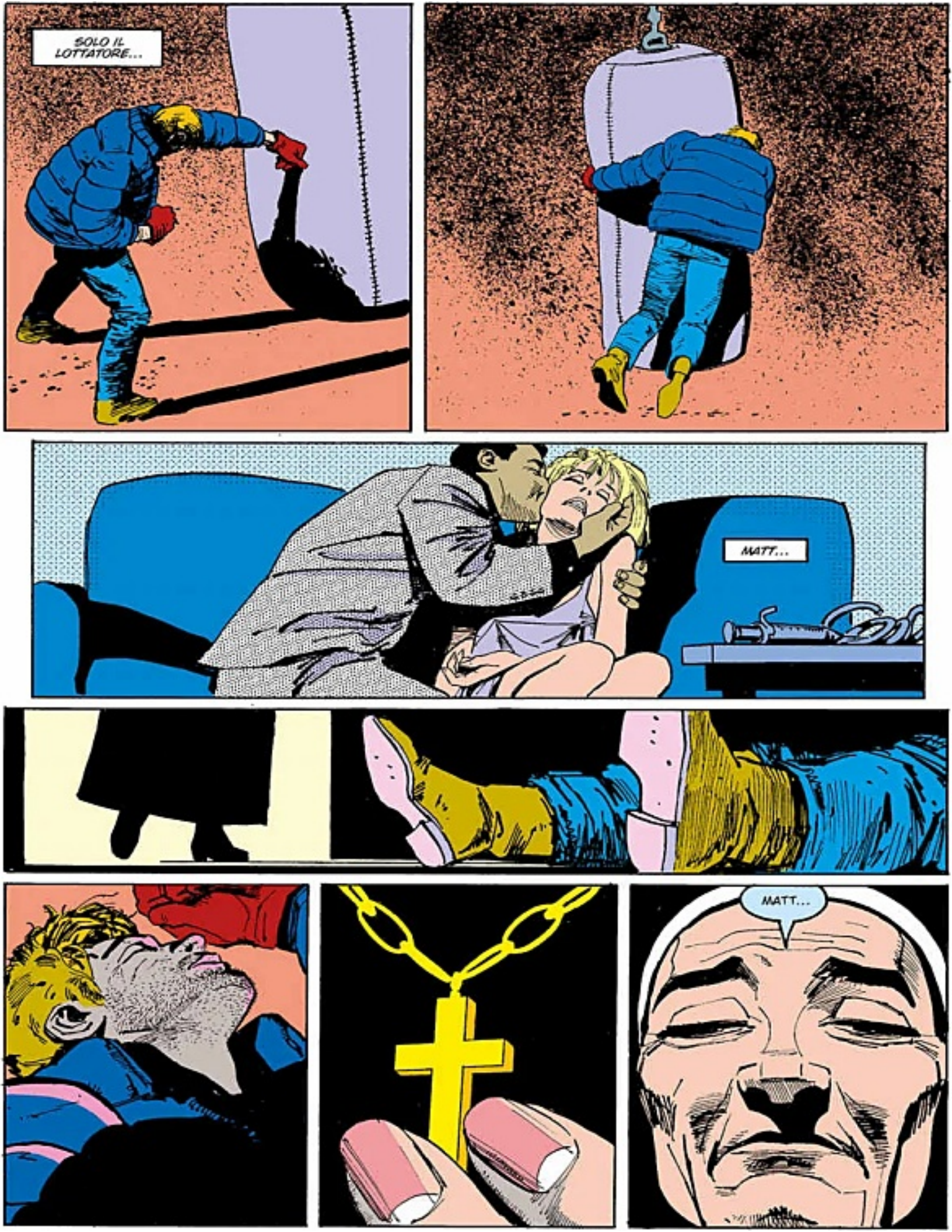
IL VENTO È FREDDO E SOFFIA FORTE NELLO SPAZIO VUOTO.
QUANDO... HANNO DEMOLITO LA MIA CASA?
PAPÀ, L'HANNO DEMOLITA. L'HANNO DEMOLITA.
LA PALESTRA.
LA PALESTRA.
SARÀ ANCORA DOV'ERA PRIMA.
DEVE ESSERCI.

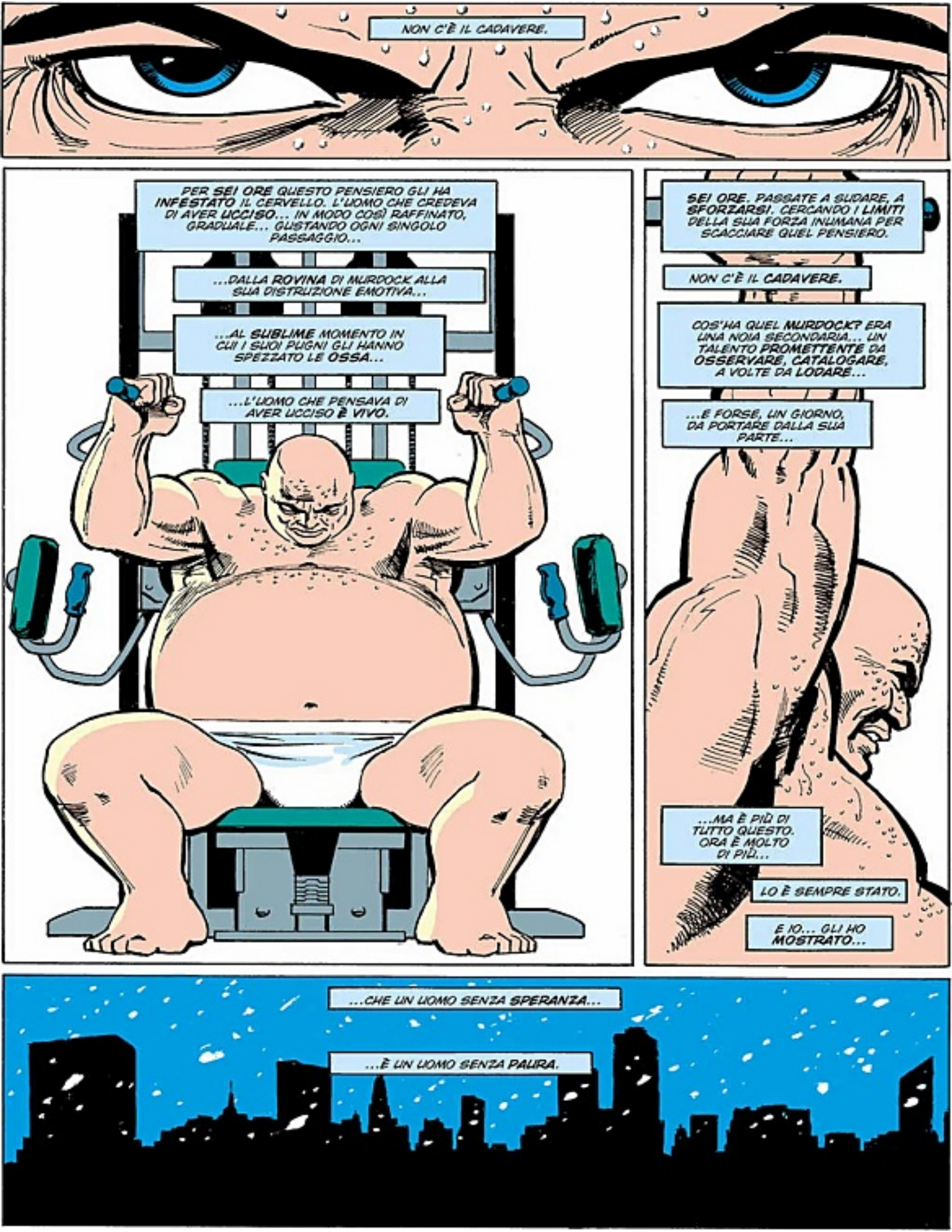
La SIGARETTA ha un gusto ORRENDO.
A volte capita.
PENSO SIA STATO KINGPIN A ORGANIZZARE TUTTO. NON CONOSCEVO IL TIZIO CON CUI HO PARLATO.
VENT'ANNI SENZA TOGLIERE UNA MULTA... POI MI VENDO E MIO FIGLIO MUORE LO STESSO.
EHI... SI POTRÀ FUMARE ALMENO QUI...

MIO FIGLIO MUORE L...
CHE DIA...
THWAKK

È IMPA... AAAH!
MR. URICH... LEI STA PROVOCANDO NOIE AL MIO PADRONE. E LUI MI HA CHIESTO DI CHIARIRLE LA SUA POSIZIONE.
LA SUA POSIZIONE È LA SEGUENTE...


SE LEI FOSSE UN EDITORE, LUI LE DISTRUGGEREBBE I MACCHINARI. POICHÈ È SOLTANTO UNO SCRIBACCHINO E DISTRUGGERLE LA MACCHINA DA SCRIVERE NON SAREBBE PERSUASIVO...
...IL MIO PADRONE MI HA CHIESTO DI SPIEGARLE CHE OGNI VOLTA CHE FARÀ IL NOME DI MATT MURDOCK...
NNGGGG
LJM-1
...LEI PERDERÀ L'USO DELLE DITA.
KRAKKK
Il PEGGIO è che NON svengo.
E VEDO quello che fa a NICK MANOLIS.
M-1
È ANCORA QUI.
HA ANCORA GLI ODORI DI TUTTI QUESTI ANNI.
IL SUDORE. IL MIO, PAPÀ. E IL TUO.
TI ALLENAVI QUI. MI FACEVI PROMETTERE DI STARE ALLA LARGA. TI MENTIVO. PROMETTEVO E VENIVO QUI LO STESSO.
FOGWELL'S GYM
DIVENNI UN LOTTATORE. COME TE.
QUANTE ORE RUBATE. SUL RING.
AL SACCO.
AL SACCO.
AVEVO PROMESSO SULLA TOMBA DI MAMMA.
L'UNICA GIOIA CHE AVEVO. DOVEVO NASCONDERLA.
ORA OGNI ALTRA PARTE DI ME È MORTA.
SOLO IL LOTTATORE È VIVO.


SOLO IL LOTTATORE...
MATT...
MATT...


NON C'È IL CADAVERE.
PER SEI ORE QUESTO PENSIERO GLI HA INFESTATO IL CERVELLO. L'UOMO CHE CREDEVA DI AVER UCCISO... IN MODO COSÌ RAFFINATO, GRADUALE... GUSTANDO OGNI SINGOLO PASSAGGIO...
...DALLA ROVINA DI MURDOCK ALLA SUA DISTRUZIONE EMOTIVA...
...AL SUBLIME MOMENTO IN CUI I SUOI PUGNI GLI HANNO SPEZZATO LE OSSA...
...L'UOMO CHE PENSAVA DI AVER UCCISO È VIVO.
SEI ORE. PASSATE A SUDARE, A SFORZARSI, CERCANDO I LIMITI DELLA SUA FORZA INUMANA PER SCACCIARE QUEL PENSIERO.
NON C'È IL CADAVERE.
COS'HA QUEL MURDOCK? ERA UNA NOIA SECONDARIA... UN TALENTO PROMETTENTE DA OSSERVARE, CATALOGARE, A VOLTE DA LODARE...
...E FORSE, UN GIORNO, DA PORTARE DALLA SUA PARTE...
...MA È PIÙ DI TUTTO QUESTO. ORA È MOLTO DI PIÙ...
LO È SEMPRE STATO.
E IO... GLI HO MOSTRATO...
...CHE UN UOMO SENZA SPERANZA...
...È UN UOMO SENZA PAURA.

RINASCITA

Daredevil (1964) 230
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**

NESSUN BATTITO. È MORTO.

NO--

NON PUÒ MORIRE--

HO FATTO UN BRUTTO SOGNO.

TUTTI MI ODIAVANO.

TUTTI MI PORTAVANO VIA TUTTO.

NO.

KINGPIN. SOLO LUI.

IL SIGNORE DEL CRIMINE. HA SCOPERTO LA MIA IDENTITÀ SEGRETA. NON ERA UN SOGNO--

--POI BABBO NATALE MI HA PUGNALATO E--

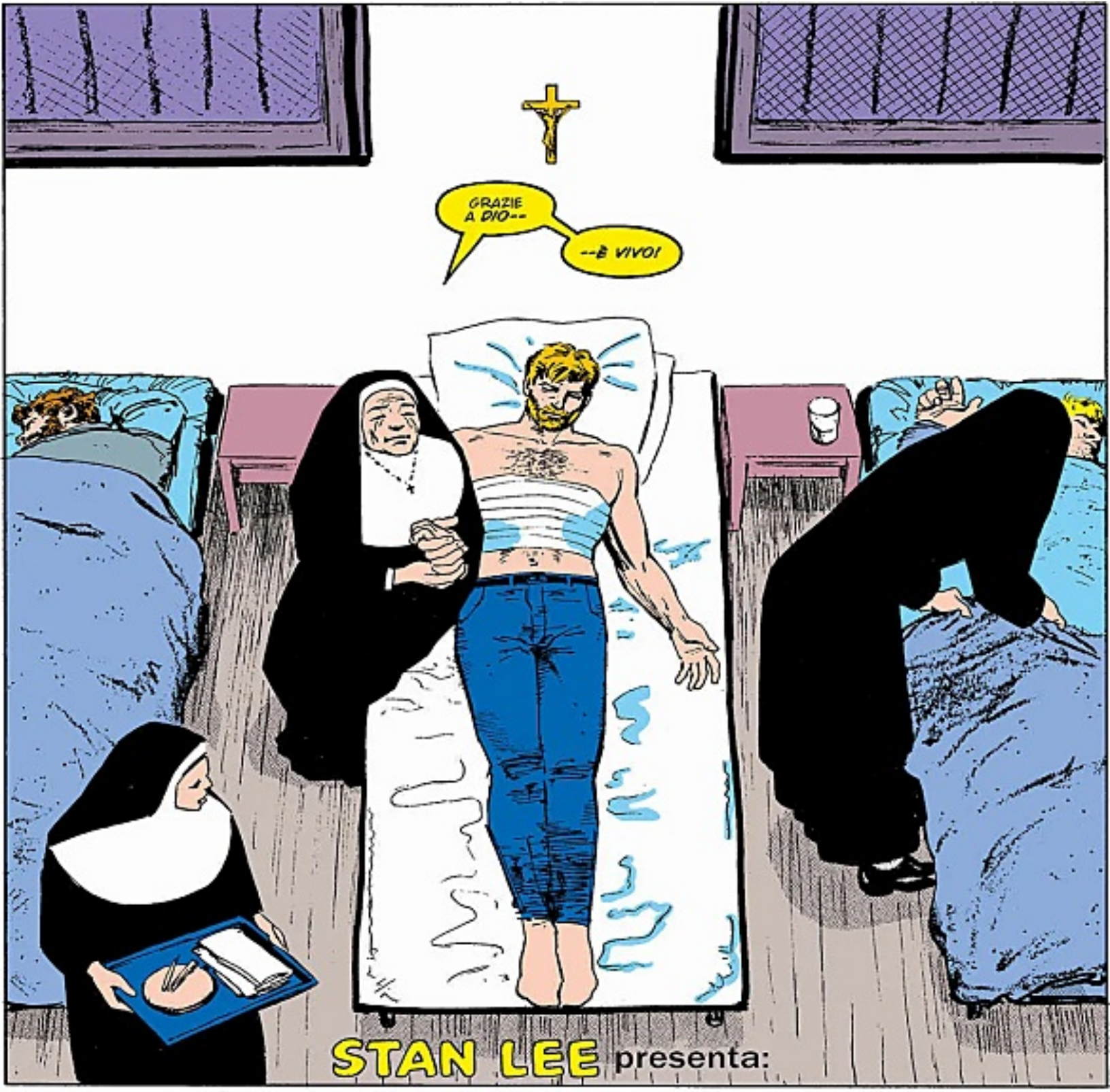
--NO. È STATO TURK, UN DELINQUENTE DA QUATTRO SOLDI. ERA VESTITO DA BABBO NATALE.

UN DELINQUENTE. LAVORA--

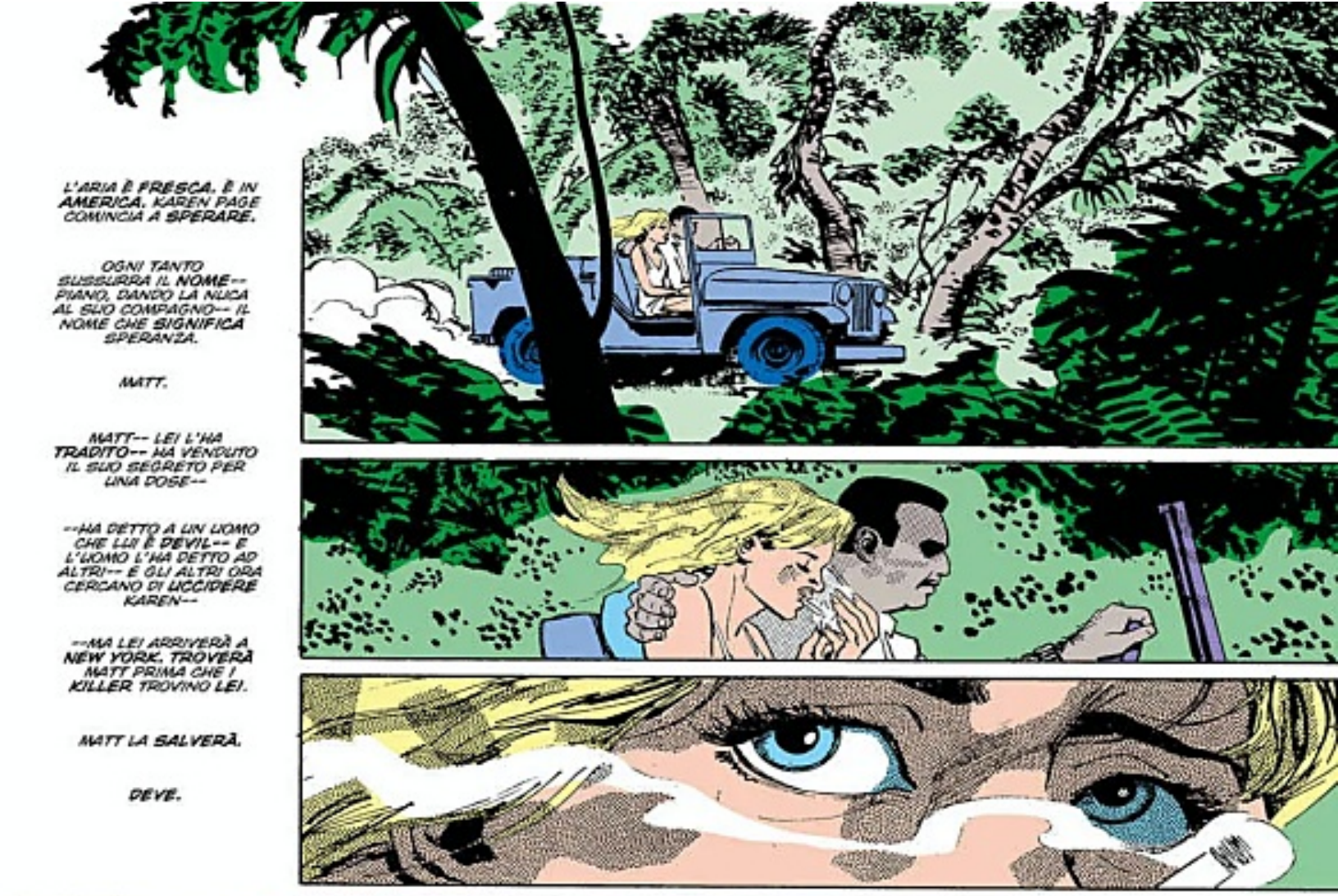
--PER KINGPIN.

NON È UN SOGNO.

È-- È-- VIVO--



RINASCITA



L'ARIA È FRESCA. È IN AMERICA. KAREN PAGE COMINCIA A SPERARE.

OGNI TANTO SUSSURRA IL NOME-- PIANO, DANDO LA NUCA AL SUO COMPAGNO-- IL NOME CHE SIGNIFICA SPERANZA.

MATT.

MATT-- LEI L'HA TRADITO-- HA VENDUTO IL SUO SEGRETO PER UNA DOSE--

--HA DETTO A UN UOMO CHE LUI È DEVIL-- E L'UOMO L'HA DETTO AD ALTRI-- E GLI ALTRI ORA CERCANO DI UCCIDERE KAREN--

--MA LEI ARRIVERÀ A NEW YORK, TROVERÀ MATT PRIMA CHE I KILLER TROVINO LEI.

MATT LA SALVERÀ.

DEVE.

TROPPO SPESSO PENSA A QUEL NOME.

MURDOCK.

LUI È KINGPIN, IL SIGNORE DEL CRIMINE. HA DISTRUTTO MATT MURDOCK-- GLI HA TOLTO LA CARRIERA, LA CASA, TUTTO CIÒ CHE ERA LA SUA VITA.

MA MURDOCK È VIVO. DA QUALCHE PARTE.

MURDOCK È VIVO.

Letto e approvato il 2

Franklin Nelson

HO ACCETTATO.

LO SAPEVO.

BUFFO-- MI TREMAVA LA *MANO* QUANDO HO *FIRMATO*. PER LO *STIPENDIO*.

SAI, GLORI, NON *CREDEVO* CHE MI AVREBBERO PAGATO TANTO FINCHÉ NON L'HO VISTO *SCRITTO*.

TE LO *MERITI*, FOGGY.

È IL *DOPPIO* DI QUELLO CHE IO E *MATT* GUADAGNAVAMO *INSIEME*. *MATT*... DA QUANTO È SCOMPARSO ORMAI?

UNDICI GIORNI.

E SEI ORE.

Non PENSO al suo NOME.

Mi hanno CONVINTO che non ESISTE.

L'ho CERCATO. Ho parlato a un poliziotto corrotto che ha contribuito a incastrarlo. Hanno mandato UN'INFERMIERA, grossa quanto un camion, che ha rotto quasi tutte le ossa del CORPO del poliziotto.

A ME ha spezzato soltanto le DITA.

Mi chiamo BEN URICH. Sono un REPORTER.

Non PENSO nemmeno al suo NOME.

PER MOLTI, NEW YORK È L'EMPIRE STATE BUILDING E LA STATUA DELLA LIBERTÀ. PER KAREN PAGE È LA PENN STATION, DOVE ARRIVÒ TANTI ANNI FA DAL NEW ENGLAND. PER QUESTO HA CHIESTO A PAULO DI LASCIARLA QUI.

L'HA RICOMPENSATO A MODO SUO-- COME LUI VOLEVA. NON GLI DEVE NULLA.

VUOLE LIBERARSI DI LUI. CERTO, HA LA ROBA-- QUANTA NE VUOLE. MA ORA C'È SOLO UN UOMO CHE LEI VUOLE--

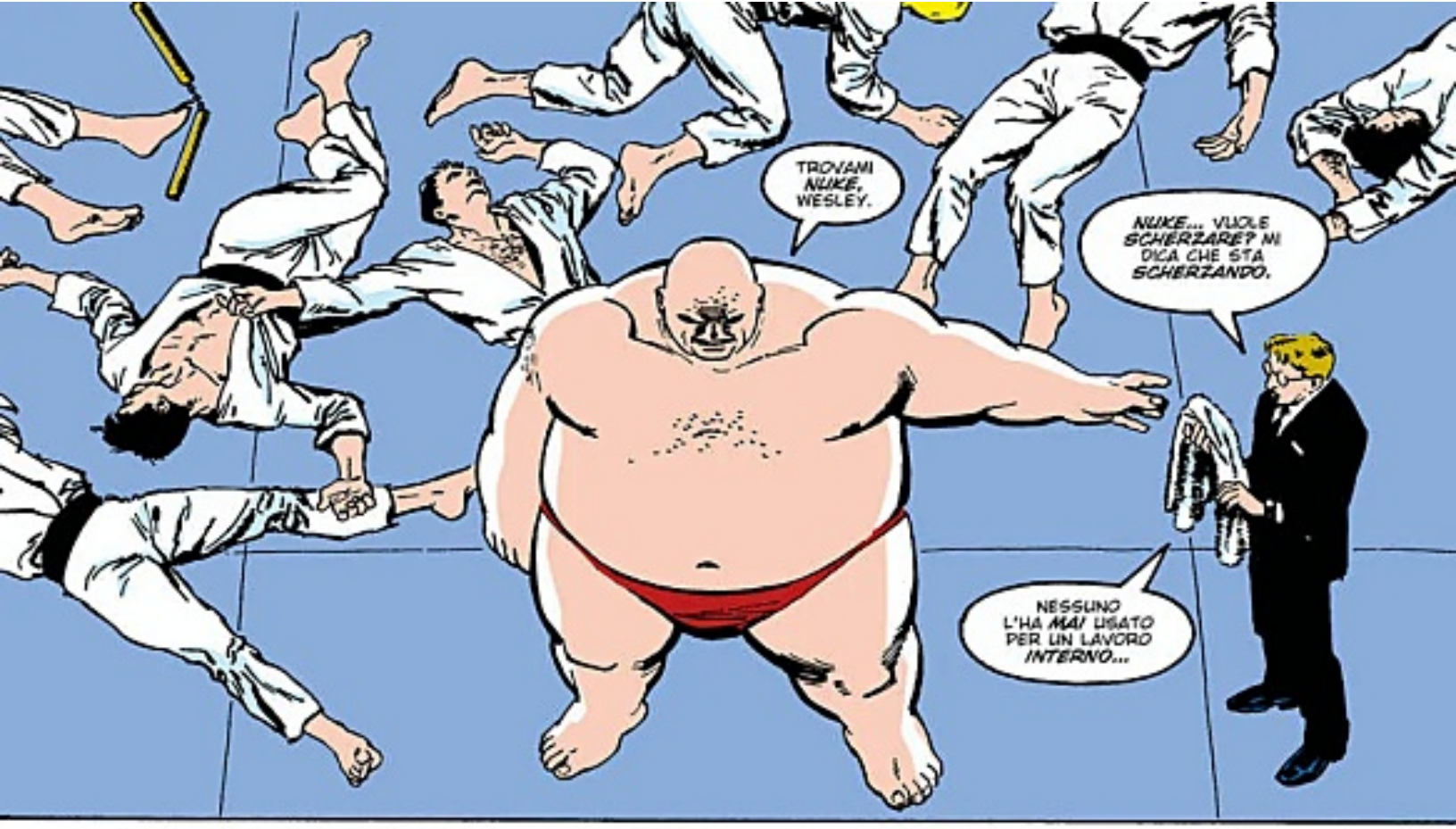
--SMETTERÀ ANCHE DI BUCARSI. LO GIURA--

--COSÌ, DÀ L'ADDIO A PAULO CON UN BACIO PER SALDARE IL CONTO.

È UN BACIO DI QUELLI LUNGHI. I BACI CHE HA IMPARATO FACENDO FILM PER GENTE COME PAULO.

È UNA PROFESSIONISTA.

A LUI NON BASTA.


TROVAMI NUKE, WESLEY.
NUKE... VUOLE SCHERZARE? MI DICA CHE STA SCHERZANDO.
NESSUNO L'HA MAI USATO PER UN LAVORO INTERNO...

NON HO CHIESTO UN PARERE.

NO, NON LO SAI, BEN. NO...
GUARDATI-- TI HANNO SPEZZATO LE DITA, CARO.

TI UCCIDERANNO-- LO SAI? TI UCCIDERANNO E TU MORIRAI PER--
NON DIRE IL NOME.

NON PENSARE NEMMENO AL NOME. È IMPORTANTE CHE NON LO PENSIAMO NEMMENO.

HANNO FATTO UN BUON LAVORO SU DI ME. LA COSTOLA ROTTA È A POSTO. NON SANGUINO PIÙ.
SONO TUTTO UN LIVIDO. MEGLIO NON FAR CASO AL DOLORE.
MI DEVO CONCENTRARE SULL'ESTERNO--
--QUESTO FETORE-- ANCHE IL SUO SUDORE SA DI VINO-- SENTO LA SUA SBORNIA INSIEME A LUI--
--NON LA SOPPORTO-- ANCORA PIÙ FUORI...
RUMORI ATTUTITI DALLA NEVE.
KAWW KAWWW
I GABBIANI SI LAMENTANO COSÌ SOLO AL MATTINO.
BEEP HONK onk HONK BEEP BEEP hon HONNNNNK
COME SI LAMENTA TUTTA LA CITTÀ. SONO ANCORA A MANHATTAN.
RESTRINGI.
ANCHE CON FRATELLO GALLO ACCANTO A ME, SENTO L'ODORE DEL QUARTIERE, TOPI E POLVERE.
HELL'S KITCHEN. CI SONO NATO.
MA IN CHE POSTO SONO?
BONG BONG BONG BONG
WOW.

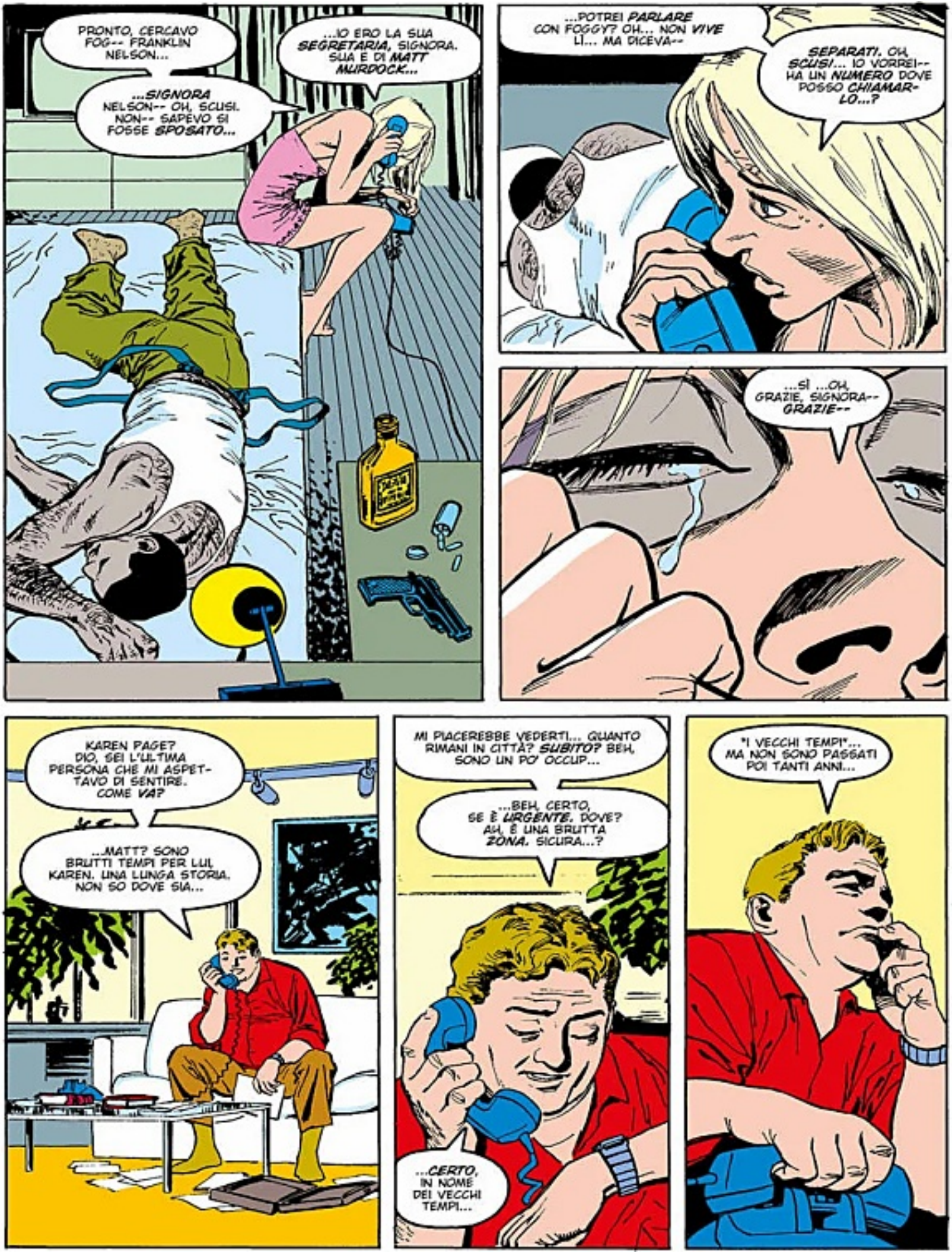
BONG BONG BONG BONGG.
CAMPANE. SONO IN CHIESA.
FORSE NELLA CANTINA DI UNA MISSIONE.

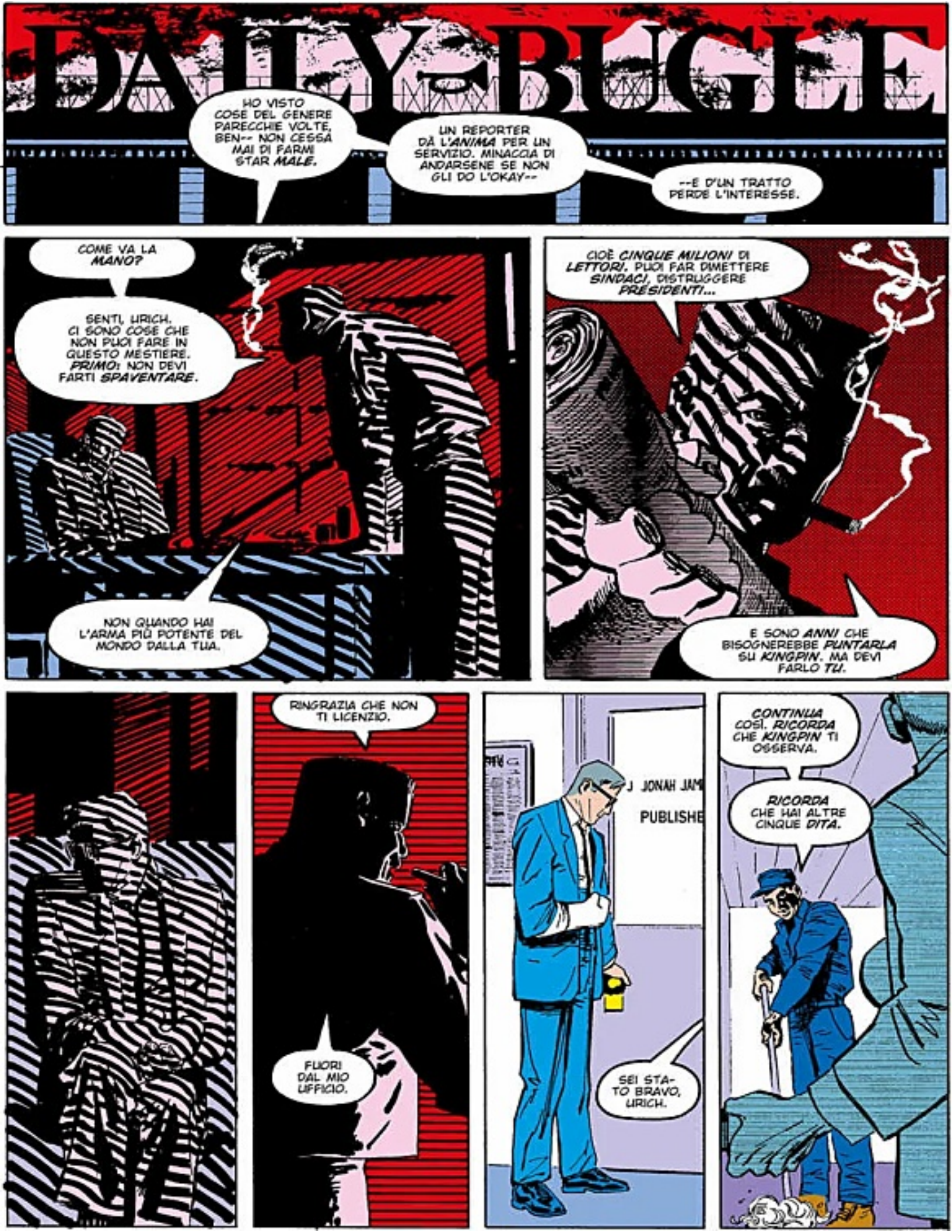
IO E GLI UBRIACHI.
DEVO ALLONTANARMI DA QUESTI ODORI.

CHI HA TOLTO I MUSCOLI DALLE MIE GAMBE?

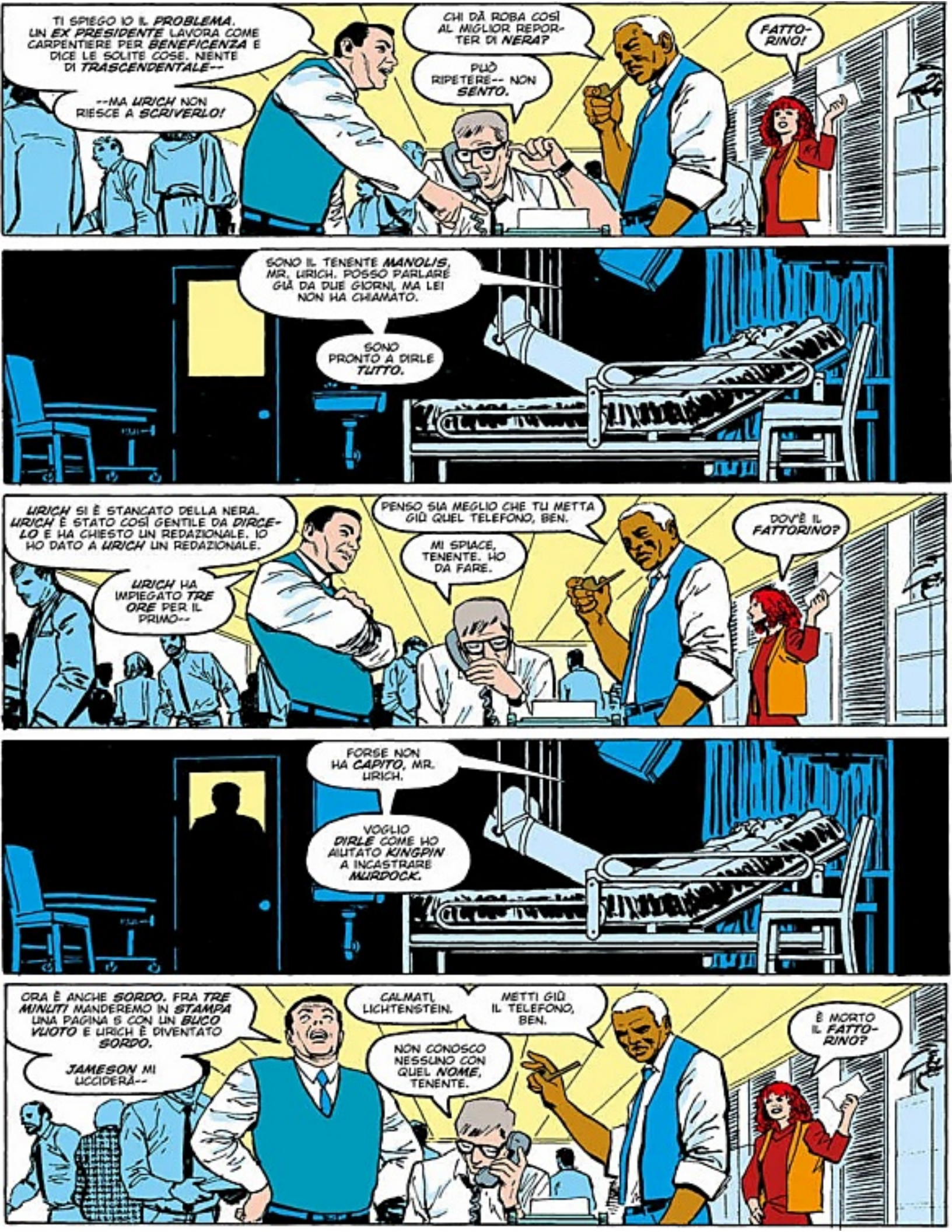
STUPIDO.

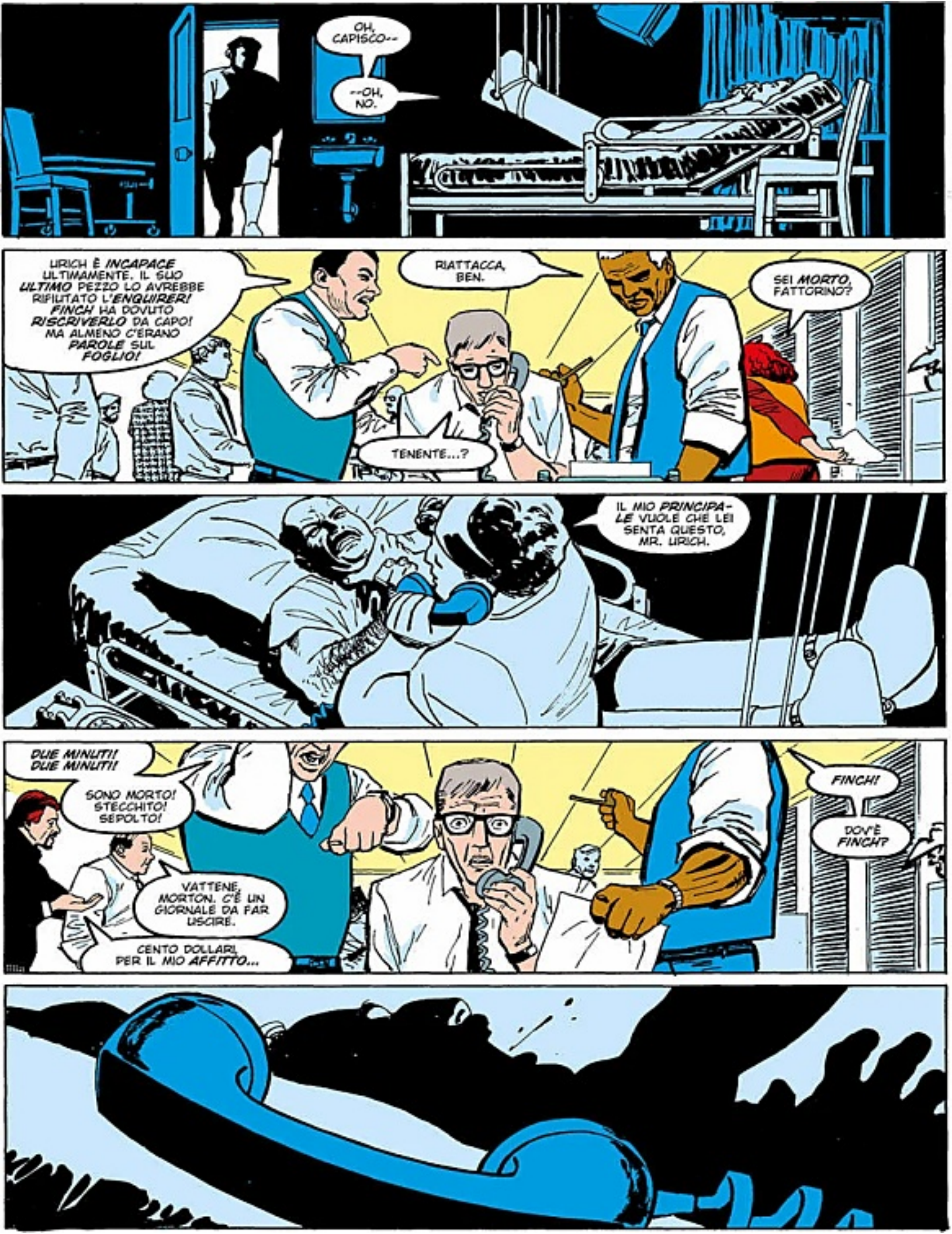
MI CHIAMO MAGGIE.
DEVI RESTARE QUI.

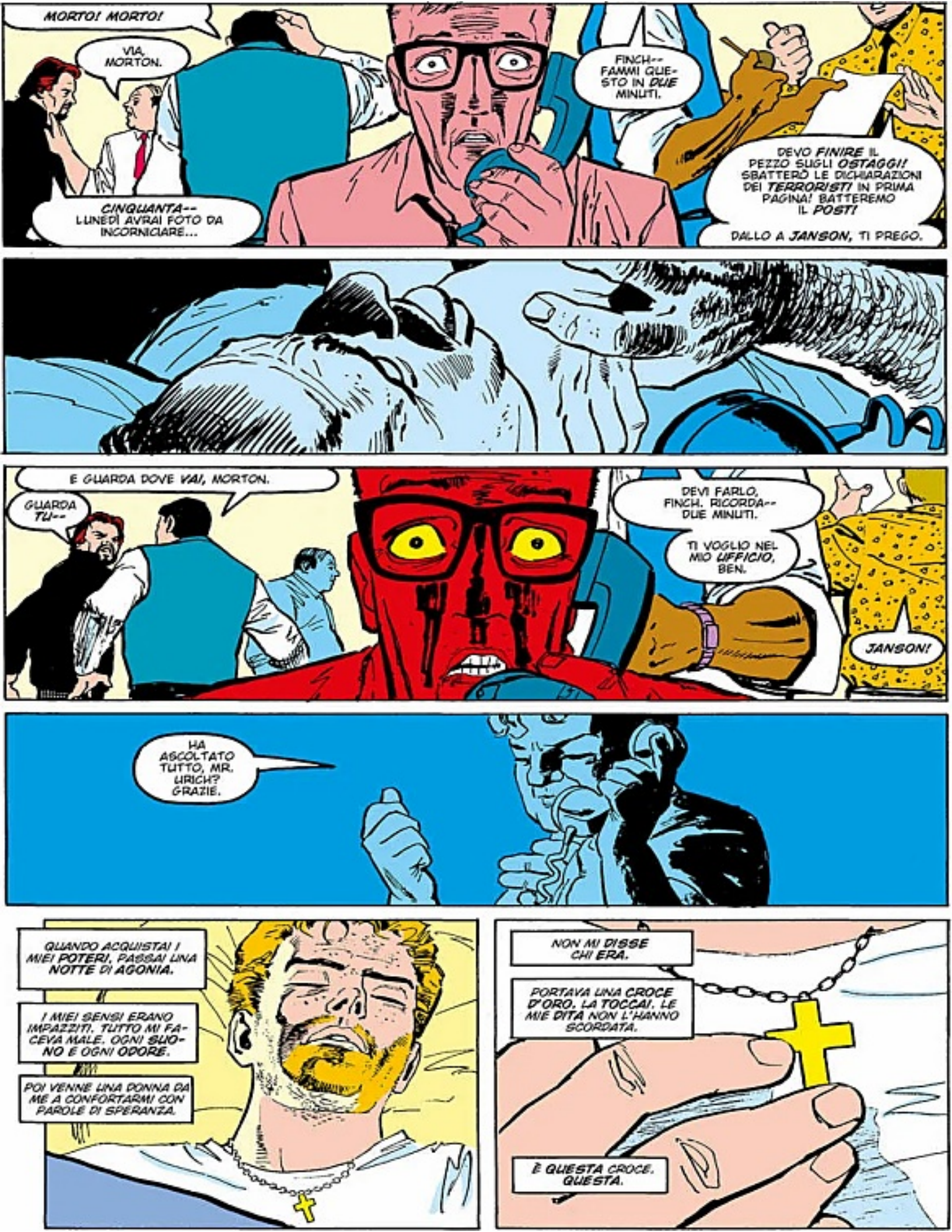

PRONTO, CERCAVO FOG-- FRANKLIN NELSON...
...IO ERO LA SUA SEGRETARIA, SIGNORA. SUA E DI MATT MURDOCK...
...SIGNORA NELSON-- OH, SCUSI. NON-- SAPEVO SI FOSSE SPOSATO...
...POTREI PARLARE CON FOGGY? OH... NON VIVE LI... MA DICEVA--
SEPARATI. OH, SCUSI... IO VORREI-- HA UN NUMERO DOVE POSSO CHIAMARLO...?
...SÌ ...OH, GRAZIE, SIGNORA-- GRAZIE--
KAREN PAGE? DIO, SEI L'ULTIMA PERSONA CHE MI ASPETTAVO DI SENTIRE. COME VA?
...MATT? SONO BRUTTI TEMPI PER LUI, KAREN. UNA LUNGA STORIA. NON SO DOVE SIA...
MI PIACEREBBE VEDERTI... QUANTO RIMANI IN CITTÀ? SUBITO? BEH, SONO UN PO' OCCUP...
...BEH, CERTO, SE È URGENTE. DOVE? AH, È UNA BRUTTA ZONA. SICURA...?
...CERTO, IN NOME DEI VECCHI TEMPI...
"I VECCHI TEMPI"... MA NON SONO PASSATI POI TANTI ANNI...


DAILY BUGLE
HO VISTO COSE DEL GENERE PARECCHIE VOLTE, BEN-- NON CESSA MAI DI FARMI STAR MALE.
UN REPORTER DÀ L'ANIMA PER UN SERVIZIO. MINACCIA DI ANDARSENE SE NON GLI DO L'OKAY--
--E D'UN TRATTO PERDE L'INTERESSE.
COME VA LA MANO?
SENTI, URICH. CI SONO COSE CHE NON PUOI FARE IN QUESTO MESTIERE. PRIMO: NON DEVI FARTI SPAVENTARE.
NON QUANDO HAI L'ARMA PIÙ POTENTE DEL MONDO DALLA TUA.
CIOÈ CINQUE MILIONI DI LETTORI. PUOI FAR DIMETTERE SINDACI, DISTRUGGERE PRESIDENTI...
E SONO ANNI CHE BISOGNEREBBE PUNTARLA SU KINGPIN. MA DEVI FARLO TU.
RINGRAZIA CHE NON TI LICENZIO.
FUORI DAL MIO UFFICIO.
J JONAH JAM
PUBLISHE
SEI STATO BRAVO, URICH.
CONTINUA COSÌ. RICORDA CHE KINGPIN TI OSSERVA.
RICORDA CHE HAI ALTRE CINQUE DITA.

È CON ME QUANDO MI SALE LA FEBBRE.
STO BRUCIANDO-- A PARTE IL SOFFICE PANNO FRESCO.
DAL SUO COLLO PENDE...
...UNA CROCE.
D'ORO.
STAI SCAPPANDO--
DEVO VEDERE UN AMICO--
THWAKK
VAI DAL TUO AMICO, MA SE NON TORNI-- TI TROVERÒ, KAREN PAGE.
SEI MIA ORA.
NO, MORTON. NON FARÒ VEDERE QUESTO SCHIFO A JAMESON. ORA VAI FUORI E SCATTI DELLE ALTRE FOTO!
MA IO...
"TROPPO TENERO" DICE, "PIÙ CATTIVO"...
...UN REDAZIONALE... UNO STUPIDO REDAZIONALE... E TU HAI IMPIEGATO TRE ORE PER IL PRIMO PARAGRAFO--
QUAL È IL PROBLEMA, BEN?
RING
UN ATTIMO...
LA CHIUSURA in redazione dell'edizione del mattino è un momentaccio al DAILY BUGLE.
Mi TELEFONANO.


TI SPIEGO IO IL PROBLEMA. UN EX PRESIDENTE LAVORA COME CARPENTIERE PER BENEFICENZA E DICE LE SOLITE COSE. NIENTE DI TRASCENDENTALE--
--MA URICH NON RIESCE A SCRIVERLO!
CHI DÀ ROBA COSÌ AL MIGLIOR REPORTER DI NERA?
PUÒ RIPETERE-- NON SENTO.
FATTORINO!
SONO IL TENENTE MANOLIS, MR. URICH. POSSO PARLARE GIÀ DA DUE GIORNI, MA LEI NON HA CHIAMATO.
SONO PRONTO A DIRLE TUTTO.
URICH SI È STANCATO DELLA NERA. URICH È STATO COSÌ GENTILE DA DIRCELO E HA CHIESTO UN REDAZIONALE. IO HO DATO A URICH UN REDAZIONALE.
URICH HA IMPIEGATO TRE ORE PER IL PRIMO--
PENSO SIA MEGLIO CHE TU METTA GIÙ QUEL TELEFONO, BEN.
MI SPIACE, TENENTE. HO DA FARE.
DOV'È IL FATTORINO?
FORSE NON HA CAPITO, MR. URICH.
VOGLIO DIRLE COME HO AIUTATO KINGPIN A INCASTRARE MURDOCK.
ORA È ANCHE SORDO. FRA TRE MINUTI MANDEREMO IN STAMPA UNA PAGINA 6 CON UN BUCO VUOTO E URICH È DIVENTATO SORDO.
JAMESON MI UCCIDERÀ--
CALMATI, LICHTENSTEIN.
METTI GIÙ IL TELEFONO, BEN.
NON CONOSCO NESSUNO CON QUEL NOME, TENENTE.
È MORTO IL FATTORINO?

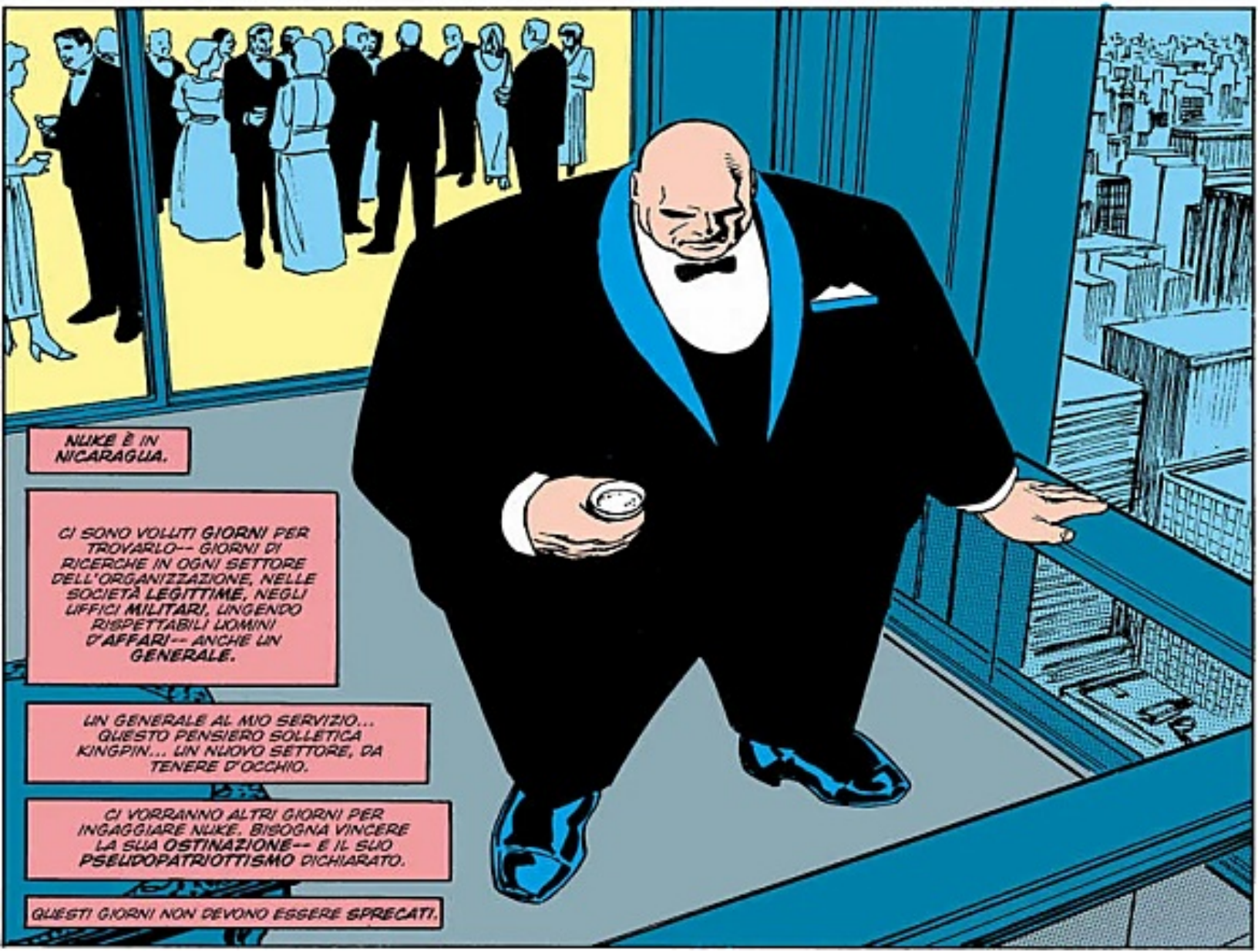

OH, CAPISCO--
--OH, NO.
LIRICH È INCAPACE ULTIMAMENTE. IL SUO ULTIMO PEZZO LO AVREBBE RIFIUTATO L'ENQUIRER! FINCH HA DOVUTO RISCRIVERLO DA CAPO! MA ALMENO C'ERANO PAROLE SUL FOGLIO!
RIATTACCA, BEN.
SEI MORTO, FATTORINO?
TENENTE...?
IL MIO PRINCIPALE VUOLE CHE LEI SENTA QUESTO, MR. LIRICH.
DUE MINUTI! DUE MINUTI!
SONO MORTO! STECCHITO! SEPOLTO!
VATTENE, MORTON. C'È UN GIORNALE DA FAR USCIRE.
CENTO DOLLARI PER IL MIO AFFITTO...
FINCH!
DOV'È FINCH?


MORTO! MORTO!
VIA, MORTON.
CINQUANTA-- LUNEDÌ AVRAI FOTO DA INCORNICIARE...
FINCH-- FAMMI QUESTO IN DUE MINUTI.
DEVO FINIRE IL PEZZO SUGLI OSTAGGI! SBATTERÒ LE DICHIARAZIONI DEI TERRORISTI IN PRIMA PAGINA! BATTEREMO IL POST!
DALLO A JANSON, TI PREGO.
E GUARDA DOVE VAI, MORTON.
GUARDA TU--
DEVI FARLO, FINCH. RICORDA-- DUE MINUTI.
TI VOGLIO NEL MIO UFFICIO, BEN.
JANSON!
HA ASCOLTATO TUTTO, MR. URICH? GRAZIE.
QUANDO ACQUISTAI I MIEI POTERI, PASSAI UNA NOTTE DI AGONIA.
I MIEI SENSI ERANO IMPAZZITI. TUTTO MI FACEVA MALE. OGNI SUONO E OGNI ODORE.
POI VENNE UNA DONNA DA ME A CONFORTARMI CON PAROLE DI SPERANZA.
NON MI DISSE CHI ERA.
PORTAVA UNA CROCE D'ORO. LA TOCCAI. LE MIE DITA NON L'HANNO SCORDATA.
È QUESTA CROCE. QUESTA.

CHI PUÒ AMARMI TANTO... E STARE TANTO TEMPO LONTANA...
CHI SEI, MAGGIE?
LA FEBBRE CONTINUA A SALIRE, SORELLA.
SCENDERÀ.
SCENDERÀ.

HAI UN--
--UN BELL' ASPETTO, KAREN.

UHM... COME TI VA?
VOGLIO DIRE...


NUKE È IN NICARAGUA.
CI SONO VOLUTI GIORNI PER TROVARLO-- GIORNI DI RICERCHE IN OGNI SETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE, NELLE SOCIETÀ LEGITTIME, NEGLI UFFICI MILITARI, UNGENDO RISPETTABILI UOMINI D'AFFARI-- ANCHE UN GENERALE.
UN GENERALE AL MIO SERVIZIO... QUESTO PENSIERO SOLLETICA KINGPIN... UN NUOVO SETTORE, DA TENERE D'OCCHIO.
CI VORRANNO ALTRI GIORNI PER INGAGGIARE NUKE. BISOGNA VINCERE LA SUA OSTINAZIONE-- E IL SUO PSEUDOPATRIOTTISMO DICHIARATO.
QUESTI GIORNI NON DEVONO ESSERE SPRECATI.

BISOGNA STANARE MURDOCK. FORSE CON UNA MINACCIA AI SUOI CARI...
TROPPO OVVIO.
MA... STRAPPARGLI QUELLA PARVENZA DI SÈ CHE ANCORA CONSERVA-- E DISINTEGRARLA...
SNAP
IL SIGNORE DEL CRIMINE CONVOCA UNO SPECIALISTA IN PSICHIATRIA--
--CHE OFFRE SEMPRE SOLUZIONI ECCELLENTI.
Ci ha messo tantissimo...
HO PARLATO COL TUO MEDICO. BEH. DICE CHE IL GESSO DOVEVA ESSERE TOLTO IERI.
PRENDITI QUALCHE GIORNO DI RIPOSO. ECCO IL NUMERO DI UNO PSICHIATRA.
Tantissimo...
DAVVERO, HAI UN BELL'ASPETTO...

...Nick Manolis gorgoglia-va come un lavandino... a un certo punto ha tirato un unico, strozzato SOSPIRO...

NON SI *FUMA* IN ASCENSORE.

...un sospiro talmente DISPERATO...

LA TEMPERATURA... SARÀ SOPRA I 40 ORMAI...

...QUESTO SUCCEDE... A NUOTARE NELL'EAST RIVER... A DORMIRE PER STRADA...

POLMONITE... CHE MORTE STUPIDA...

KAREN-- CHE *È SUC-CESSO?*

CREDEVO NON L'AVRESTI MAI CHIESTO, FOGGY.

...e alla fine un RANTOLO.

È durato tantissimo.

SUPPONGO CHE TU LO SAPPIA-- NO, TU NON AVRAI VISTO I MIEI FILM.
DICIAMO CHE HO SCIUPATO LA MIA VITA COME PEGGIO NON POTEVO...
SONO UNA TOSSICA. E SE NON TROVO MATT, MI AMMAZZERANNO.

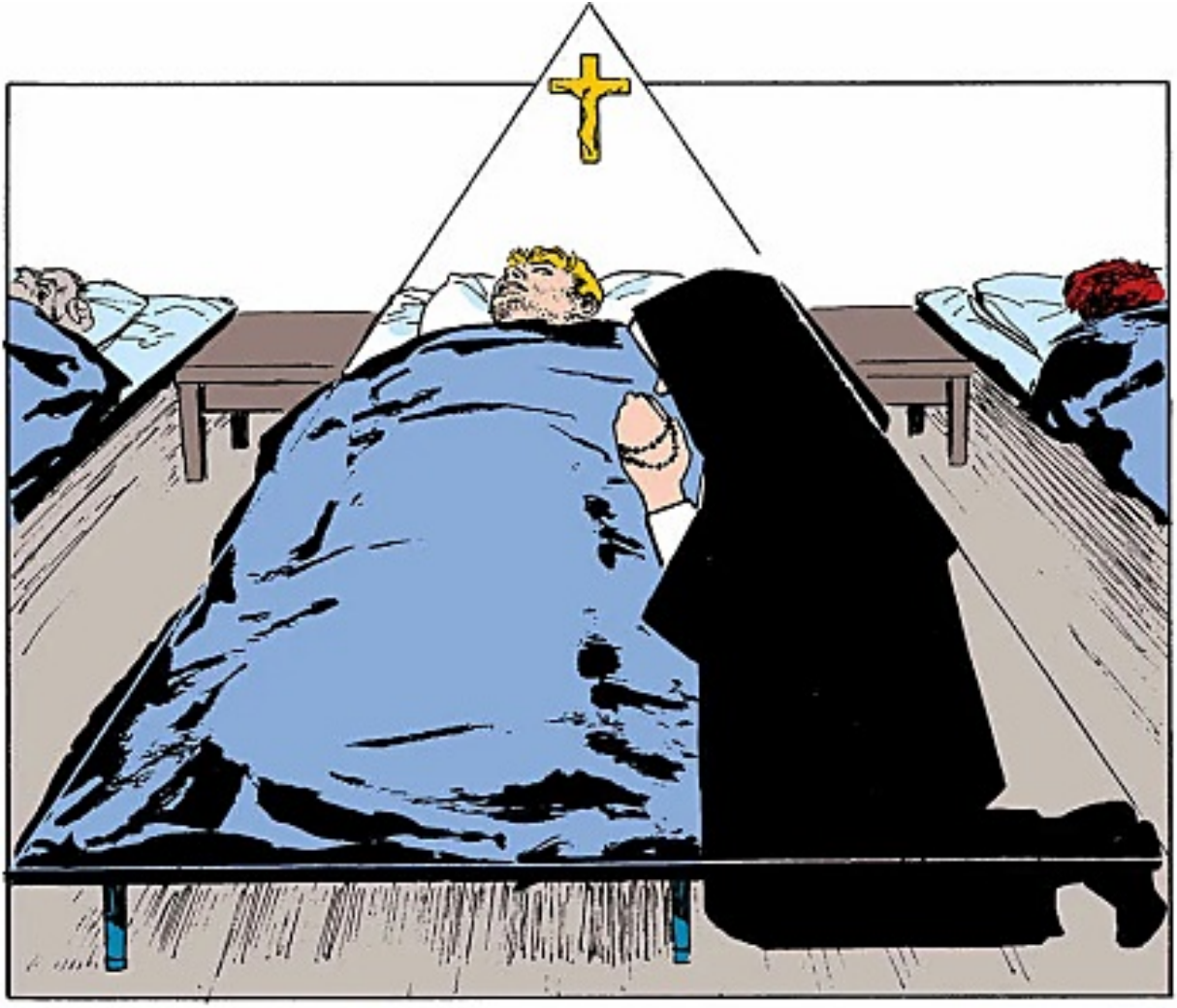
CHE HAI FATTO ALLA BOCCA?
PAULO, L'UOMO CON CUI STO. È TERRIBILE.

GLIELA FARÒ VEDERE A QUEL PORCO--
NO-- FOGGY-- NO.
VOGLIO SOLO SAPERE DOV'È MATT. LUI-- NON POSSO DIRTI PERCHÉ-- È L'UNICO CHE PUÒ SALVARMI.

MATT È SCOMPARSO. SONO SUCCESSE TANTE COSE.
IL NOSTRO STUDIO È FALLITO. MATT-- SI COMPORTAVA IN MODO STRANO DA UN PO'-- POI L'HANNO ACCUSATO DI AVER COMMESSO DEI REATI.

NON MATT. NO.

È STATA UNA MONTATURA... LA MALA, CREDO. ABBIAMO CERCATO DI LOTTARE-- MA ABBIAMO PERSO. MATT È STATO RADIATO DALL'ALBO.
POI LA SUA CASA È SALTATA IN ARIA E LUI È SCOMPARSO.
OH, NO-- FOGGY... È--
--TUTTA COLPA MIA!
CHE COSA INTENDI DIRE, KAREN?
NIENTE. PARLO DA TOSSICA. STAVO DELIRANDO.
SENTI, È MEGLIO CHE VADA.
RITORNI DAL TIZIO CHE TI PICCHIA? NO.
VERRAI A CASA CON ME, KAREN.
NO, FOGGY. SEI TANTO CARO, MA PAULO TI UCCIDERÀ. CI UCCIDERÀ...
NON ACCETTERÒ UN NO. IO E TE SIAMO UNA FAMIGLIA.
LA FAMIGLIA DI MATT.



LA FEBBRE CRESCE. NESSUN POTERE SULLA TERRA PUÒ FERMARLA. HA PERSO TROPPO SANGUE. IL SUO CORPO NON PUÒ LOTTARE.

MORIRÀ.

MA LUI DEVE FARE TANTE COSE, SIGNORE.

LA SUA ANIMA È TORMENTATA.

MA È L'ANIMA DI UN UOMO BUONO, SIGNORE.

HA SOLO BISOGNO CHE GLI SI MOSTRI LA TUA STRADA. ALLORA RISORGERÀ, COME TE, E PORTERÀ LA LUCE IN QUESTA CITTÀ MARCIA. SARÀ COME UNA LANCIA LUMINOSA NELLA TUA MANO, SIGNORE.

SE DEVO ESSERE PUNITA PER I MIEI PECCATI, COSÌ SIA.

SE DEVO ANDARE ALL'INFERNO, COSÌ SIA.

MA RISPARMIA LUI.

TANTI NE HANNO BISOGNO.

ASCOLTA LA MIA PREGHIERA.

...MATT MURDOCK.

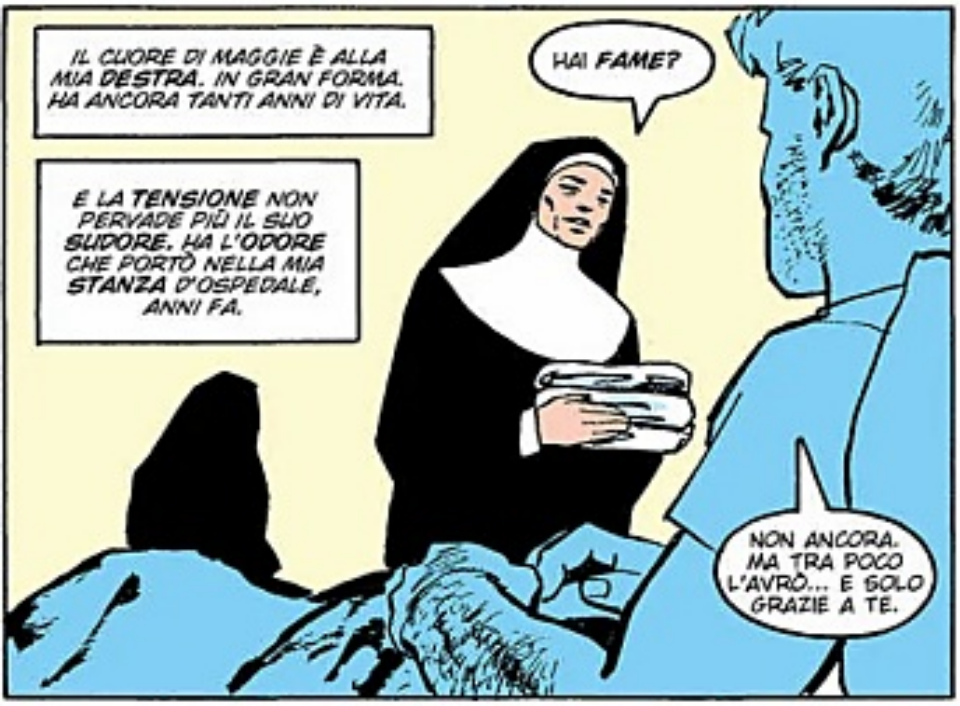
IN CENTRO.
COSTUMES
MELVIN POTTER PROPRIET
NON MI PIACE. SO PER CHI LAVORI, FELIX.
E KINGPIN NON FA MAI NIENTE DI BUONO.
COS'È CHE NON TI PIACE, POTTER? TU CONFEZIONI COSTUMI. E IO SONO QUI PER COMMISSIONARTI UN COSTUME.

E QUESTO COSTUME TI È INFINITAMENTE FAMILIARE-- ORA, COSÌ COME PRIMA CHE TU RINUNCIASSI A ESSERE UN MEMBRO DELLA CLASSE CRIMINALE PER APRIRE IL NEGOZIO IN CUI ORA CONVERSIAMO.
A PROPOSITO DI QUESTA BEN CONSERVATA PROPRIETÀ-- PROCEDEREMO A PREMATURA DEMOLIZIONE--

--NONCHÉ ALL'ASPORTAZIONE DEI TUOI ORGANI PIÙ PREGIATI--
--SE PER CASO TU NON RIUSCISSI A PRODURCI LA COPIA PERFETTA DELL'UNIFORME DI UN CERTO UOMO SENZA PAURA.

UN CUORE CHE BATTE PUÒ DIRTI TANTE COSE.
IL MIO, PER ESEMPIO, È MOLTO RALLENTATO NELLE ULTIME ORE...

...DA QUANDO LA FEBBRE È SCESA.
È UN PIACERE STARE SEDUTO QUI E ASCOLTARLO.
DIO HA AVUTO PIETÀ DI QUEL RAGAZZO.
DIO È GIUSTO, SORELLA.


IL CUORE DI MAGGIE È ALLA MIA DESTRA. IN GRAN FORMA. HA ANCORA TANTI ANNI DI VITA.
E LA TENSIONE NON PERVADE PIÙ IL SUO SUDORE. HA L'ODORE CHE PORTÒ NELLA MIA STANZA D'OSPEDALE, ANNI FA.
HAI FAME?
NON ANCORA. MA TRA POCO L'AVRÒ... E SOLO GRAZIE A TE.

È UN BUON ODORE.
SOMIGLIA AL MIO.
RIN-GRAZIA IL SIGNORE.
MAGGIE...

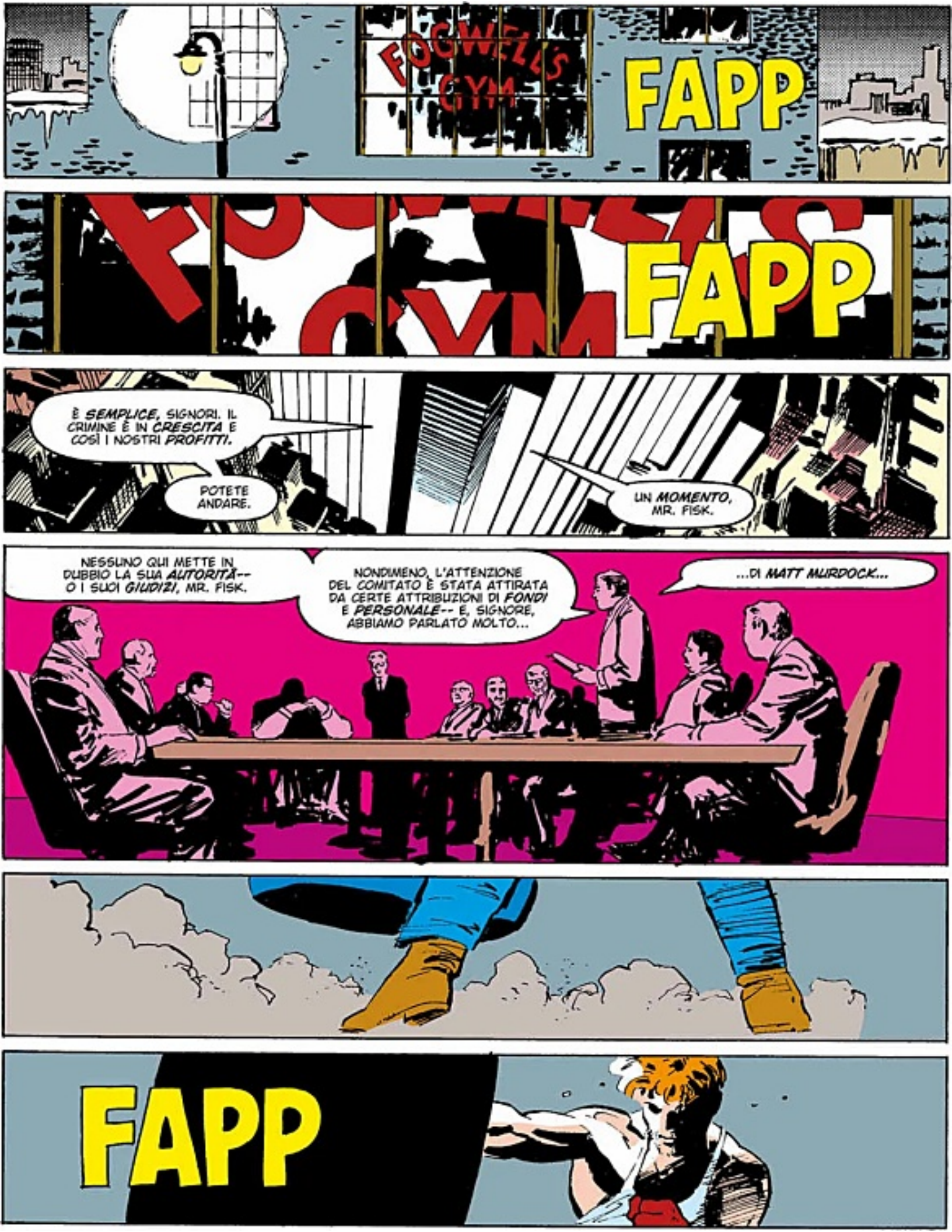
...TU SEI MIA MADRE?

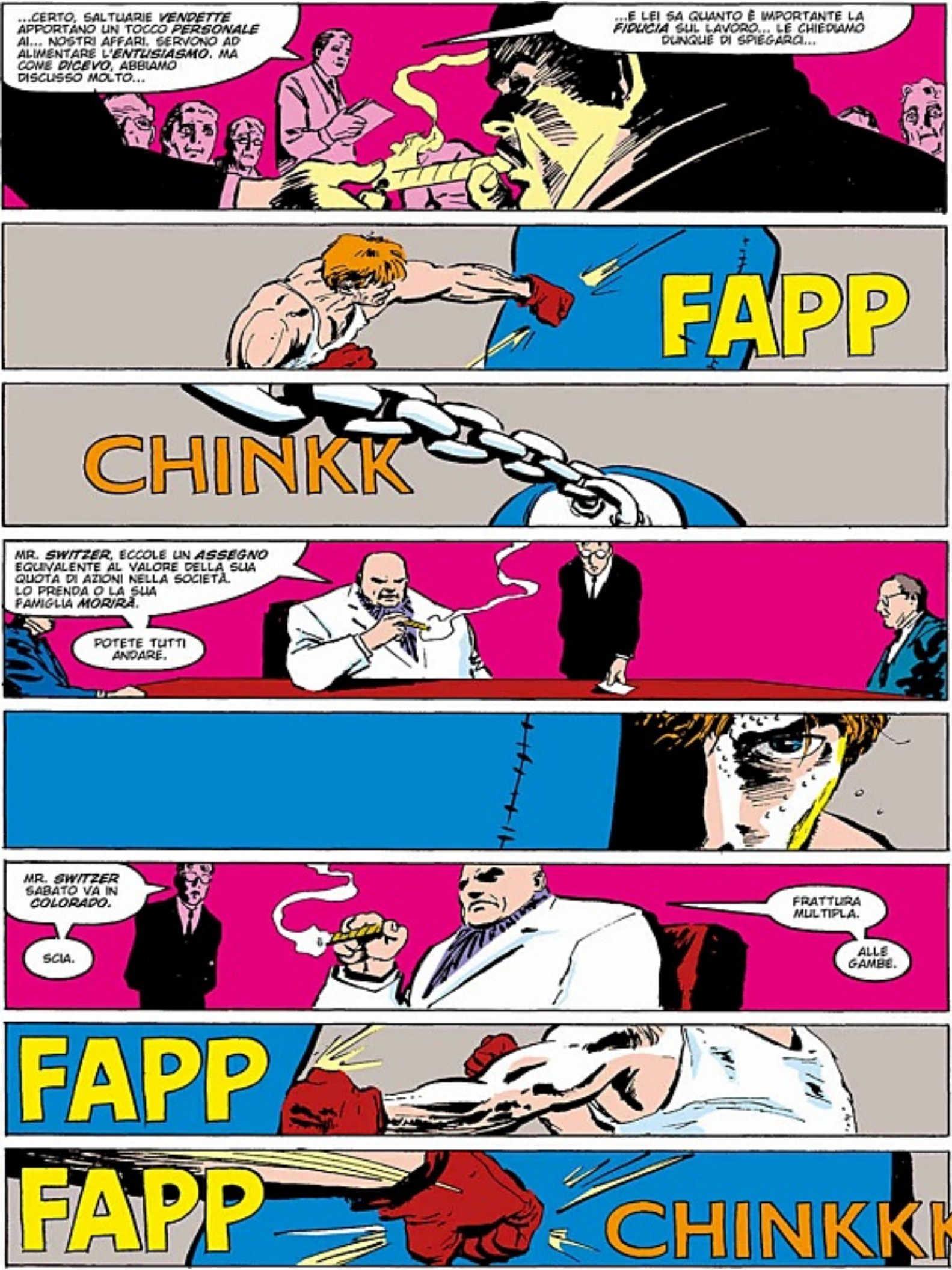
CERTO CHE NO, CARO.

UN CUORE CHE BATTE PUÒ DIRTI TANTE COSE.
IL SUO È BALZATO.
HA MENTITO.

SALVEZZA

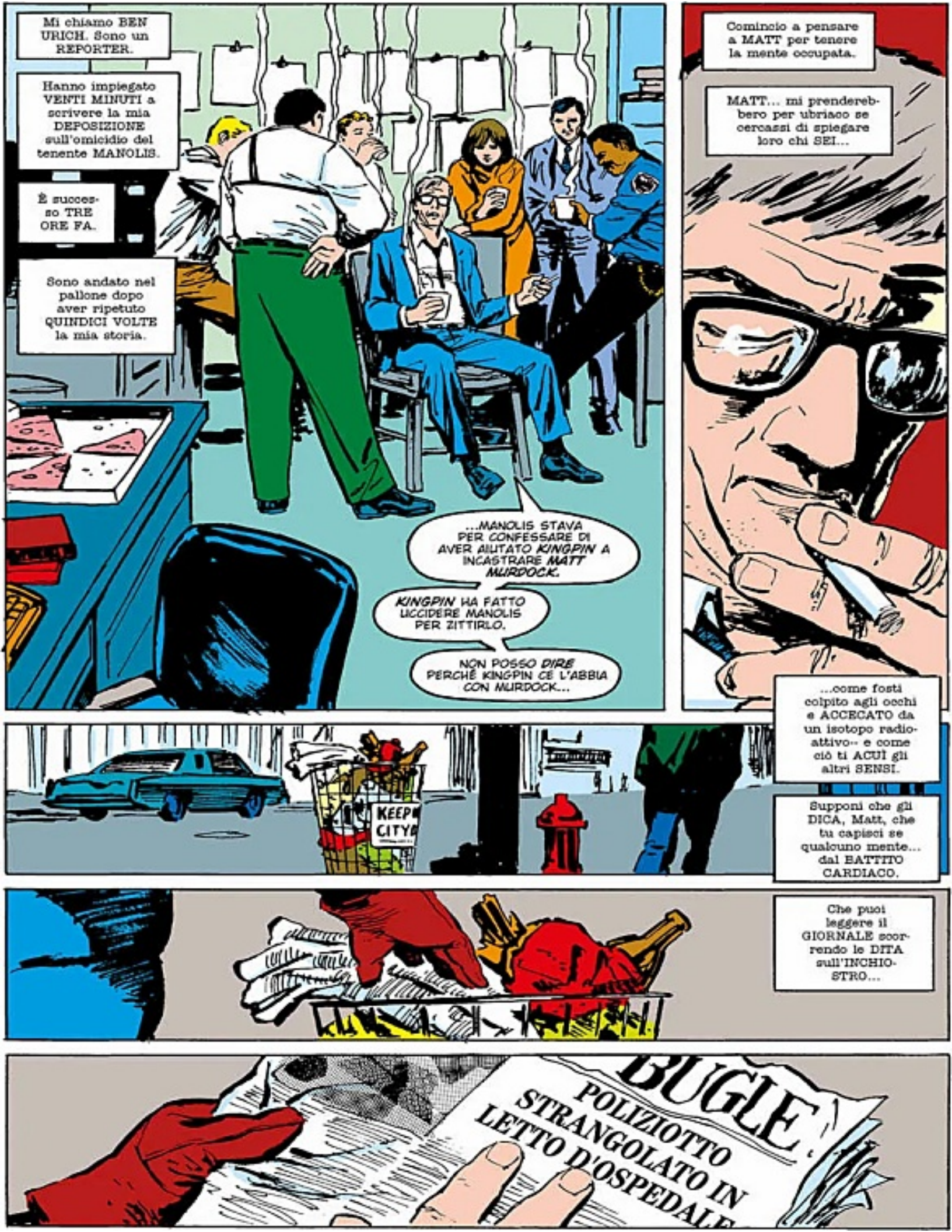
Daredevil (1964) 231
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**


FOGWELL'S GYM
FAPP
FAPP
È SEMPLICE, SIGNORI. IL CRIMINE È IN CRESCITA E COSÌ I NOSTRI PROFITTI.
POTETE ANDARE.
UN MOMENTO, MR. FISK.
NESSUNO QUI METTE IN DUBBIO LA SUA AUTORITÀ-- O I SUOI GIUDIZI, MR. FISK.
NONDIMENO, L'ATTENZIONE DEL COMITATO È STATA ATTIRATA DA CERTE ATTRIBUZIONI DI FONDI E PERSONALE-- E, SIGNORE, ABBIAMO PARLATO MOLTO...
...DI MATT MURDOCK...
FAPP


...CERTO, SALTUARIE VENDETTE APPORTANO UN TOCCO PERSONALE AI... NOSTRI AFFARI. SERVONO AD ALIMENTARE L'ENTUSIASMO. MA COME DICEVO, ABBIAMO DISCUSSO MOLTO...
...E LEI SA QUANTO È IMPORTANTE LA FIDUCIA SUL LAVORO... LE CHIEDIAMO DUNQUE DI SPIEGARCI...
FAPP
CHINKK
MR. SWITZER, ECCOLE UN ASSEGNO EQUIVALENTE AL VALORE DELLA SUA QUOTA DI AZIONI NELLA SOCIETÀ. LO PRENDA O LA SUA FAMIGLIA MORIRÀ.
POTETE TUTTI ANDARE.
MR. SWITZER SABATO VA IN COLORADO.
SCIA.
FRATTURA MULTIPLA.
ALLE GAMBE.
FAPP
FAPP
CHINKKK

STAN LEE presenta:

SALVEZZA


Mi chiamo BEN URICH. Sono un REPORTER.
Hanno impiegato VENTI MINUTI a scrivere la mia DEPOSIZIONE sull'omicidio del tenente MANOLIS.
È successo TRE ORE FA.
Sono andato nel pallone dopo aver ripetuto QUINDICI VOLTE la mia storia.
...MANOLIS STAVA PER CONFESSARE DI AVER AIUTATO KINGPIN A INCASTRARE MATT MURDOCK.
KINGPIN HA FATTO UCCIDERE MANOLIS PER ZITTIRLO.
NON POSSO DIRE PERCHÉ KINGPIN CE L'ABBIA CON MURDOCK...
Comincio a pensare a MATT per tenere la mente occupata.
MATT... mi prenderebbero per ubriaco se cercassi di spiegare loro chi SEI...
...come fosti colpito agli occhi e ACCECATO da un isotopo radioattivo-- e come ciò ti ACUÌ gli altri SENSI.
Supponi che gli DICA, Matt, che tu capisci se qualcuno mente... dal BATTITO CARDIACO.
Che puoi leggere il GIORNALE scorrendo le DITA sull'INCHIOSTRO...
BUGLE
POLIZIOTTO STRANGOLATO IN LETTO D'OSPEDALE

KINGPIN, SIGNORE DEL CRIMINE
Una storia

...no, non parlerò di QUESTO. Ma quello che dico è sufficiente perché mi assegnino uno svedese di due metri.
Vorrei poter dire che mi sento sicuro con l'agente HEGERFORS.
Ma non è come avere te accanto, MATT. Nulla lo è.

Sapere che sei VIVO mi aiuterebbe.
KINGPIN ti ha sottratto la CARRIERA, la CASA, tutto ciò che AVEVI. Tutto questo mentre eri sull'orlo di un esaurimento nervoso.
Nessuno ti vede da settimane.

CERCA DI CAPIRE, LOIS. TUTTI SONO ENTUSIASTI DELLA PROFESSIONALITÀ DEL TUO LAVORO NELL'AFFARE MANOLIS: IO STESSO HO PARLATO DI TE A KINGPIN.
MA CIONONOSTANTE, HAI UCCISO UN POLIZIOTTO--
E HO FATTO UN BEL LAVORO! E PER QUESTO MI TRASFERITE IN ARIZONA?
VUOI DIRMI COSA VADO A FARE IO IN ARIZONA?

TI ASSICURO CHE IL TUO TRASFERIMENTO È SOLO TEMPORANEO. L'IMPROVVISO CORAGGIO DI URICH STA PREOCCUPANDO L'ORGANIZZAZIONE--
SE IL PROBLEMA È MR. URICH--
--POSSO "TRASFERIRE" IO LUI.

NEANCHE A PARLARNE, LOIS-- PER ORDINE ESPLICITO DI--
LOIS--

COS'È QUESTA COSA?
UN HAMBURGER. E NON È IL PEGGIO DEL MENÙ, AGENTE.
DOVREBBE PROVARE LE POLPETTE.
READ the

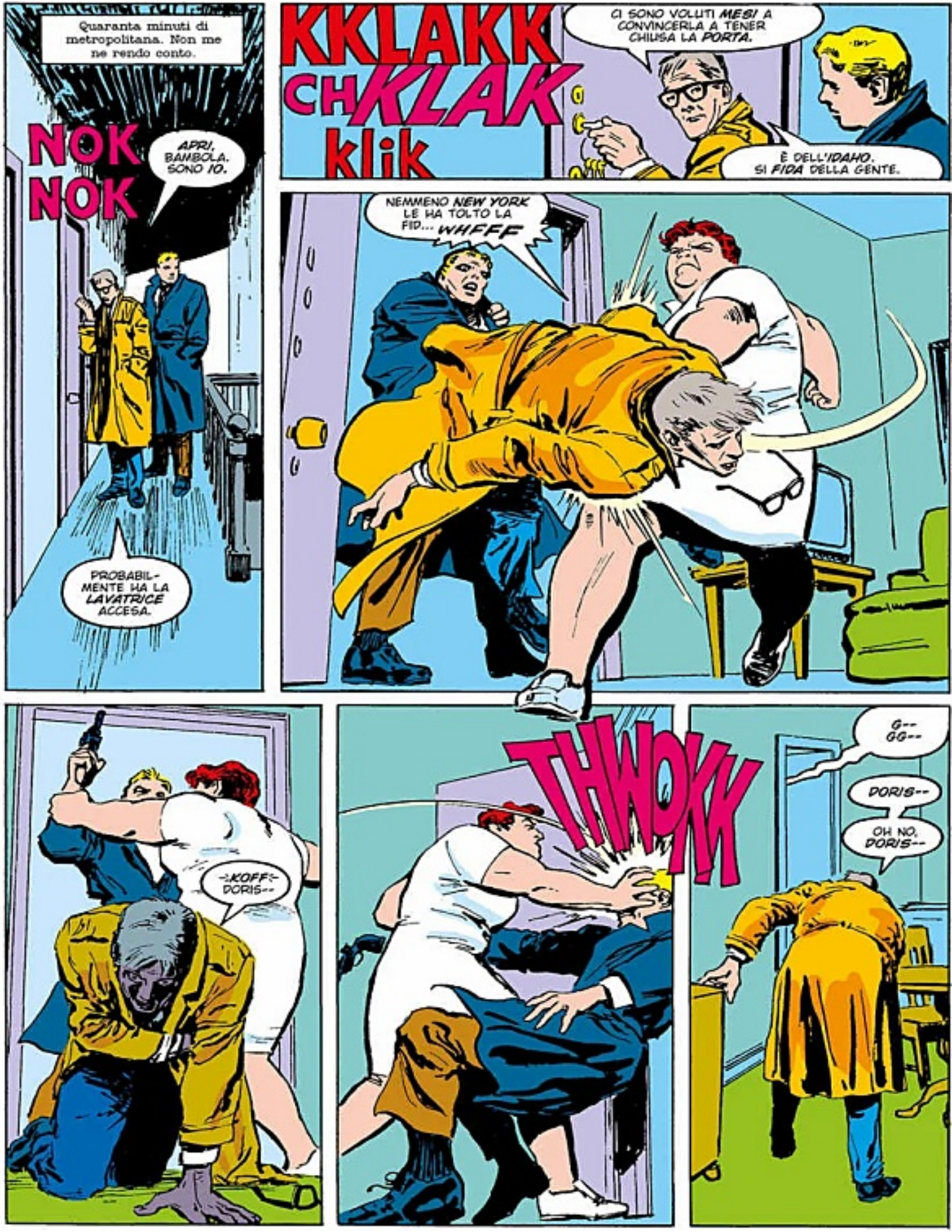
ECCO PERCHÉ QUESTO POSTO È DESERTO.
PERCIÒ MI PIACE. È L'IDEALE PER SCRIVERE, UNA VOLTA CHE CI SI ABITUA ALL'ODORE.
È MEGLIO CHE CHIAMI MIA MOGLIE E LE DICA CHE ABBIAMO COMPAGNIA STANOTTE.

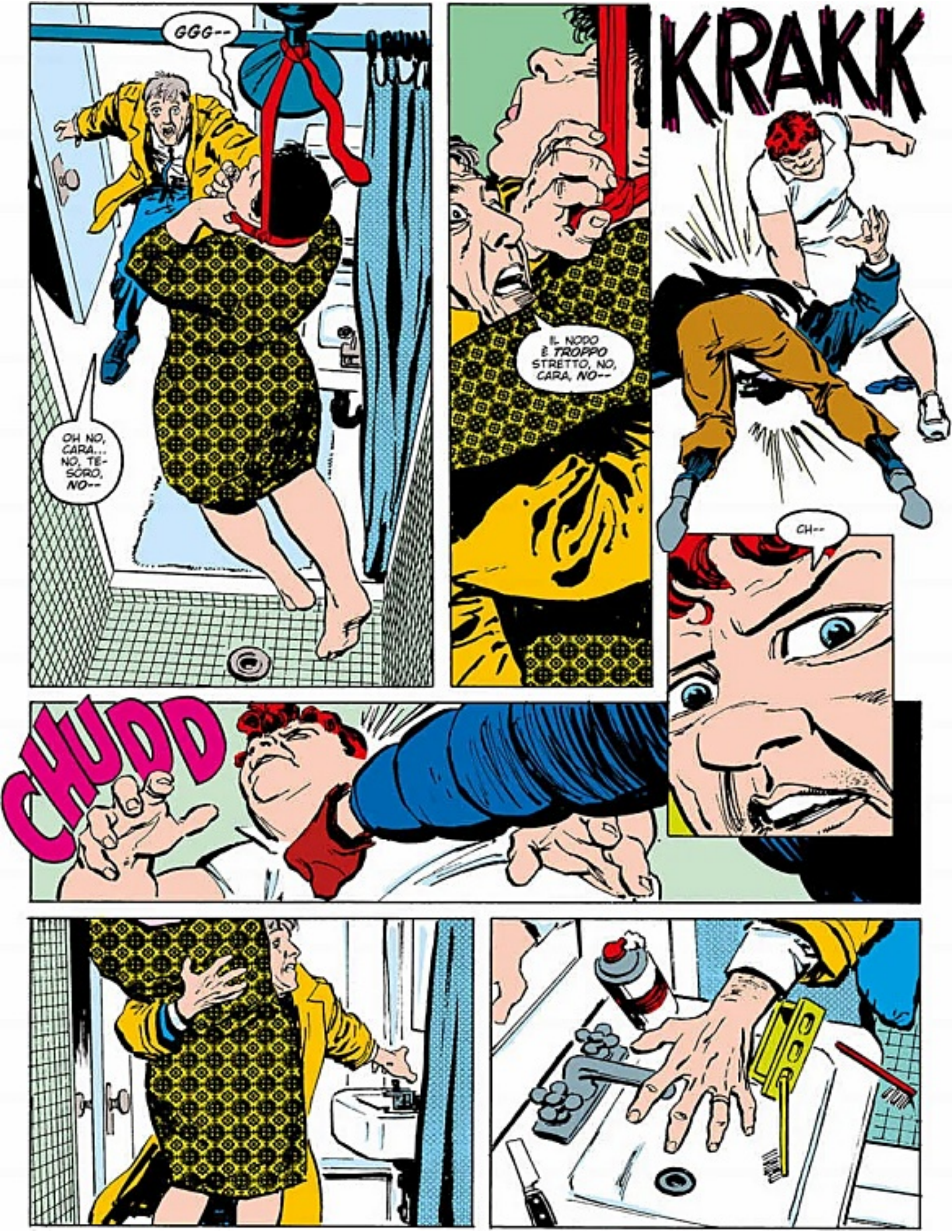
MI BASTA UN DIVANO, MR. URICH.
NON CONOSCE DORIS.

NON MI IMPORTA COSA HA DETTO, BEN. È UN OSPITE E NON CI VUOLE NULLA A PREPARARGLI UN VERO LETTO.
NOK
NOK
SUONANO ALLA PORTA, CARO. CI VEDIAMO.

CHI È?

MRS. URICH, È PER SUO MARITO. È MOLTO GRAVE.


Quaranta minuti di metropolitana. Non me ne rendo conto.
NOK NOK
APRI, BAMBOLA. SONO IO.
PROBABILMENTE HA LA LAVATRICE ACCESA.
KKLAKK CHKLAK klik
CI SONO VOLUTI MESI A CONVINCERLA A TENER CHIUSA LA PORTA.
È DELL'IDAHO. SI FIDA DELLA GENTE.
NEMMENO NEW YORK LE HA TOLTO LA FID... WHFFF
-KOFF- DORIS--
THWOKK
G-- GG--
DORIS--
OH NO, DORIS--

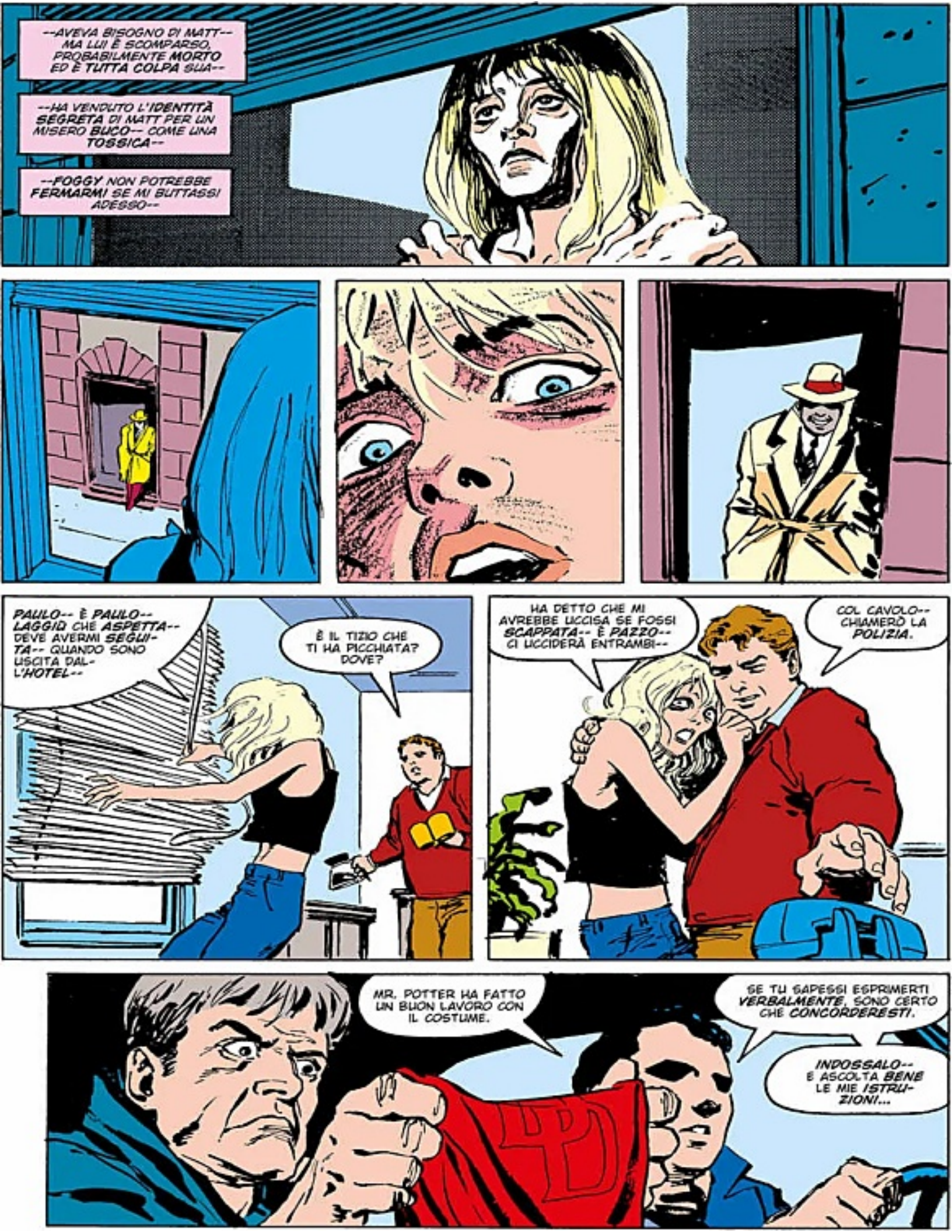

GGG--
OH NO, CARA... NO, TESORO, NO--
IL NODO È TROPPO STRETTO, NO, CARA, NO--
KRAKK
CH--
CHUDD

THAK
KKRAKK
NON MUO-VERTI, CARA. NON MUOVERTI--
-:KOFF:-
KKK
-:KOFF:-
In CASA mia-- tutto questo in CASA mia--

Sto lì per un intero minuto, con il rasoio in mano, senza pensare a come usarlo, prima di notare le MANETTE e la sua MASCELLA rotta.
Poi capisco.
MATT.
Sei VIVO.
RING RING
RING RING
PRONTO? PRONTO, MR. URICH?
FORSE NON SI RICORDA DI ME. SONO MELVIN POTTER.
SÌ, ESATTO, MR. URICH-- HO LETTO IL SUO ARTICOLO SUL BUGLE RIGUARDO A KINGPIN.
DOBBIAMO PARLARE. VOGLIO DIRE, DOBBIAMO PARLARE STASERA.
SI TRATTA DI DEVIL. È URGENTE.
STASERA? NO, STASERA NON POSSO. DOMANI.
MA È NECESSARIO... È UNA QUESTIONE DI VITA O DI--
KLIK

Proprio in CASA mia.
QUESTO HA UN DEBOLE PER LE FAMIGLIE.
PURTROPPO NON POSSO DIRLE QUANTE PERSONE HA UCCISO-- IL SUO AVVOCATO HA FATTO SECRETARE LA SUA FEDINA PENALE-- MA È UN NUMERO NOTEVOLE.
LAVORA CON I COLTELLI IN GENERE, MA LO SI POTRÀ CONVINCERE A USARE UNA MAZZA.
DEVO AVVERTIRLA-- È IMPREVEDIBILE.
ANDRÀ BENE. OCCUPATI DEL SUO RILASCIO.
...DETTO CHE FARANNO SALTARE IN ARIA IL NEGOZIO E MI UCCIDERANNO, BETSY... SE NON FACCIO QUESTO COSTUME DI DEVIL.
SO CHE HANNO IN MENTE QUALCOSA DI LOSCO. LO VOGLIONO PER STANOTTE. NON SO COSA FARE.
...MI SENTO MALISSIMO. SAI QUEL CHE HA FATTO DEVIL PER ME. SAREI IN PRIGIONE SE NON FOSSE PER LUI. MA IL MIO NEGOZIO...
...BETSY-- SMETTILA DI CHIEDERMI COME MI SENTO. NON MI SERVI COME TERAPISTA. MI SERVE SAPERE QUEL CHE DEVO FARE.

...NO, NO-- LASCIA STARE QUESTO. NON SAI QUEL CHE DEVO FARE. NON SO PERCHÉ PARLO ANCORA CON TE.
ADDIO, BETSY.
MELVIN.
FAI IL COSTUME.
NON VERRÀ FATTO ALCUN MALE.
È UN PIACERE SENTIRE LA TUA VOCE, DEVIL.
KAREN... UHM... POSSO FARE QUALCOSA...?
STA MALE E STARÀ MALE ANCORA--
--NON HA NULLA NELLO STOMACO MA IL SUO CORPO NON LO SA E LEI STA COSÌ MALE--
NO, FOG-GY-- TUTTO BENE--
FOGGY-- MI SEMBRA COSÌ STUPIDO STAR QUI CON FOGGY-- APPARTIENE A UN ALTRO MONDO--
--QUANDO KAREN PAGE ERA LA SEGRETARIA INNOCENTE E CARINA DI FOGGY--
--E DI MATT--
--PRIMA DEI FILM E DEGLI UOMINI-- E DELLA DROGA--
--UN ALTRO MONDO-- PENSAVA DI POTERCI RITORNARE-- PENSAVA DI AVERNE BISOGNO--
--MA HA SOLO BI-SOGNO DI BUCARSI--


--AVEVA BISOGNO DI MATT-- MA LUI È SCOMPARSO, PROBABILMENTE MORTO ED È TUTTA COLPA SUA--
--HA VENDUTO L'IDENTITÀ SEGRETA DI MATT PER UN MISERO BUCO-- COME UNA TOSSICA--
--FOGGY NON POTREBBE FERMARMI SE MI BUTTASSI ADESSO--
PAULO-- È PAULO-- LAGGIÙ CHE ASPETTA-- DEVE AVERMI SEGUITA-- QUANDO SONO USCITA DALL'HOTEL--
È IL TIZIO CHE TI HA PICCHIATA? DOVE?
HA DETTO CHE MI AVREBBE UCCISA SE FOSSI SCAPPATA-- È PAZZO-- CI UCCIDERÀ ENTRAMBI--
COL CAVOLO-- CHIAMERÒ LA POLIZIA.
MR. POTTER HA FATTO UN BUON LAVORO CON IL COSTUME.
SE TU SAPESSI ESPRIMERTI VERBALMENTE, SONO CERTO CHE CONCORDERESTI.
INDOSSALO-- E ASCOLTA BENE LE MIE ISTRUZIONI...

...TI SCARICHERÒ IN UN VICOLO ACCANTO A UN PALAZZO. SALIRAI DALLA SCALA ANTINCENDIO ED ENTRERAI NELL'EDIFICIO DA UNA PORTA SUL TETTO CHE SARÀ APERTA.
SCENDERAI ALL'APPARTAMENTO 5B. UNA VOLTA DENTRO USERAI QUESTA MAZZA--

--PER CAUSARE UN DANNO FISICO A FRANKLIN NELSON E A CHIUNQUE ALTRO SIA PRESENTE NELL'APPARTAMENTO.
IL DANNO DEV'ESSERE DI NATURA PERMANENTE.

EEEEEEE

TU... FERMO DOVE SEI.
MANI IN ALTO.
POLICE

CERTO, AGENTE.
NESSUN PROBLEMA.

KRAM

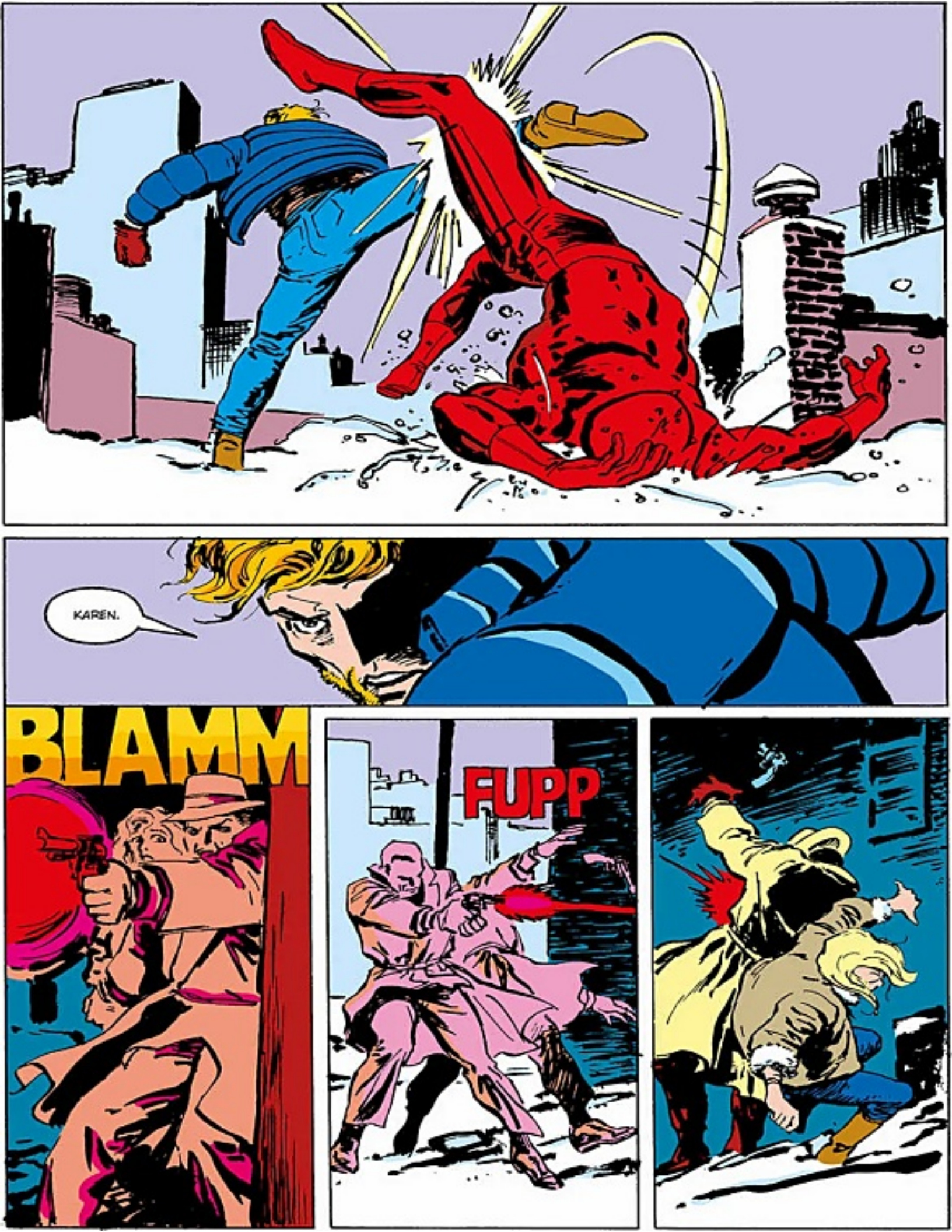
KRI...AM
MS
PC 7
POLIC
BLAMM
C'È STATO DEL MOVIMENTO, CAPO. UN TIZIO HA FATTO SECCHI DUE SBIRRI.
LA PAGE È ANCORA IN CASA. ENTRIAMO?
RESTATE DOVE SIETE.
SE LEI O NELSON TENTANO DI LASCIARE IL PALAZZO, UCCIDETELI. FATE IN FRETTA. ARRIVERANNO ALTRI POLIZIOTTI.
POLIZIA... NON DOVRÒ ORGANIZZARE UNA CAMPAGNA DI STAMPA COME AVEVO PREVISTO. AVVISTERANNO DEVIL.
E L'ALTER EGO DI MATT MURDOCK SARÀ ACCUSATO DELL'OMICIDIO DEL SUO EX SOCIO E MIGLIORE AMICO.
MA LA SITUAZIONE È DELICATA. LO PSICOPATICO CHE HO INGAGGIATO DOVRÀ AGIRE CON RAPIDITÀ...

...AGISCI CON RAPIDITÀ. DEVI APPARIRE ALLA FINESTRA. E NON DIMENTICARTI LA STRADA PER FUGGIRE... ALTRIMENTI VERRAI CATTURATO E TUTTO IL PIANO ANDRÀ IN FUMO.
APPARTAMENTO 5B. RIPETI, COSÌ SARÒ SICURO CHE NON SEI SENZA ORECCHIE.
THWAKK
5B.
5B.
5B.
5B.
5B.
HA SPARATO A DUE POLIZIOTTI-- SÌ, FRA LA SETTANTESIMA E COLUMBUS.
ARRIVANO SUBI--
KRSHH

--NON HO SPERANZA COMUNQUE-- SONO MORTA--
OHHH
--MA FOGGY-- POSSO ANDARE DA PAULO E LUI NON UCCIDERÀ FOGGY--
--QUESTO LO POSSO FARE--
NNFF
THMPP
THWAKK
--FORSE-- FORSE SE PARLO A PAULO-- SE SONO CARINA-- MI PICCHIERÀ SOLO--
--FORSE-- MI TROVERÀ ANCHE UNA DOSE-- NE HA SEMPRE--
WHOKK
--STUPIDA DROGATA, TI UCCIDERÀ--
--PENSA A FOGGY--

PECCATO PERDERE NELSON. RECENTEMENTE ERO RIUSCITO A FARLO ASSUMERE.
UN PICCOLO SACRIFICIO-- PER STANARE MURDOCK DAL SUO NASCONDIGLIO-- PER SAPERE FINALMENTE-- DOV'È--
LA PAGE È USCITA IN STRADA, CAPO. ENTRIAMO IN AZIONE.
KAREN, BABY--
PAULO-- DEVO PARLARTI--
CERTO, BABY.
PARLIAMO.
AAA
ENTRAMBI?
CERTO.
FUPP
YAAA-- COSA--
SPAK SPAK SPAK
VIENI--

KRAK K
SB.
SB.
KLUDD
SB.
WHUKK
SBB--
SNAKK
WHHNNNGGG


KAREN.
BLAMM
FUPP

SONO FERITO, BABY... PRENDI LA PISTOLA--
NO-- TOSSICA SCHIFOSA--
--MI STAI FREGANDO--
PFF
È UNA STRADA SENZA USCITA-- E LO STESSO VALE PER ME-- QUINDI NON IMPORTA COME--
--UN ULTIMO BUCO-- L'ULTIMA VOLTA--
FUPP
VERRAI CON ME, KAREN PAGE...
--L'ULTIMO BUCO-- NON TREMARE-- TROVA LA VENA--
--NON SENTIRAI NEMMENO IL PROIETTILE-- L'ULTIMO-- LA VENA-- TI AMO, MATT--
THWKK
THNKK
COSA CA...
THOKK

Nel caso foste troppo PIGRI per leggere il GIORNALE-- o PEGGIO, abbiate sentito la TV-- sono successe tante cose.

La POLIZIA ha trovato CINQUE CORPI sopra e nei pressi di un palazzo del West Side. L'unico vivo era sul tetto, DENUDATO, e riportava molte CONTUSIONI.

Si trattava — è stato rivelato — di un noto PSICOPATICO.

Il DOTTORE che l'aveva fatto DIMETTERE ora lavora in FLORIDA.

Come GIARDINIERE.

Due dei MORTI erano noti criminali. Entrambi erano ex DETENUTI. Uno, di nome FELIX MANNING, era in libertà vigilata.

I loro cadaveri e il loro CURRICULUM PROFESSIONALE hanno fatto partire un'inchiesta che terrà molto occupati gli avvocati di KINGPIN.

Gli altri due erano gli agenti SPANNER e TRUMBULL della polizia di NEW YORK. Lasciano un marito, una moglie e quattro bambini a domandarsi PERCHÈ.

Altri DUE sono stati fermati mentre stavano fuggendo. Erano MICHAEL KEMP, un insignificante PESCE PICCOLO, e PAULO SCORCESE, che deve scontare parecchie CONDANNE A VITA per RAPINA A MANO ARMATA, TRAFFICO DI DROGA e OMICIDIO.

Doris? Beh, il COLLO le fa ancora male e indossa un foulard per nascondere il LIVIDO, ma può PARLARE e RIDE quando le dico che ha la STESSA vocina di BRENDA VACCARO.

Quanto a me... sono un REPORTER, vi ho detto.

E ho intenzione di scoprire dov'è MATT MURDOCK--

--e cosa È DIVENTATO.

DIO E LA PATRIA

Daredevil (1964) 232
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**

DAMMENE UNA ROSSA.
I NOSTRI RAGAZZI--
NUKE-- TI STAI CONFONDENDO. MI SA.
NON SIAMO IN VIETNAM--
--NON STIAMO CERCANDO DEI DISPERSI.
SIAMO IN NICARAGUA--
BETSY-- NON HO PROGRAMMATO BETSY--
UN BUON NUMERO. IL MIGLIORE FINORA...
162
MA LO SORPASSERÒ PER TE, COLONNELLO!
000
NE AVRAI L'OCCASIONE, RAGAZZO.
SONO IN TANTI LAGGIÙ.
E TENGONO PRIGIONIERI I NOSTRI RAGAZZI--

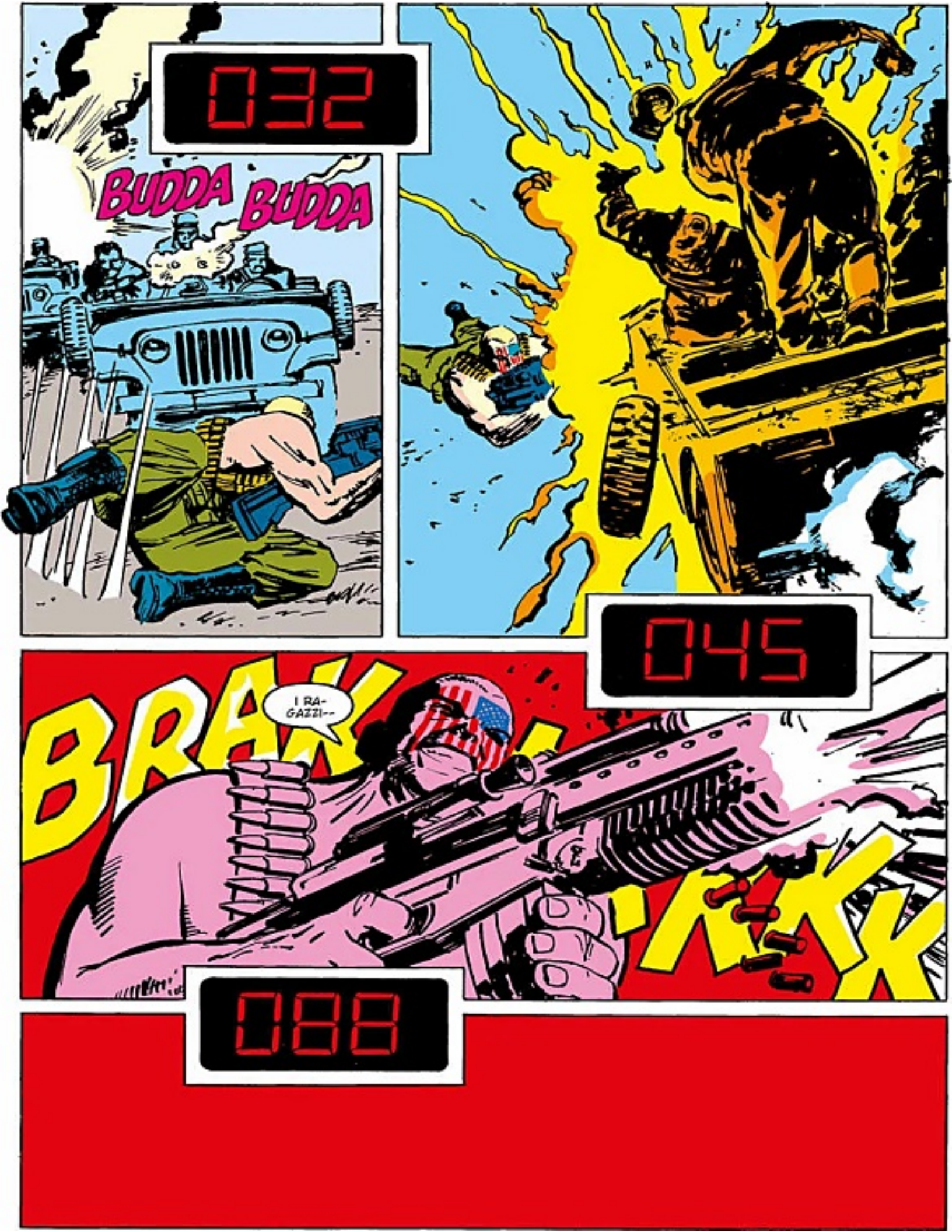
BETSY EMETTE UN RONZIO E LA ROSSA INIZIA A ENTRARE IN CIRCOLO... LA VOCE DEL COLONNELLO NON RALLENTA PIÙ LE COSE.
--I RA-GAZZI--
BETSY SA COSA FARE. È PROGRAMMATA.
FASE UNO.

NAPALM.

LEI SA COSA DEVE FARE.

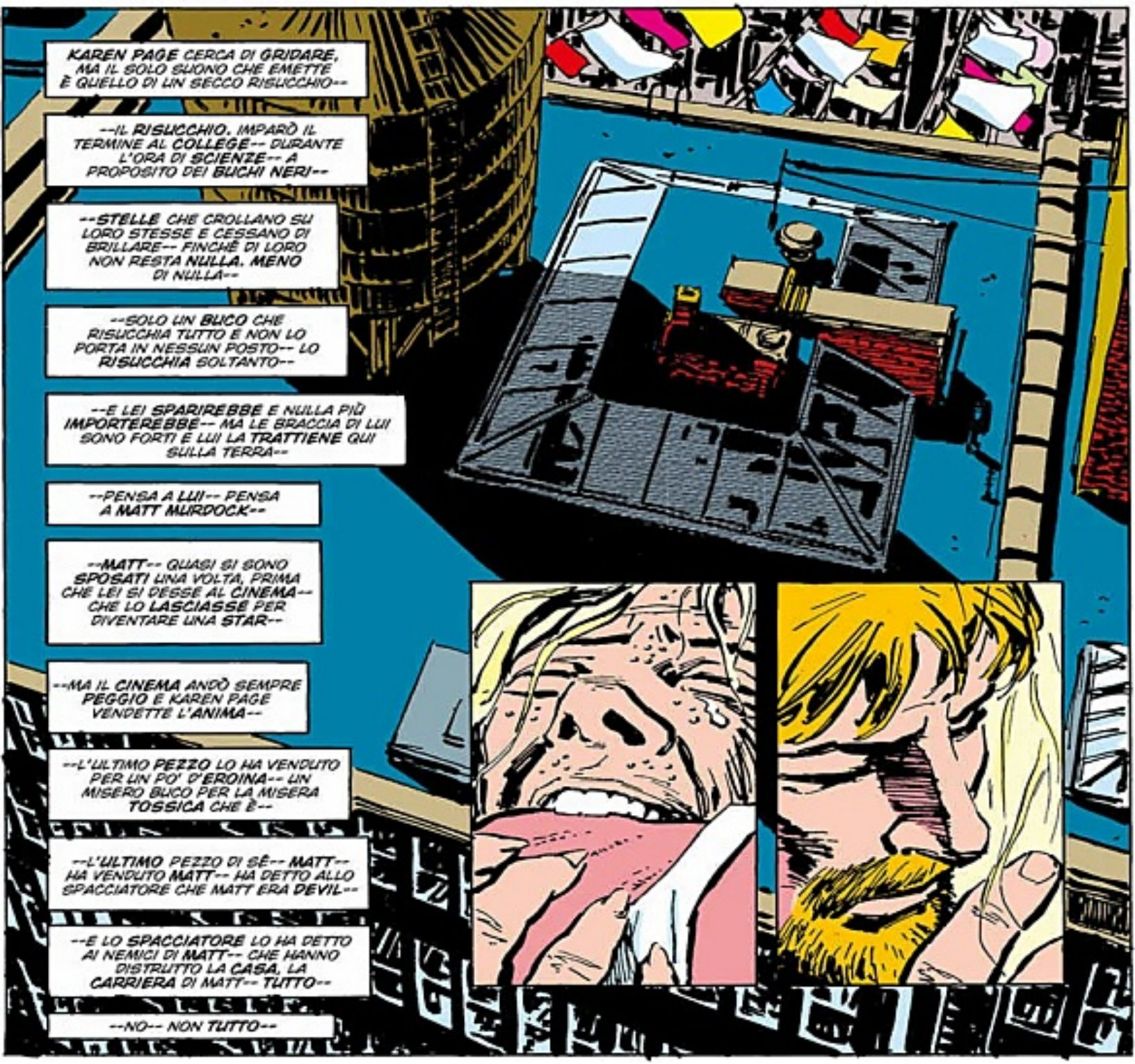
TIENE IL CONTO.
005

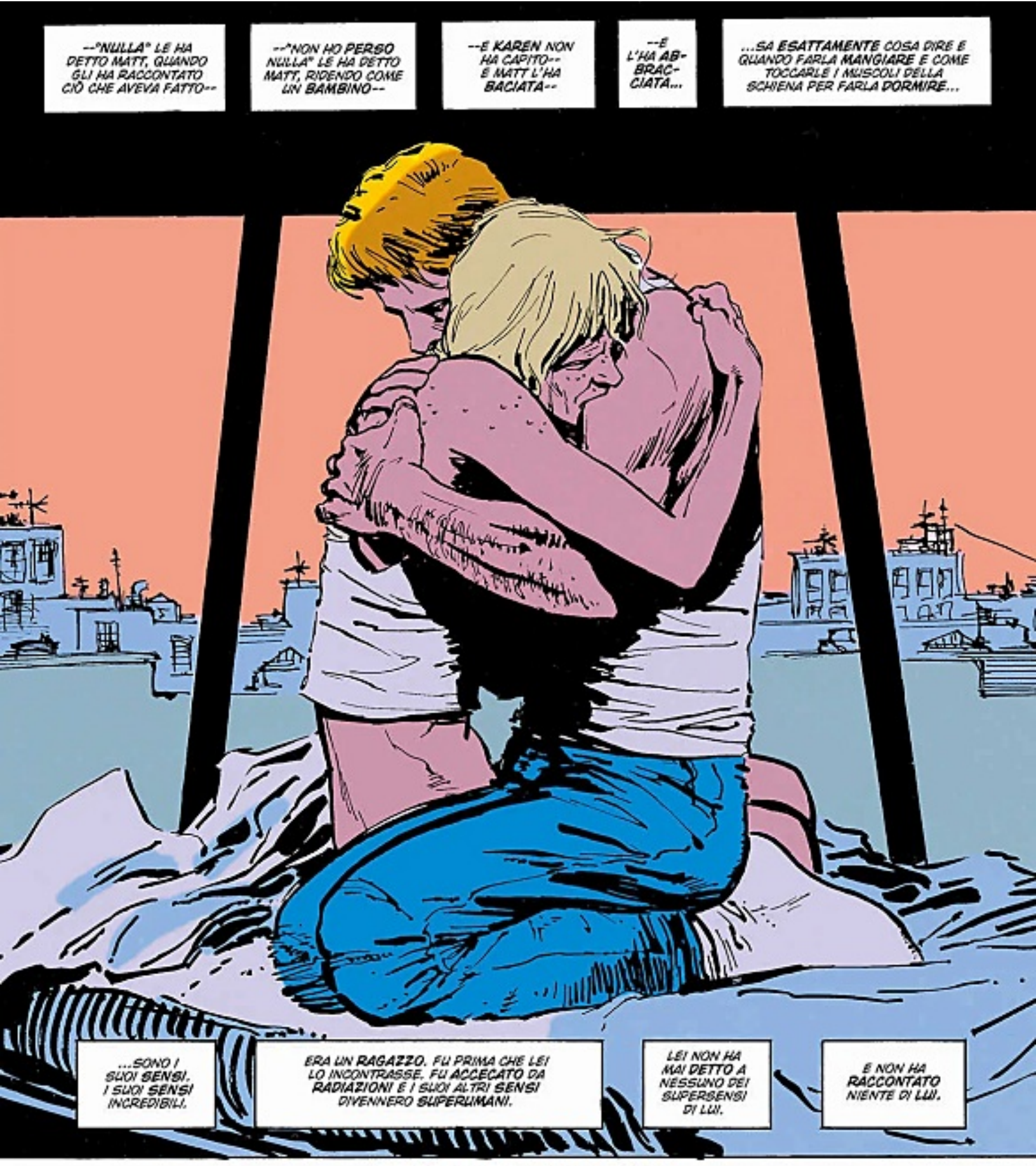
LA ROSSA HA INGRANATO BENE-- L'ADRENALINA VIAGGIA COME UN RAZZO--
RAKABRAK


032
BUDDA BUDDA
045
I RA-GAZZI--
088

DAMMENE UNA BIANCA.
DOVE ADESSO?
NON MI CREDERAI, RAGAZZO.
SALIRAI SU UN AEREO CIVILE, E TE NE TORNERAI A NEW YORK.
È ARRIVATO L'ORDINE MENTRE TU STAVI FACENDO PULIZIA. DAL GENERALE STESSO.
IL GENERALE PARE CHE SI SIA FATTO DEI NUOVI AMICI.
NEW YORK-- AMERICA...
AMERICA.
...SONO CONTENTO CHE LEI ABBIA RISPOSTO ALLA MIA TELEFONATA, MR. FISK... IO... PENSAVO SAREBBE STATO FELICE DI SAPERE...
...CHE NUKE-- L'AGENTE SIMPSON... È IN ARRIVO, MR. FISK, STA VENENDO DA LEI PROPRIO COME LEI... DESIDERAVA...
...HO FATTO LA... AH... MIA PARTE, MR. FISK... E... BEH...
...ASPETTERÒ LA MERCE CHE LEI HA PROMESSO A ME...

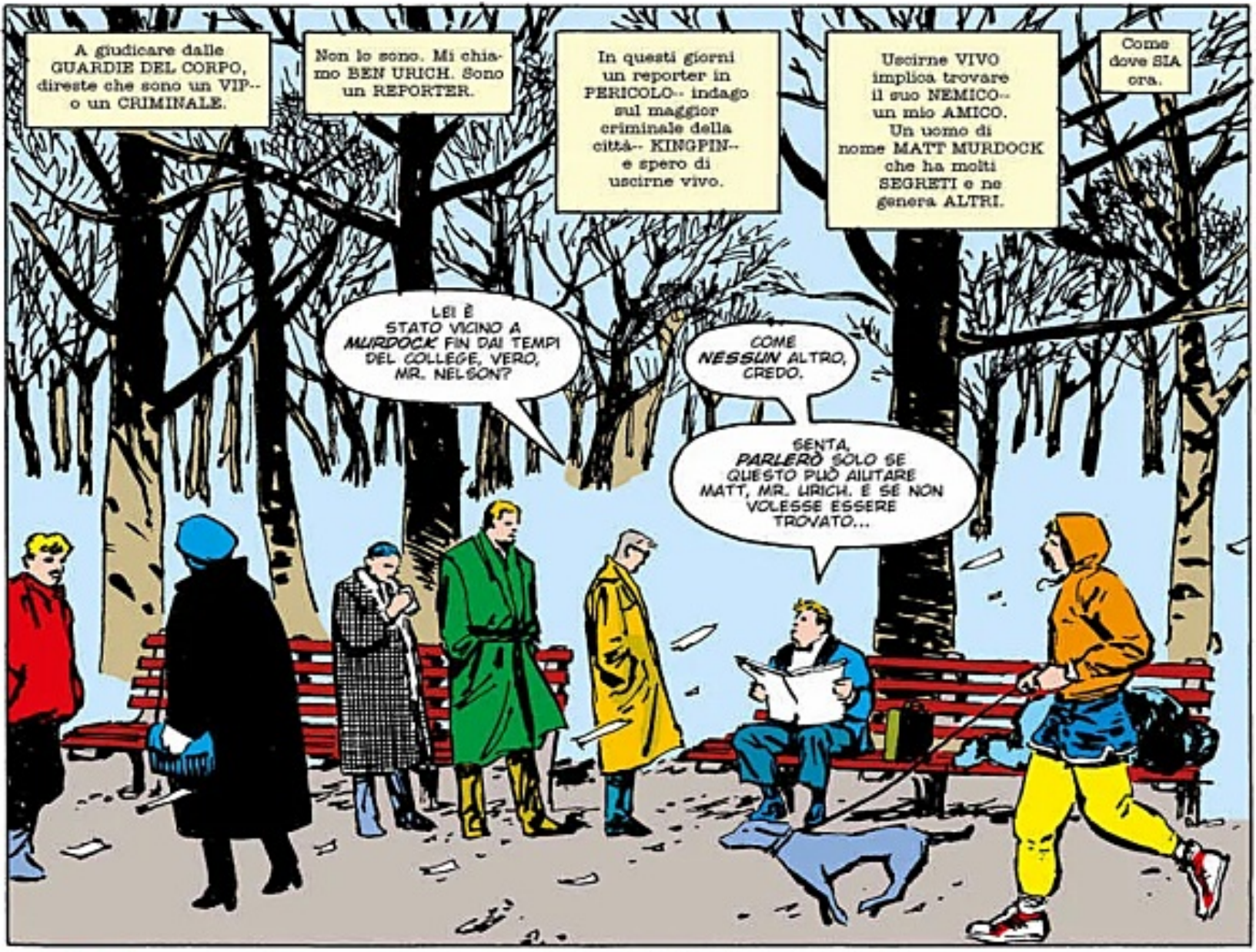
NUKE.
UN NOME SEMPLICE. DIRETTO.
ORA KINGPIN IL SIGNORE DEL CRIMINE LANCERÀ QUESTO NUKE CONTRO L'UOMO CHE COMINCIA A ODIARE.
L'UOMO CHE COMINCIA A TEMERE.
MURDOCK.


KAREN PAGE CERCA DI GRIDARE, MA IL SOLO SUONO CHE EMETTE È QUELLO DI UN SECCO RISUCCHIO--
--IL RISUCCHIO. IMPARÒ IL TERMINE AL COLLEGE-- DURANTE L'ORA DI SCIENZE-- A PROPOSITO DEI BUCHI NERI--
--STELLE CHE CROLLANO SU LORO STESSE E CESSANO DI BRILLARE-- FINCHÈ DI LORO NON RESTA NULLA. MENO DI NULLA--
--SOLO UN BUCO CHE RISUCCHIA TUTTO E NON LO PORTA IN NESSUN POSTO-- LO RISUCCHIA SOLTANTO--
--E LEI SPARIREBBE E NULLA PIÙ IMPORTEREBBE-- MA LE BRACCIA DI LUI SONO FORTI E LUI LA TRATTIENE QUI SULLA TERRA--
--PENSA A LUI-- PENSA A MATT MURDOCK--
--MATT-- QUASI SI SONO SPOSATI UNA VOLTA, PRIMA CHE LEI SI DESSE AL CINEMA-- CHE LO LASCIASSE PER DIVENTARE UNA STAR--
--MA IL CINEMA ANDÒ SEMPRE PEGGIO E KAREN PAGE VENDETTE L'ANIMA--
--L'ULTIMO PEZZO LO HA VENDUTO PER UN PO' D'EROINA-- UN MISERO BUCO PER LA MISERA TOSSICA CHE È--
--L'ULTIMO PEZZO DI SÈ-- MATT-- HA VENDUTO MATT-- HA DETTO ALLO SPACCIATORE CHE MATT ERA DEVIL--
--E LO SPACCIATORE LO HA DETTO AI NEMICI DI MATT-- CHE HANNO DISTRUTTO LA CASA, LA CARRIERA DI MATT-- TUTTO--
--NO-- NON TUTTO--



STAN LEE presenta:

DIO E LA PATRIA


A giudicare dalle GUARDIE DEL CORPO, direste che sono un VIP-- o un CRIMINALE.
Non lo sono. Mi chiamo BEN URICH. Sono un REPORTER.
In questi giorni un reporter in PERICOLO-- indago sul maggior criminale della città-- KINGPIN-- e spero di uscirne vivo.
Uscirne VIVO implica trovare il suo NEMICO-- un mio AMICO. Un uomo di nome MATT MURDOCK che ha molti SEGRETI e ne genera ALTRI.
Come dove SIA ora.
LEI È STATO VICINO A MURDOCK FIN DAI TEMPI DEL COLLEGE, VERO, MR. NELSON?
COME NESSUN ALTRO, CREDO.
SENTA, PARLERÒ SOLO SE QUESTO PUÒ AIUTARE MATT, MR. URICH. E SE NON VOLESSE ESSERE TROVATO...

PENSA SIA UNA BUONA COSA PER UN CIECO VAGARE COSÌ DA SOLO?
NO, MA...

Ma MATT non è un cieco COMUNE. Io lo so, Nelson. E TU?
...OKAY, MR. URICH, MI FIDO DI LEI. MATT PARLAVA SEMPRE BENE DI LEI E QUESTO MI BASTA.
TUTTE LE ACCUSE CONTRO DI LUI SONO FALSE-- E IO HO GIÀ PRONTO IL RICORSO IN APPELLO, QUANDO TUTTA LA MATASSA SI DISTRICHERÀ, MA... BEH...
...DA QUANDO LA NOSTRA SOCIETÀ LEGALE HA CHIUSO-- E ANCHE PRIMA-- MATT È...

...BEH, IO GLI HO PARLATO-- MI HA TELEFONATO, DOPO CHE LA SUA CASA È SALTATA IN ARIA E... SEMBRAVA MOLTO CONFUSO...
SEMBRAVA PAZZO, MR. NELSON. ANCHE IO GLI HO PARLATO.

NON MI SPINGEREI AL PUNTO DI DIRE QUESTO. MATT È SEMPRE STATO UN TIPO TESO. E NON SI PUÒ ESSERE SEMPRE PREOCCUPATI SENZA...
...SONO CERTO CHE LUI SI... LASCI CHE LE FACCIA VEDERE COSA HO IDEATO PER L'APPELLO.

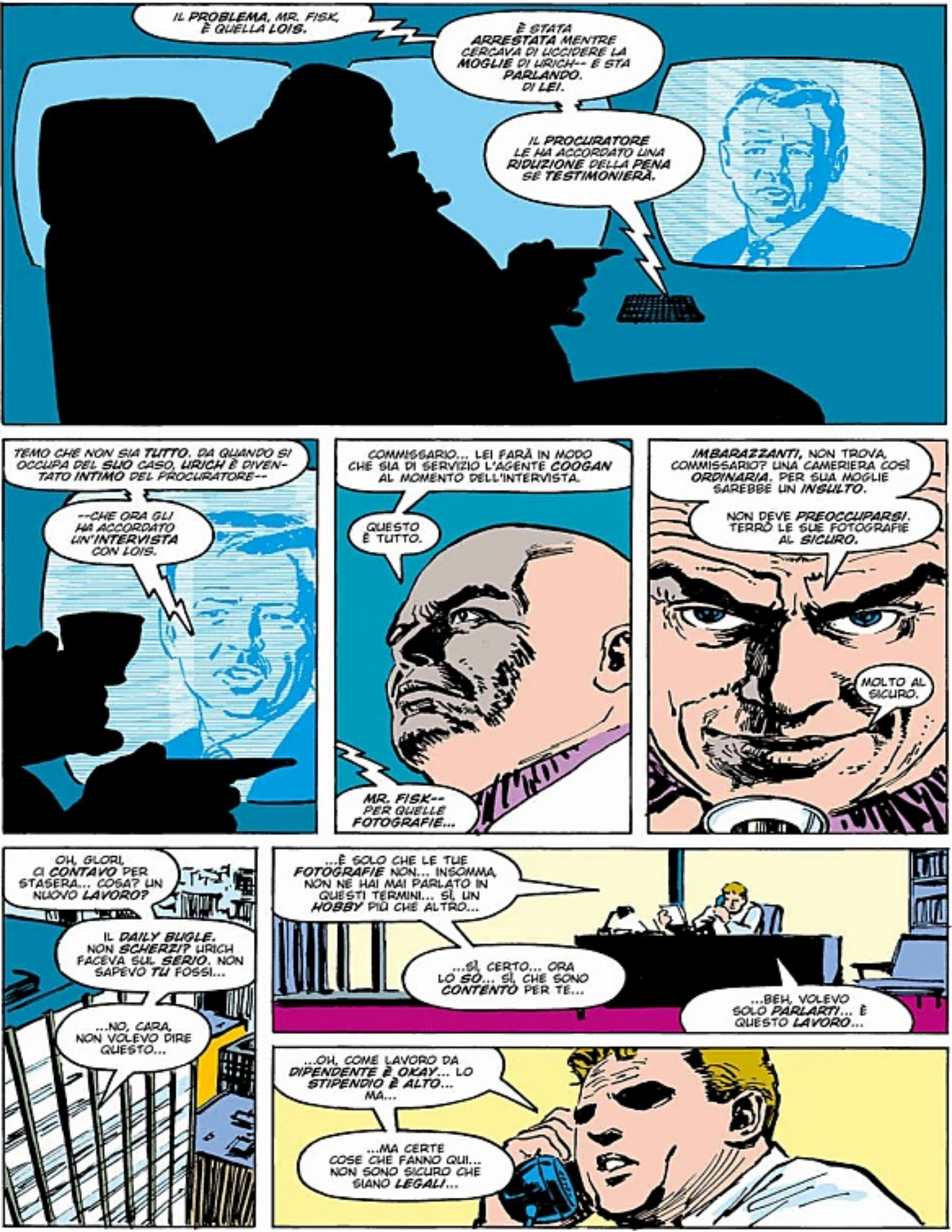
CERTAMENTE CI SONO ANCORA UN SACCO DI PROVE A-- OOOOPS--

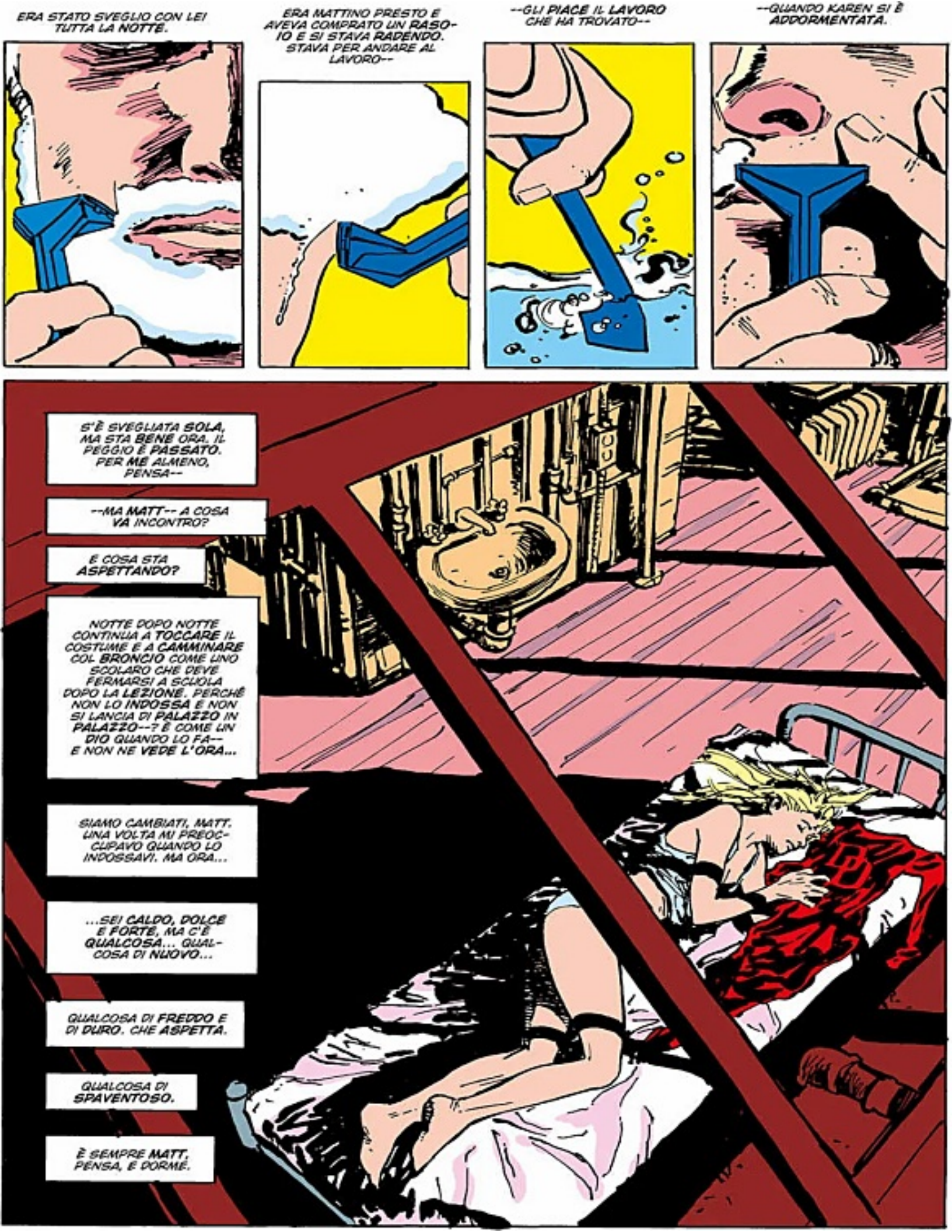
ACCIDENTI-- SONO COSÌ--
DOVE HA PRESO QUESTE FOTOGRAFIE?

GLORI... UHM... GLORIANNA O'BREEN... È--
LA RAGAZZA DI MATT? NON ME L'HA MAI DETTO. D'ALTRONDE NON POTEVA SAPERE...
LEI LA VEDRÀ PRESTO, MR. NELSON?

SÌ, SÌ... UHM... LA VEDRÒ STASERA...
LE DICA DI CHIAMARMI, PER FAVORE.

NON È UNA RAGAZZINA CHE BATTE LE GALLERIE D'ARTE CIVETTANDO COI FREQUENTATORI DI VERNISSAGE E PARLANDO DELLA SUA INFANZIA COME SE A QUALCUNO IMPORTASSE.
POSSIEDE GLI OCCHI, TUTTO QUI, E LE COSE NON FANNO CHE COLPIRE IL SUO SGUARDO.
QUELL'UOMO GRANDE E GROSSO, CHE TUTTAVIA STRINGE IL SUO MARTELLO PNEUMATICO COME SE FOSSE TUTTA LA SUA VITA--
--È COME SE STESSE IMPLORANDO DI ESSERE FOTOGRAFATO.
È QUASI UN FURTO, PENSA GLORIANNA O'BREEN.
DAMMENE UNA BLU.
UHM... MI SCUSI, SIGNORE-- LA BIRRA CHE HA ORDINATO--
--NON ABBIAMO LA MARCA CHE HA CHIESTO-- NON VIENE PIÙ PRODOTTA-- L'ABBIAMO SOSTITUITA--
AAAA--
QUESTA MARCA-- DOVE VIENE FABBRICATA?
M-MILWAUKEE.
TRANQUILLO. È SEMPRE IN AMERICA.
OKAY. OKAY.

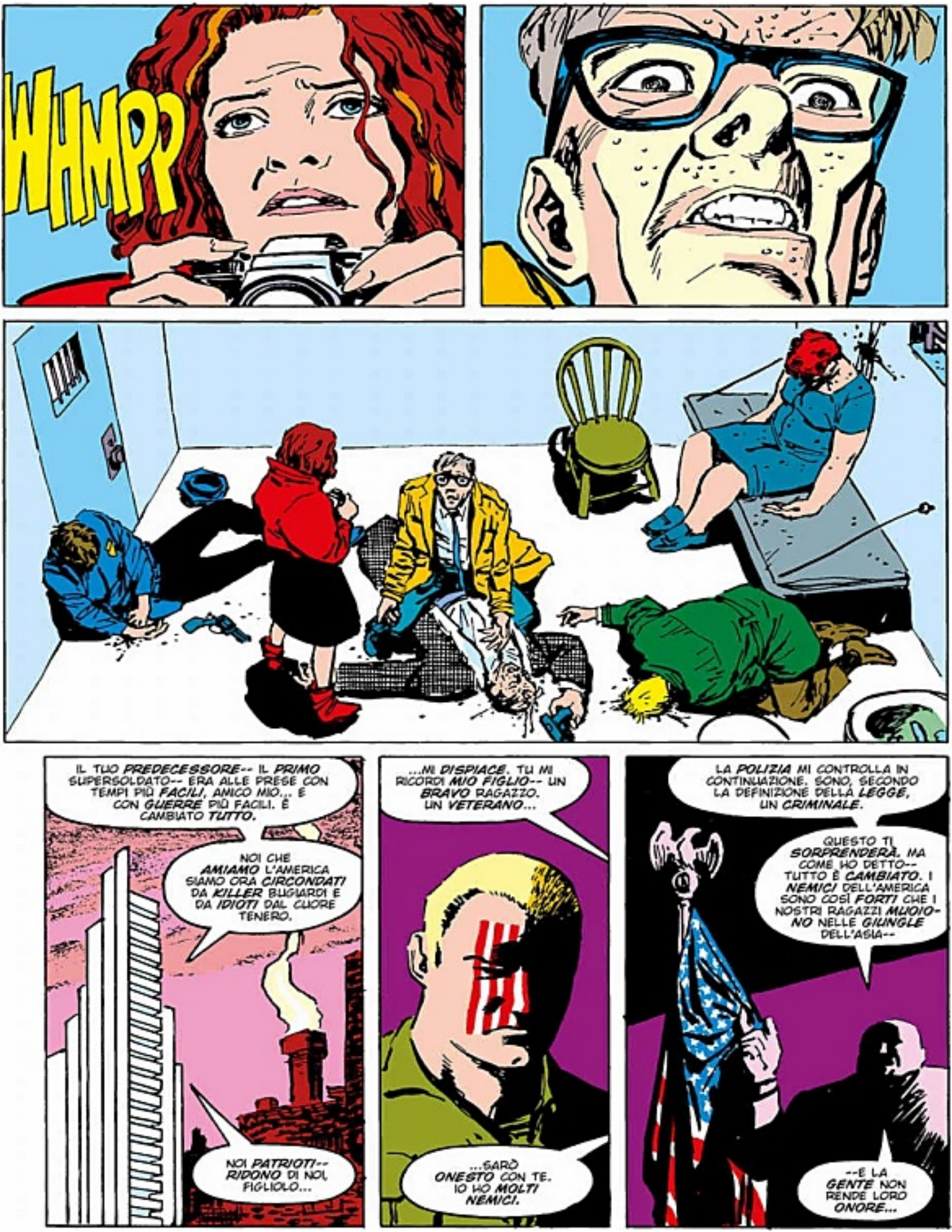

IL PROBLEMA, MR. FISK, È QUELLA LOIS.
È STATA ARRESTATA MENTRE CERCAVA DI UCCIDERE LA MOGLIE DI URICH-- E STA PARLANDO. DI LEI.
IL PROCURATORE LE HA ACCORDATO UNA RIDUZIONE DELLA PENA SE TESTIMONIERÀ.
TEMO CHE NON SIA TUTTO. DA QUANDO SI OCCUPA DEL SUO CASO, URICH È DIVENTATO INTIMO DEL PROCURATORE--
--CHE ORA GLI HA ACCORDATO UN'INTERVISTA CON LOIS.
COMMISSARIO... LEI FARÀ IN MODO CHE SIA DI SERVIZIO L'AGENTE COOGAN AL MOMENTO DELL'INTERVISTA.
QUESTO È TUTTO.
MR. FISK-- PER QUELLE FOTOGRAFIE...
IMBARAZZANTI, NON TROVA, COMMISSARIO? UNA CAMERIERA COSÌ ORDINARIA. PER SUA MOGLIE SAREBBE UN INSULTO.
NON DEVE PREOCCUPARSI. TERRÒ LE SUE FOTOGRAFIE AL SICURO.
MOLTO AL SICURO.
OH, GLORI, CI CONTAVO PER STASERA... COSA? UN NUOVO LAVORO?
IL DAILY BUGLE. NON SCHERZI? URICH FACEVA SUL SERIO. NON SAPEVO TU FOSSI...
...NO, CARA, NON VOLEVO DIRE QUESTO...
...È SOLO CHE LE TUE FOTOGRAFIE NON... INSOMMA, NON NE HAI MAI PARLATO IN QUESTI TERMINI... SÌ, UN HOBBY PIÙ CHE ALTRO...
...SÌ, CERTO... ORA LO SO... SÌ, CHE SONO CONTENTO PER TE...
...BEH, VOLEVO SOLO PARLARTI... È QUESTO LAVORO...
...OH, COME LAVORO DA DIPENDENTE È OKAY... LO STIPENDIO È ALTO... MA...
...MA CERTE COSE CHE FANNO QUI... NON SONO SICURO CHE SIANO LEGALI...


ERA STATO SVEGLIO CON LEI TUTTA LA NOTTE.
ERA MATTINO PRESTO E AVEVA COMPRATO UN RASOIO E SI STAVA RADENDO. STAVA PER ANDARE AL LAVORO--
--GLI PIACE IL LAVORO CHE HA TROVATO--
--QUANDO KAREN SI È ADDORMENTATA.
S'È SVEGLIATA SOLA, MA STA BENE ORA. IL PEGGIO È PASSATO. PER ME ALMENO, PENSA--
--MA MATT-- A COSA VA INCONTRO?
E COSA STA ASPETTANDO?
NOTTE DOPO NOTTE CONTINUA A TOCCARE IL COSTUME E A CAMMINARE COL BRONCIO COME UNO SCOLARO CHE DEVE FERMARSI A SCUOLA DOPO LA LEZIONE. PERCHÈ NON LO INDOSSA E NON SI LANCIA DI PALAZZO IN PALAZZO--? È COME UN DIO QUANDO LO FA-- E NON NE VEDE L'ORA...
SIAMO CAMBIATI, MATT. UNA VOLTA MI PREOCCUPAVO QUANDO LO INDOSSAVI. MA ORA...
...SEI CALDO, DOLCE E FORTE, MA C'È QUALCOSA... QUALCOSA DI NUOVO...
QUALCOSA DI FREDDO E DI DURO. CHE ASPETTA.
QUALCOSA DI SPAVENTOSO.
È SEMPRE MATT, PENSA, E DORME.

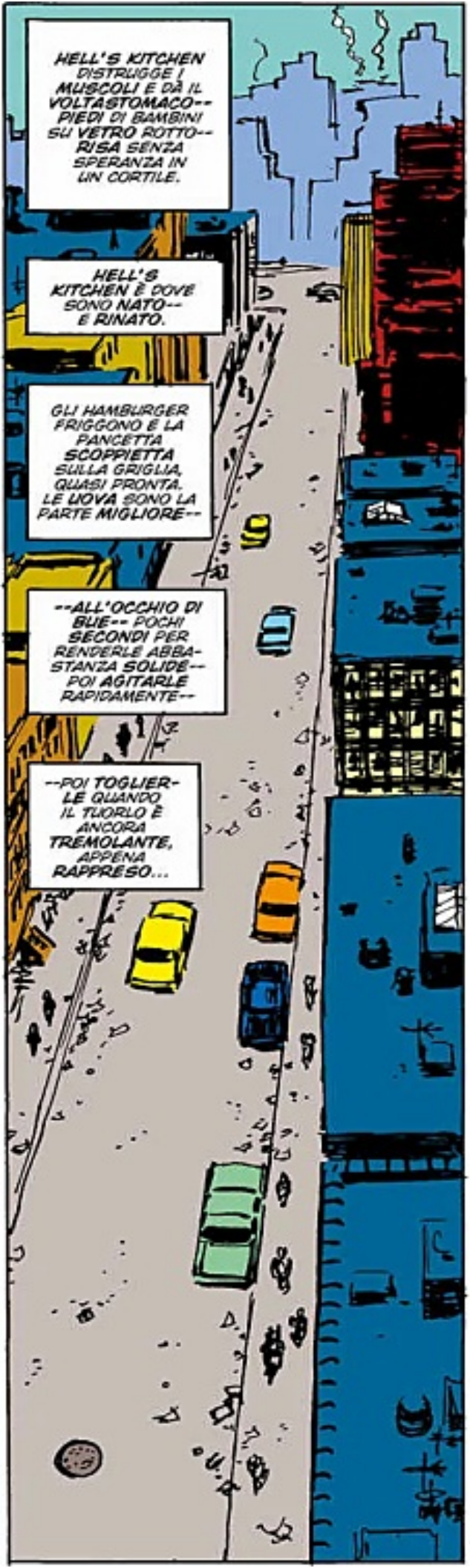
È la PRIGIONE cittadina. La chiamano la TOMBA. A RAGIONE.
RISPARMIA LA PELLICOLA. LE FOTO DEL POSTO VANNO BENE PER I TURISTI. FOTOGRAFA LA GENTE-- L'AZIONE. È QUESTO CHE SERVE PER I SERVIZI.
SI È SPIEGATO ABBASTANZA, MR. URICH.
NON ESSERE SUSCETTIBILE CON URICH, GLORI-- JAMESON TI HA AFFIDATA A LUI. E URICH È UN SOLITARIO. NON VORREBBE NEMMENO IL POLIZIOTTO CON LUI.
KLIK
ANCH'IO LO RENDO NERVOSO. MA JAMESON DICE CHE HA BISOGNO DI UN SOCIO E IO CONOSCO LE PERSONE GIUSTE.
TACI, BLANDERS.
IO NON SONO UN SOLITARIO...
RISCHI DI PERDERE QUELLA MANO.
BEN URICH, DAILY BUGLE.
HEGERFORS.
COOGAN.
KLIK
URICH.
LOIS...
klak klik
NON DEVI CHIUDERE, COOGAN. SIAMO IN TANTI QUI...
COOGAN-- CHE STAI--
COS--

BLAMM
KLIK
BLAMM
KBLAMM
BLAMM
KLIK
BLAMM
KLIK

KLIK
WHMPP
KLIK
KLIK
KLIK
WHMPP


WHMPP
IL TUO PREDECESSORE-- IL PRIMO SUPERSOLDATO-- ERA ALLE PRESE CON TEMPI PIÙ FACILI, AMICO MIO... E CON GUERRE PIÙ FACILI. È CAMBIATO TUTTO.
NOI CHE AMIAMO L'AMERICA SIAMO ORA CIRCONDATI DA KILLER BUGIARDI E DA IDIOTI DAL CUORE TENERO.
NOI PATRIOTI-- RIDONO DI NOI, FIGLIOLO...
...MI DISPIACE. TU MI RICORDI MIO FIGLIO-- UN BRAVO RAGAZZO. UN VETERANO...
...SARÒ ONESTO CON TE. IO HO MOLTI NEMICI.
LA POLIZIA MI CONTROLLA IN CONTINUAZIONE. SONO, SECONDO LA DEFINIZIONE DELLA LEGGE, UN CRIMINALE.
QUESTO TI SORPRENDERÀ. MA COME HO DETTO-- TUTTO È CAMBIATO. I NEMICI DELL'AMERICA SONO COSÌ FORTI CHE I NOSTRI RAGAZZI MUOIONO NELLE GIUNGLE DELL'ASIA--
--E LA GENTE NON RENDE LORO ONORE...

I NOSTRI RAGAZZI...
...E MI DUOLE VEDERE CHE IL NOBILE CONCETTO DI LIBERA IMPRESA-- IL GRANDE TRIONFO DEI NOSTRI ANTENATI-- È STATO UCCISO DA UNA LEGISLAZIONE CORROSIVA.
PER MANTENERE IN PIEDI LO SPIRITO DI QUEL SOGNO, IO DEVO... DEVO INFRANGERE LA LEGGE...
...SCUSAMI... IO...
MA NON SIAMO SOLI, NUKE. CI SONO ALTRI CHE CI CREDONO-- POCHI MA SUFFICIENTI A MANTENERE VIVA LA SPERANZA.
NOI CHE... SOSTENIAMO LA GLORIOSA TRINITÀ DI NAZIONE, ESERCITO E LIBERISMO-- DOBBIAMO ESSERE UNITI-- CONTRO LA FOLLIA CHE CI CIRCONDA-- CONTRO LA MALATTIA DELLO SPIRITO AMERICANO.
C'È CHI DICE CHE QUESTA UNITÀ È COSPIRAZIONE-- CHE L'AMERICA È IL MALE--
SO QUELLO CHE DICONO, SO QUELLO CHE DICONO.
--E ORA UN UOMO SOLO MINACCIA DI DISTRUGGERE CIÒ CHE ABBIAMO COSTRUITO. STA AGENDO CONTRO DI ME-- MI ADDITA COME CRIMINALE.
NON SONO UN CRIMINALE, FIGLIOLO. SONO UN'IMPRESA-- IN QUESTO CONGLOMERATO CHE È L'AMERICA. MA LUI SI È ALLEATO CON LA STAMPA--
LA STAMPA...
DOV'È?
HELL'S KITCHEN.

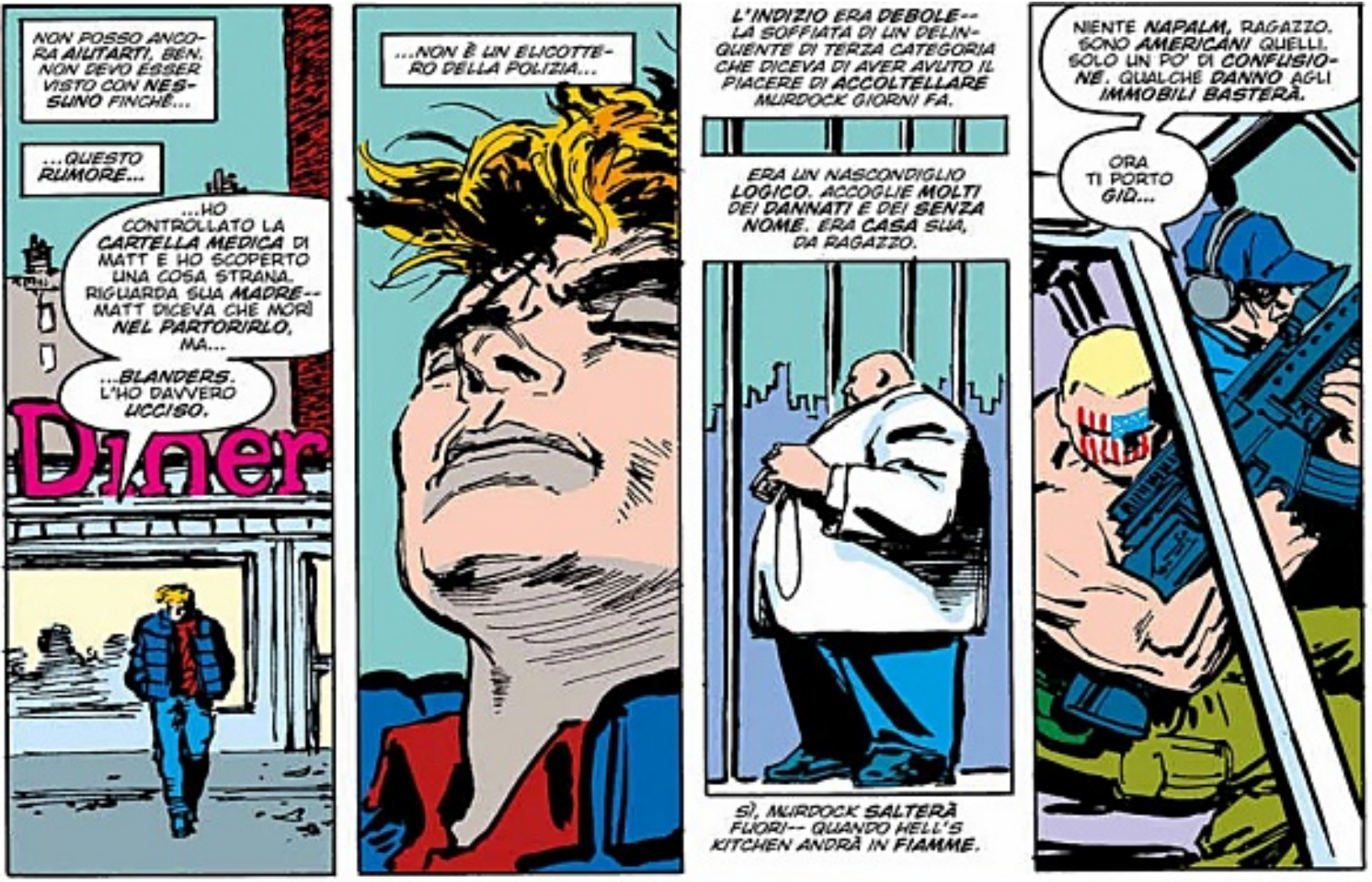

HELL'S KITCHEN DISTRUGGE I MUSCOLI E DÀ IL VOLTASTOMACO-- PIEDI DI BAMBINI SU VETRO ROTTO-- RISA SENZA SPERANZA IN UN CORTILE.
HELL'S KITCHEN È DOVE SONO NATO-- E RINATO.
GLI HAMBURGER FRIGGONO E LA PANCETTA SCOPPIETTA SULLA GRIGLIA, QUASI PRONTA. LE UOVA SONO LA PARTE MIGLIORE--
--ALL'OCCHIO DI BUE-- POCHI SECONDI PER RENDERLE ABBASTANZA SODE-- POI AGITARLE RAPIDAMENTE--
--POI TOGLIERLE QUANDO IL TUORLO È ANCORA TREMOLANTE, APPENA RAPPRESO...

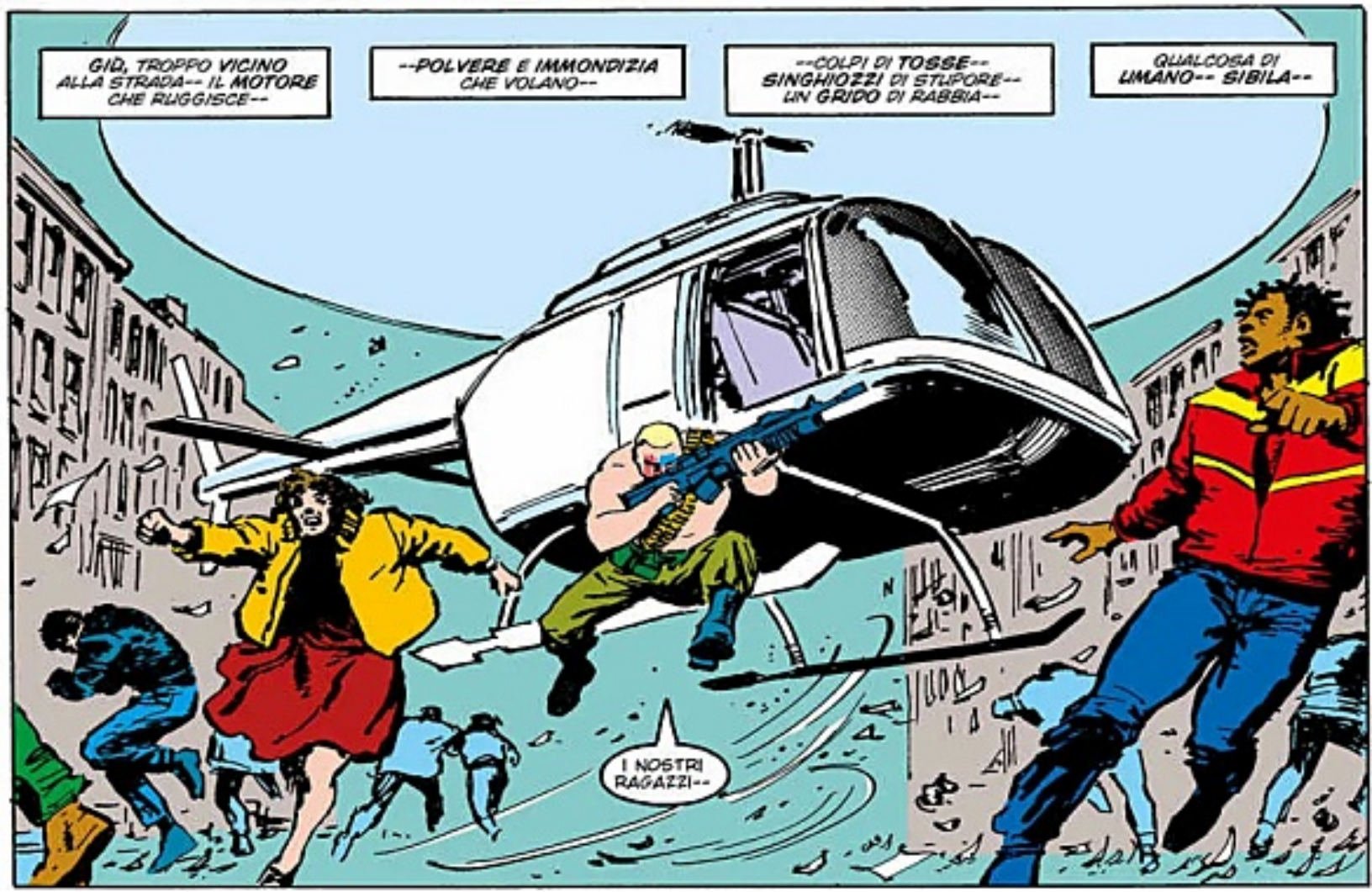
...PASSA UN ALTRO GIORNO, UN ALTRO GIORNO DI ATTESA.
È ORA DI ANDARE, ROSSO. CI VEDIAMO DOMATTINA.
ALTRI DIECI SECONDI PER GLI HAMBURGER E SARANNO PERFETTI.

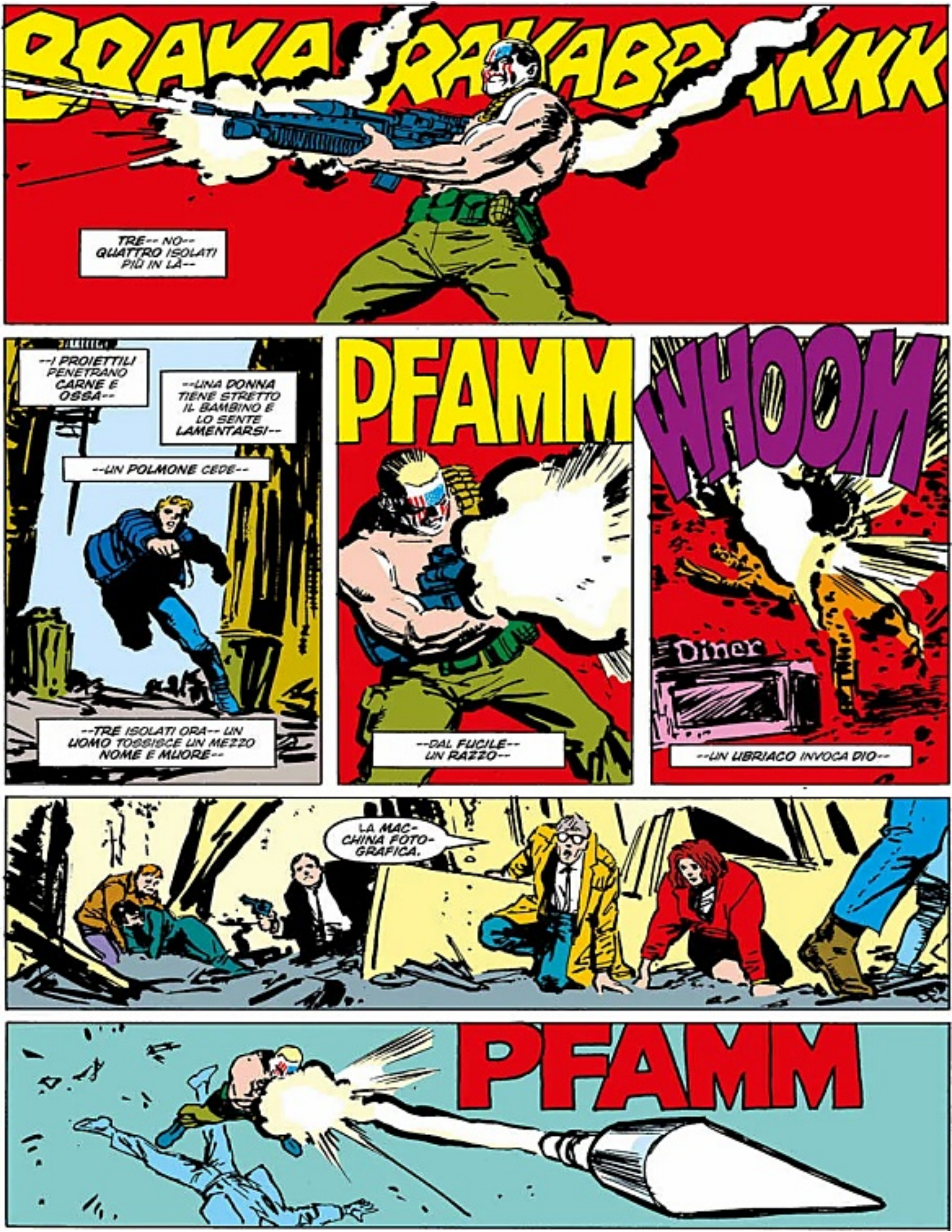
BELLA GENTE STASERA--
--QUEL TOSSIRE--
--BEN...

...DALLA VOCE È COME SOTTO SHOCK...
...VENGO QUI PER SCRIVERE. IL CIBO È TREMENDO E NON C'È MAI NESSUNO.
A ME SEMBRA AFFOLLATO.
SEI MAGRINO, ROSSO. PORTATI A CASA QUESTA CROSTATA. È LA MIGLIORE.
UN QUARTIERE TREMENDO...

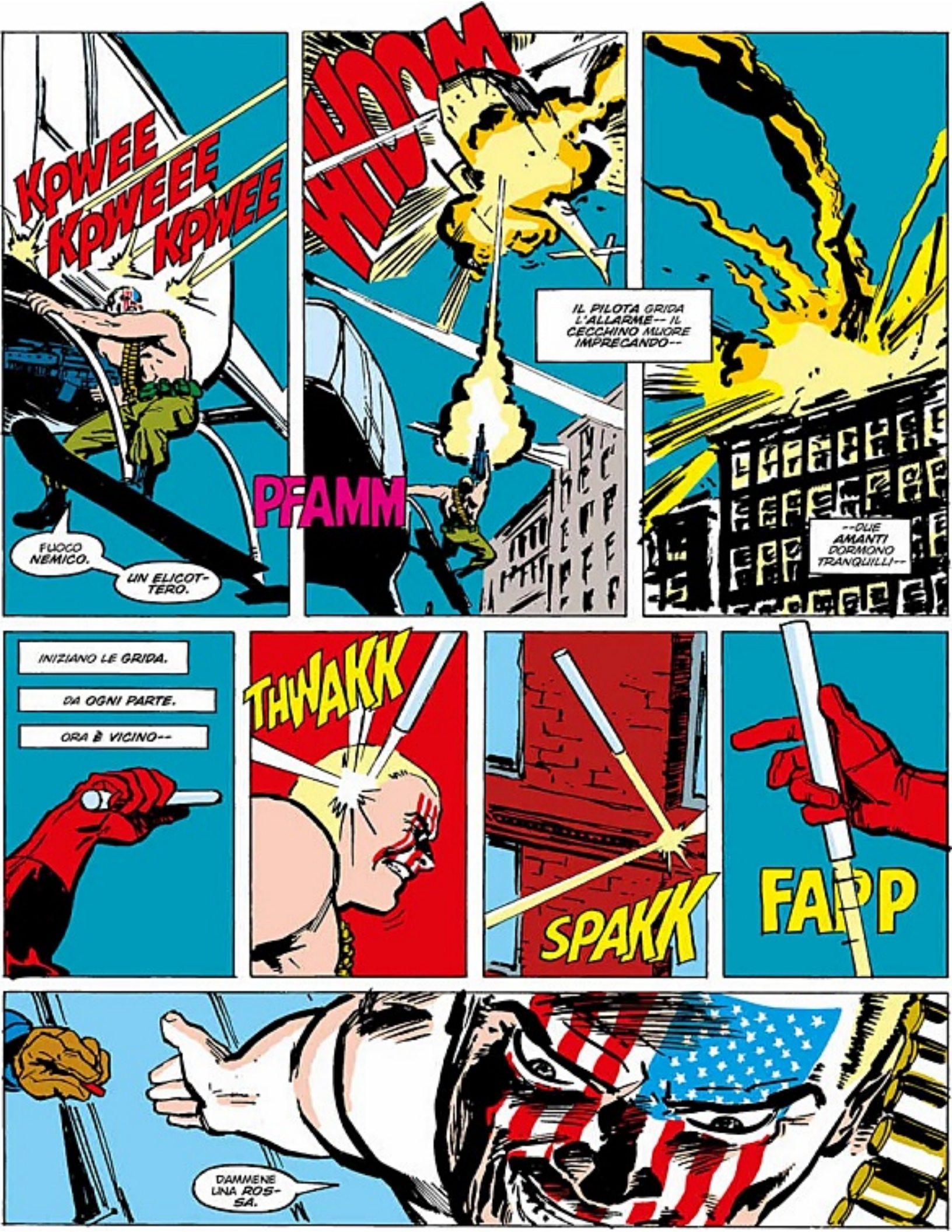
HELL'S KITCHEN. GIÀ. UN POSTACCIO. PERICOLOSO, MA MATT È NATO QUI E IO--
--IO-- HO DAVVERO UCCISO QUELL'UOMO--
CI HAI SALVATO LA VITA, BEN.
IL MIGLIOR HAMBURGER DELLA MIA VITA...

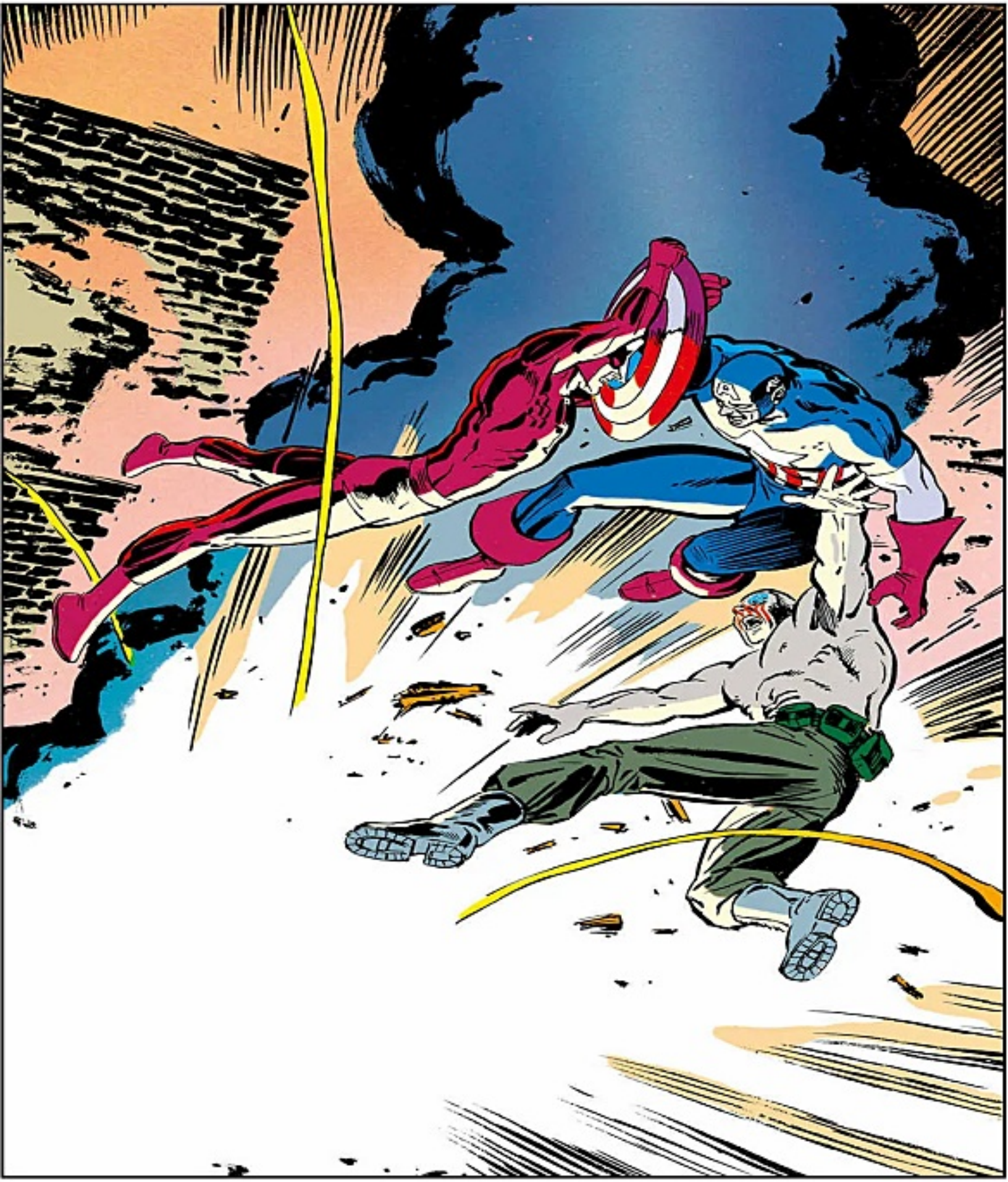

NON POSSO ANCORA AIUTARTI, BEN. NON DEVO ESSER VISTO CON NESSUNO FINCHÈ...
...QUESTO RUMORE...
...HO CONTROLLATO LA CARTELLA MEDICA DI MATT E HO SCOPERTO UNA COSA STRANA. RIGUARDA SUA MADRE-- MATT DICEVA CHE MORÌ NEL PARTORIRLO, MA...
...BLANDERS. L'HO DAVVERO UCCISO.
Diner
...NON È UN ELICOTTERO DELLA POLIZIA...
L'INDIZIO ERA DEBOLE-- LA SOFFIATA DI UN DELINQUENTE DI TERZA CATEGORIA CHE DICEVA DI AVER AVUTO IL PIACERE DI ACCOLTELLARE MURDOCK GIORNI FA.
ERA UN NASCONDIGLIO LOGICO. ACCOGLIE MOLTI DEI DANNATI E DEI SENZA NOME. ERA CASA SUA, DA RAGAZZO.
SÌ, MURDOCK SALTERÀ FUORI-- QUANDO HELL'S KITCHEN ANDRÀ IN FIAMME.
NIENTE NAPALM, RAGAZZO. SONO AMERICANI QUELLI. SOLO UN PO' DI CONFUSIONE. QUALCHE DANNO AGLI IMMOBILI BASTERÀ.
ORA TI PORTO GIÙ...


GIÙ, TROPPO VICINO ALLA STRADA-- IL MOTORE CHE RUGGISCE--
--POLVERE E IMMONDIZIA CHE VOLANO--
--COLPI DI TOSSE-- SINGHIOZZI DI STUPORE-- UN GRIDO DI RABBIA--
QUALCOSA DI UMANO-- SIBILA--
I NOSTRI RAGAZZI--


BRAKA RAKABR IKKK
TRE-- NO-- QUATTRO ISOLATI PIÙ IN LÀ--
--I PROIETTILI PENETRANO CARNE E OSSA--
--UNA DONNA TIENE STRETTO IL BAMBINO E LO SENTE LAMENTARSI--
--UN POLMONE CEDE--
--TRE ISOLATI ORA-- UN UOMO TOSSISCE UN MEZZO NOME E MUORE--
PFAMM
--DAL FUCILE-- UN RAZZO--
WHOOM
Diner
--UN UBRIACO INVOCA DIO--
LA MAC-CHINA FOTO-GRAFICA.
PFAMM

--UN ALTRO RAZZO-- DIRETTO A--
--KAREN...
WHOOM
SU, RAGAZZO-- ABBIAMO COMPAGNIA--
UN ALTRO--
PFAMM
MATT-- STO MORENDO?
NO, NO, CARA.
STARAI BENE, NON PREOCCUPARTI.
L'HO TENUTO AL SICURO PER TE, MATT.
PENSAVO CHE AVREI DOVUTO ESSERE PIÙ PAZIENTE DI COSÌ, KINGPIN.
PENSAVO DI DOVER ASPETTARE A LUNGO...
...UN TUO PASSO FALSO, KINGPIN, COME QUELLO CHE HAI FATTO CON CASA MIA.

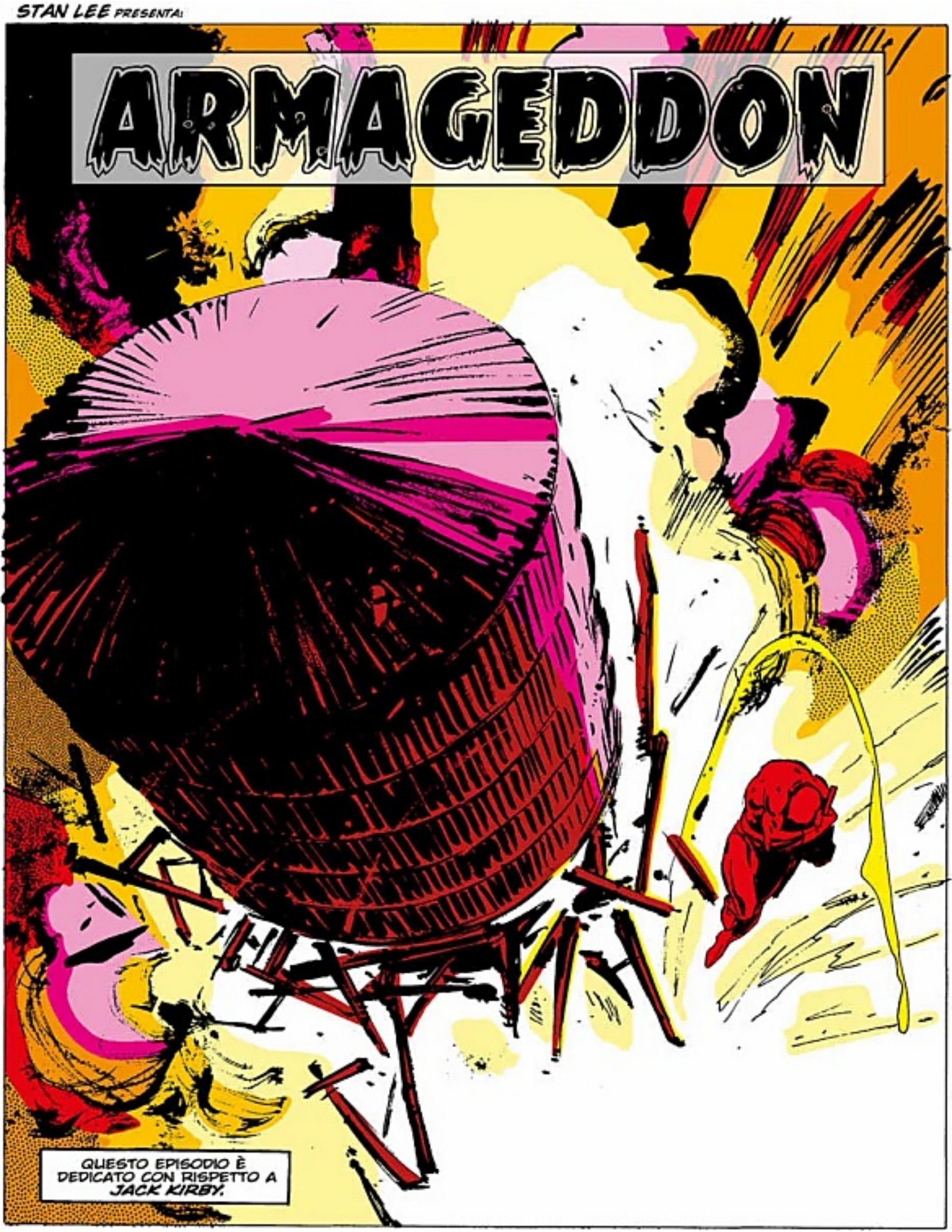

KPWEE KPWEEE KPWEE
KWOOM
PFAMM
FUOCO NEMICO.
UN ELICOT-TERO.
IL PILOTA GRIDA L'ALLARME-- IL CECCHINO MUORE IMPRECANDO--
--DUE AMANTI DORMONO TRANQUILLI--
INIZIANO LE GRIDA.
DA OGNI PARTE.
ORA È VICINO--
THWAKK
SPAKK
FAPP
DAMMENE UNA ROS-SA.



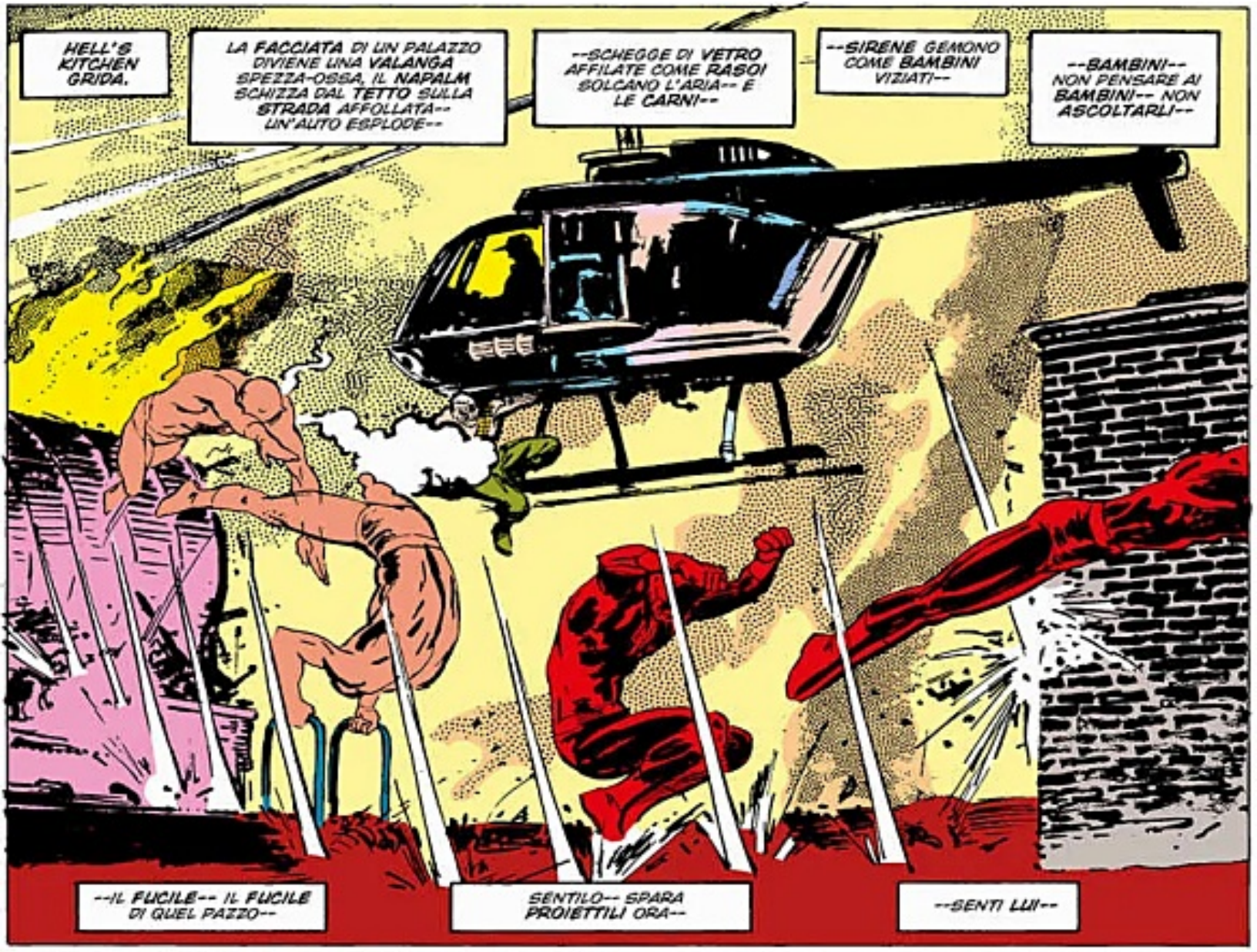
Daredevil (1964) 233
Copertina di **DAVID MAZZUCCHELLI**

STAN LEE PRESENTA:

ARMAGEDDON



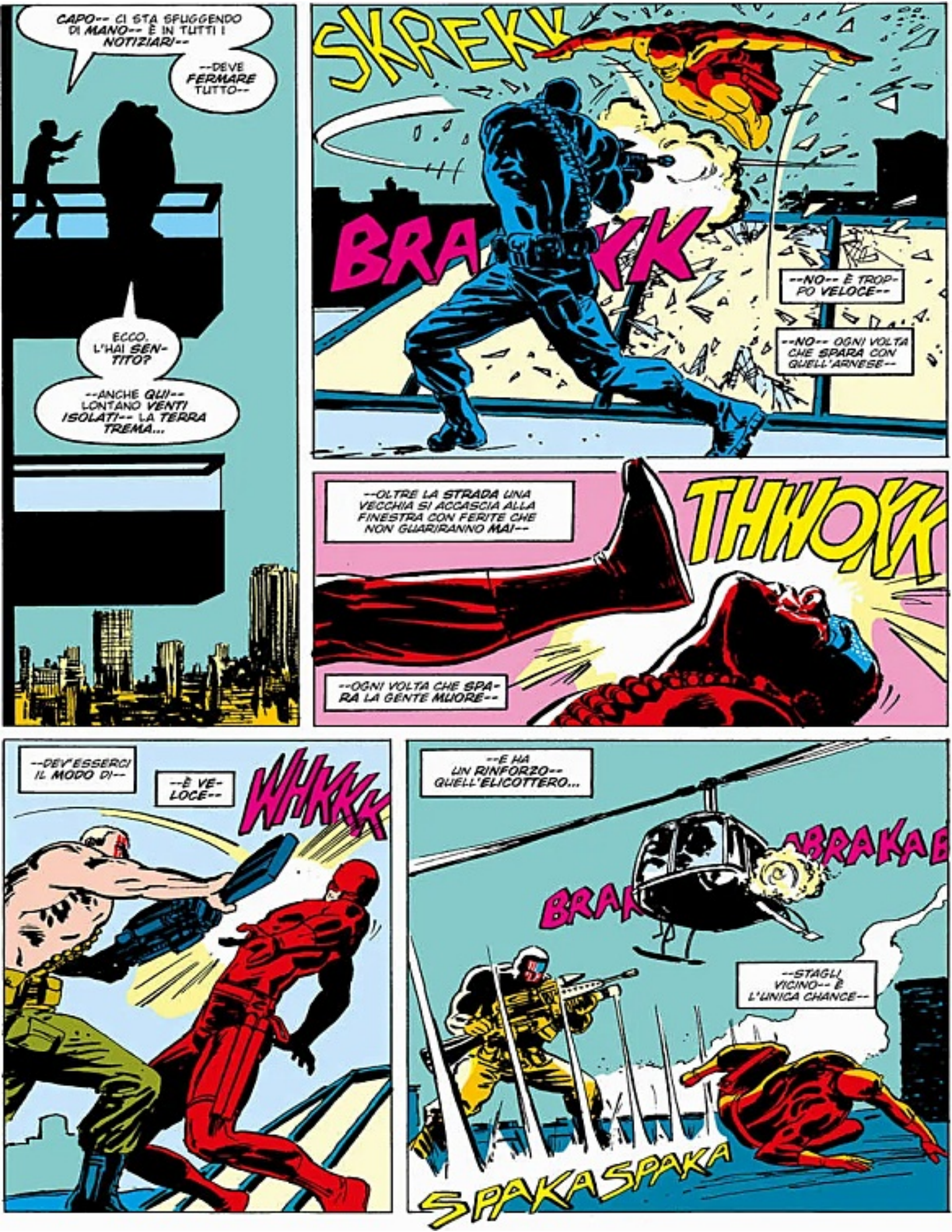
QUESTO EPISODIO È DEDICATO CON RISPETTO A *JACK KIRBY.*


HELL'S KITCHEN GRIDA.
LA FACCIATA DI UN PALAZZO DIVIENE UNA VALANGA SPEZZA-OSSA, IL NAPALM SCHIZZA DAL TETTO SULLA STRADA AFFOLLATA-- UN'AUTO ESPLODE--
--SCHEGGE DI VETRO AFFILATE COME RASOI SOLCANO L'ARIA-- E LE CARNI--
--SIRENE GEMONO COME BAMBINI VIZIATI--
--BAMBINI-- NON PENSARE AI BAMBINI-- NON ASCOLTARLI--
--IL FUCILE-- IL FUCILE DI QUEL PAZZO--
SENTILO-- SPARA PROIETTILI ORA--
--SENTI LUI--

CE NE ANDIAMO, RAGAZZO. IL BERSAGLIO È SCOMPARSO.
NON LA DELUDERÒ, COLONNELLO--
--LO TROVERÒ--

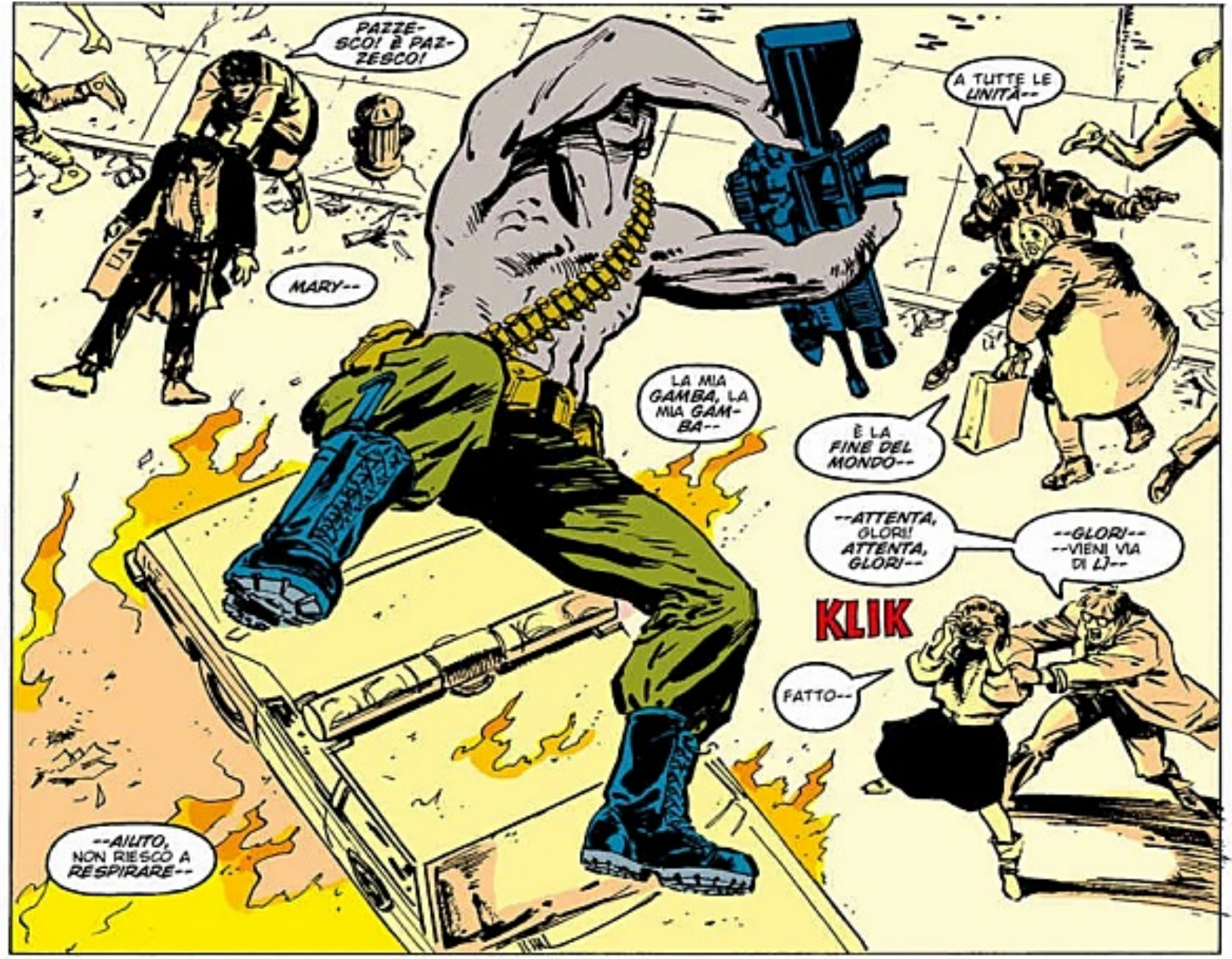
NO, NUKE-- LA MISSIONE È SOSPESA--
--NON LA DELUDERÒ--

--NON DELUDERÒ I NOSTRI RAGAZZI--
IL SUO CUORE È FORTE-- MA TROPPO ACCELERATO-- DEV'ESSERE L'ANFETAMINA--
--SAREI FORTUNATO SE FOSSE SOLO QUESTO...


CAPO-- CI STA SFUGGENDO DI MANO-- È IN TUTTI I NOTIZIARI--
--DEVE FERMARE TUTTO--
ECCO, L'HAI SENTITO?
--ANCHE QUI-- LONTANO VENTI ISOLATI-- LA TERRA TREMA...
SKREKK
BRA KK
--NO-- È TROPPO VELOCE--
--NO-- OGNI VOLTA CHE SPARA CON QUELL'ARNESE--
--OLTRE LA STRADA UNA VECCHIA SI ACCASCIA ALLA FINESTRA CON FERITE CHE NON GUARIRANNO MAI--
THWOKK
--OGNI VOLTA CHE SPARA LA GENTE MUORE--
--DEV'ESSERCI IL MODO DI--
--È VELOCE--
WHKKK
--E HA UN RINFORZO-- QUELL'ELICOTTERO...
BRAKABRAKA
--STAGLI VICINO-- È L'UNICA CHANCE--
SPAKASPAKA

--NON DARGLI UN SECONDO--
--UN CENTRO NERVOSO-- LO SENTI RONZARE COME UN CIRCUITO-- INTERROMPILO--
--NIENTE--
KLUD
È UN MASSACRO, CAPO-- UN OMICIDIO DI MASSA--
È GUERRA. NON HO FATTO ALTRO CHE TRASFERIRLA-- DA UNA GIUNGLA SUDAMERICANA--
--A MANHATTAN-- A HELL'S KITCHEN--
--NON SENTE IL DOLORE--
--LASCIA PERDERE--
--MIRA AGLI OCCHI--
THWOKK
--NON SERVE-- È CIECO COME ME--
--TROPPE VITTIME-- FALLO SMETTERE--
--I MUSCOLI NON LAVORANO SE VENGONO SPEZZATI--
--NO-- QUASI MI ROMPEVO LE DITA--
CAPO... SE COLLEGANO QUESTO A NOI...
DIMENTICHI CHE NUKE È UN AGENTE DEL GOVERNO, WESLEY. PENSI CHE L'ESERCITO VOGLIA FAR SAPERE CHE LO HA NOLEGGIATO AL SIGNORE DEL CRIMINE DI NEW YORK?
I NOSTRI GOVERNANTI DEBITAMENTE ELETTI CI PROTEGGERANNO, PUOI CONTARCI.

--CIECO COME ME-- MA LUI NON HA I SENSI ACUITI--
--IL RADAR INTERNO-- CHE MI DICE--
--DOVE SONO LE COSE-- MEGLIO DEGLI OCCHI--
--BASTA COI NERVI-- QUANTE VITTIME--
BASTA NERVI--
--SPEZZA LE OSSA--
CHAKK
SNAKK
--QUESTE NON SONO OSSA--
--BASTA-- BASTA ANDARE PER IL SOTTILE--
--BASTA--
WHUKK
Mi chiamo BEN URICH. Sono un REPORTER.
ECCO-- LAGGIÙ--
FATTO--
KLIK
HELL'S KITCHEN è assediata da un esercito di un solo uomo. MATT MURDOCK cerca di negoziare un CESSATE IL FUOCO.
UNILATERALE.
SSZZZATT


PAZZESCO! È PAZZESCO!
MARY--
A TUTTE LE UNITÀ--
LA MIA GAMBA, LA MIA GAMBA--
È LA FINE DEL MONDO--
--ATTENTA, GLORI! ATTENTA, GLORI--
--GLORI-- --VIENI VIA DI LÌ--
KLIK
FATTO--
--AIUTO, NON RIESCO A RESPIRARE--

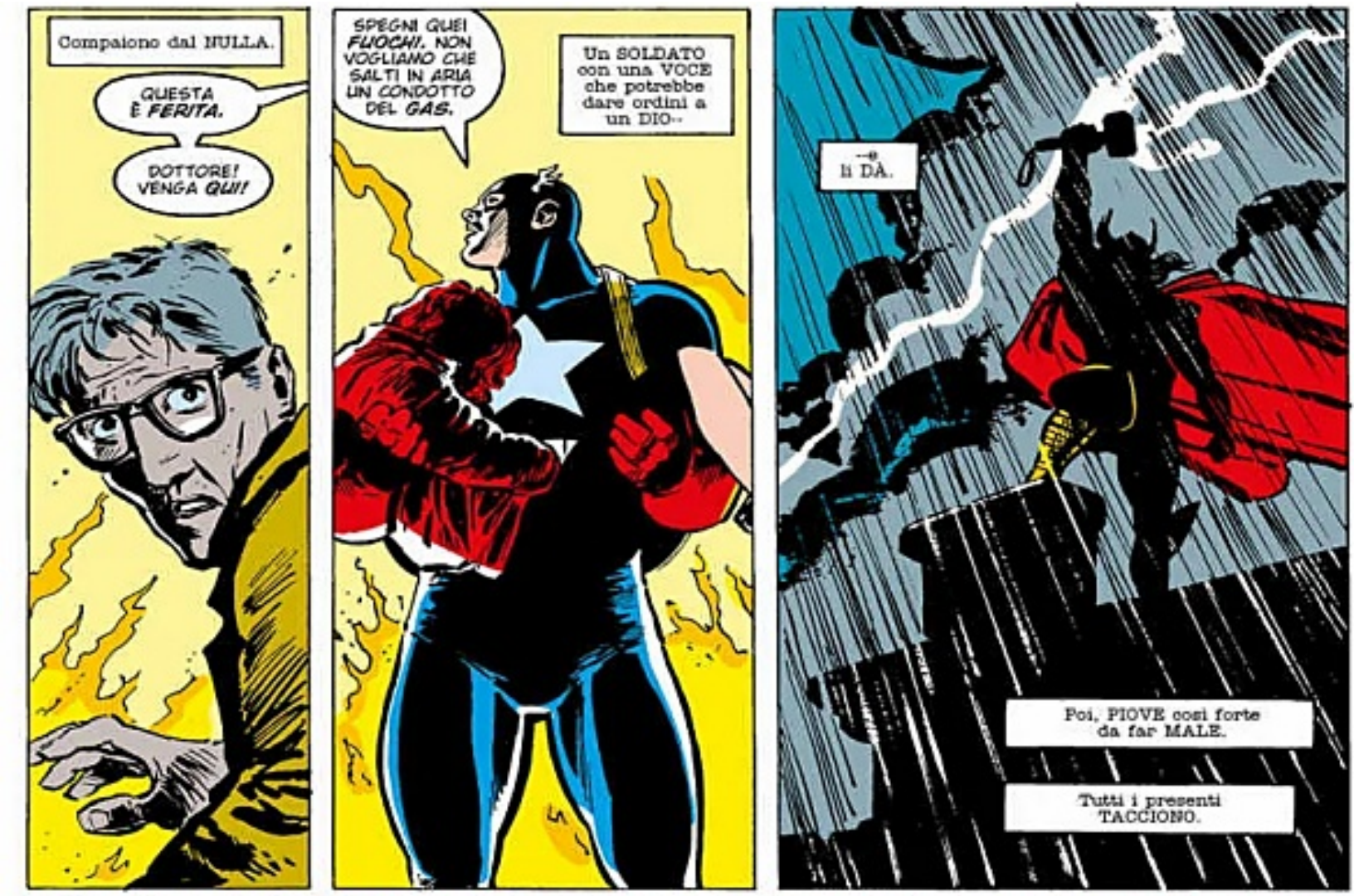
SKKREKKK
KLIK
--NON RESPIRO--
GLORI, STUPIDA--

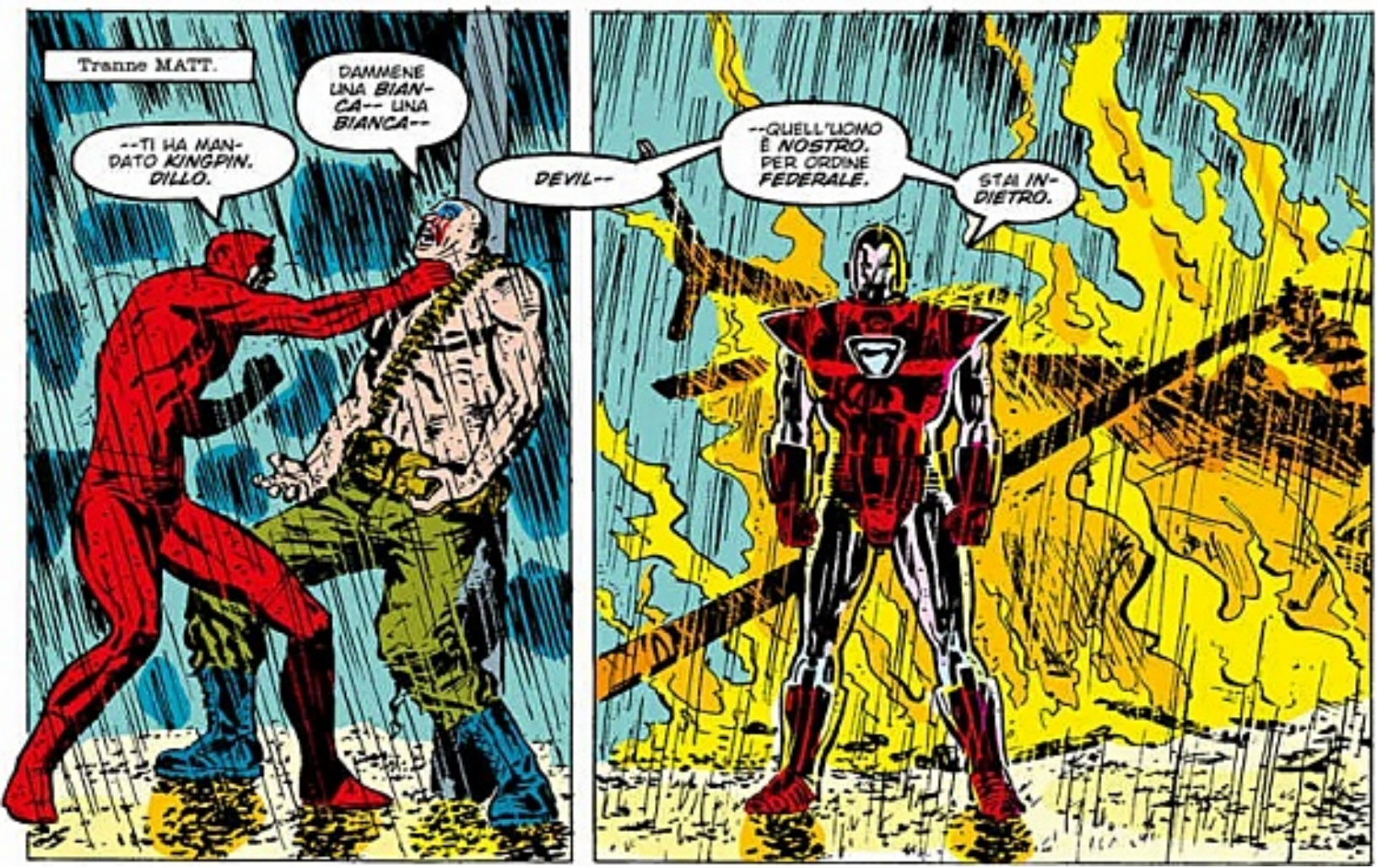
PFAM

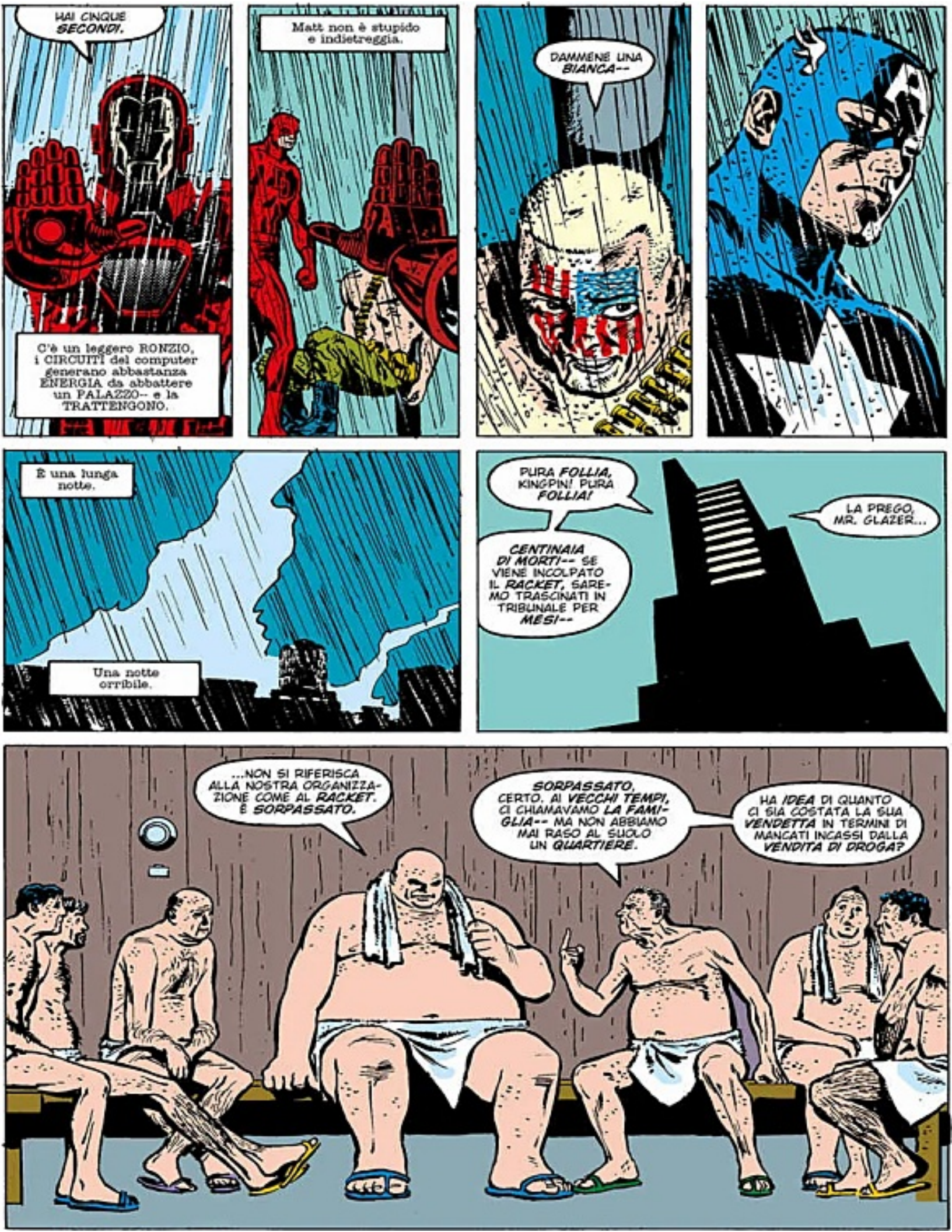
Non dovrei chiamarlo MATT.
Diciamo le cose come stanno. Ha il COSTUME.
È DEVIL. L'UOMO SENZA PAURA.

Paura del PIOMBO-- dei RAZZI--
--del FUOCO--
KKRAMPP
--IL FUOCO, GLORI-- QUANDO COLPISCE IL SERBATOIO--
AVANTI--
KLIK
AAAA
BEN!
I NOSTRI RAGAZ-ZI--
TOGLIMELO DI DOSSO--
BEN-- NON DIMENARTI--
SKKRAK

ARRIVO ANCH'IO, RAGAZZO--
BRAKA BRAKA
BRAKA BRAKA BRAK
OHHH--
--TOGLIMELO--
BASTA.
PFAMM
PERDONAMI.

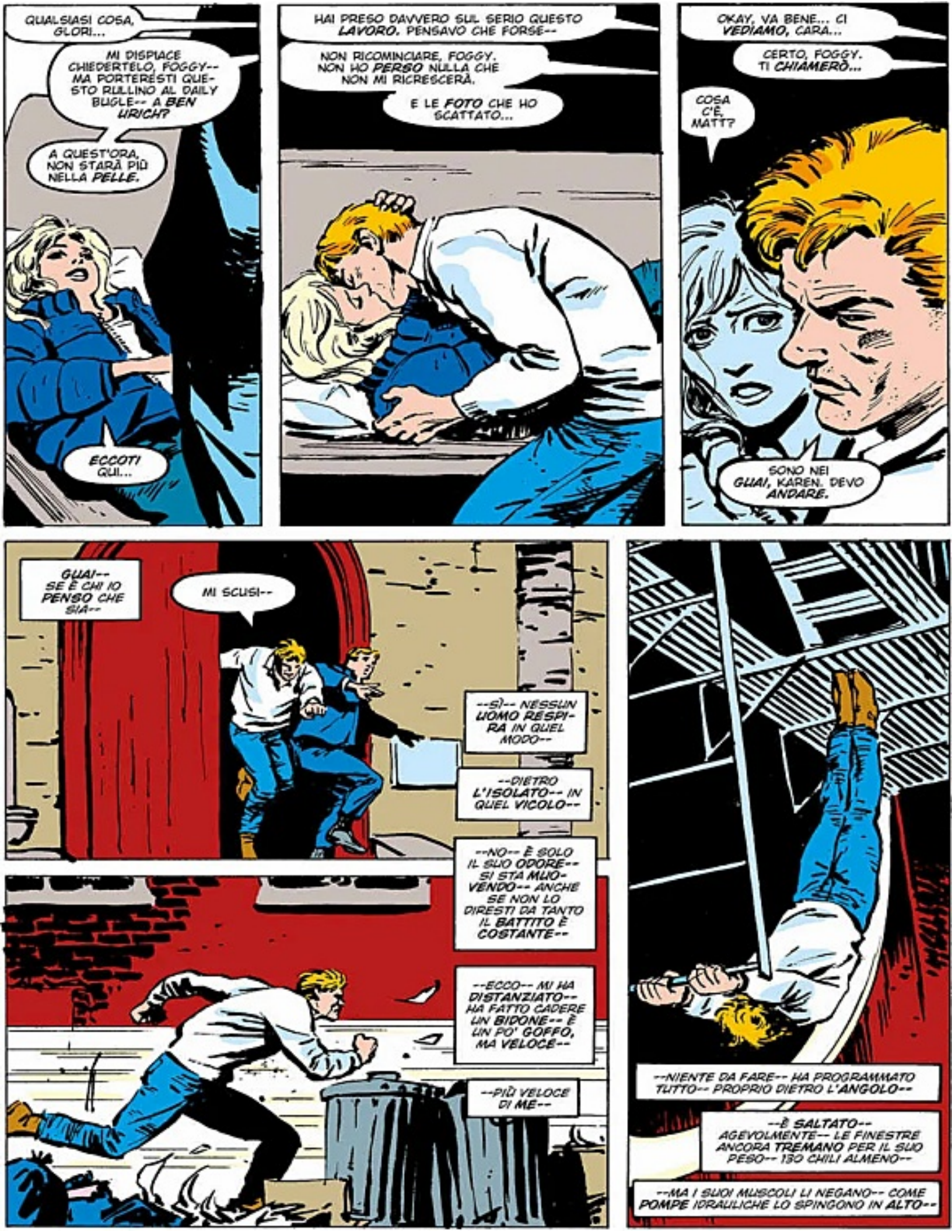

Compaiono dal NULLA.
QUESTA È FERITA.
DOTTORE! VENGA QUI!
SPEGNI QUEI FUOCHI. NON VOGLIAMO CHE SALTI IN ARIA UN CONDOTTO DEL GAS.
Un SOLDATO con una VOCE che potrebbe dare ordini a un DIO--
--e li DÀ.
Poi, PIOVE così forte da far MALE.
Tutti i presenti TACCIONO.


Tranne MATT.
DAMMENE UNA BIANCA-- UNA BIANCA--
--TI HA MANDATO KINGPIN. DILLO.
DEVIL--
--QUELL'UOMO È NOSTRO. PER ORDINE FEDERALE.
STAI INDIETRO.


HAI CINQUE SECONDI.
C'è un leggero RONZIO, i CIRCUITI del computer generano abbastanza ENERGIA da abbattere un PALAZZO-- e la TRATTENGONO.
Matt non è stupido e indietreggia.
DAMMENE UNA BIANCA--
È una lunga notte.
Una notte orribile.
PURA FOLLIA, KINGPIN! PURA FOLLIA!
CENTINAIA DI MORTI-- SE VIENE INCOLPATO IL RACKET, SAREMO TRASCINATI IN TRIBUNALE PER MESI--
LA PREGO, MR. GLAZER...
...NON SI RIFERISCA ALLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE COME AL RACKET. È SORPASSATO.
SORPASSATO, CERTO. AI VECCHI TEMPI, CI CHIAMAVAMO LA FAMIGLIA-- MA NON ABBIAMO MAI RASO AL SUOLO UN QUARTIERE.
HA IDEA DI QUANTO CI SIA COSTATA LA SUA VENDETTA IN TERMINI DI MANCATI INCASSI DALLA VENDITA DI DROGA?

MOLTO POCO-- IN CONFRONTO ALLE PERDITE IN IMMOBILI. MA, LA PREGO, CONTINUI, MR. GLAZER.
CERTO CHE CONTINUO, GRASSONE. E DIRÒ QUELLO CHE QUI PENSANO TUTTI. TU STAI SBAGLIANDO!
CI HAI MESSI TUTTI IN PERICOLO-- E CI COSTERAI MILIONI-- E TUTTO SOLO PER SILURARE QUELL'AVVOCATO CIECO--
GLAZER-- DATTI UNA CALMATA...
MR. GLAZER HA IL DIRITTO DI ESPRIMERSI, MR. ORNSTEIN.
MI PERMETTA DI OBIETTARE, PERÒ, CHE MURDOCK NON È PIÙ UN AVVOCATO.
PAZZO, KINGPIN, TU SEI PAZZO-- DA QUANDO HAI PERSO TUA MOGLIE...
...SENTA, IO... CREDO DI AVERE UN PO' ALZATO IL GOMITO... NON VOLEVO DIRE CHE...
IO VOLEVO DIRE CHE HELL'S KITCHEN... GA, HO IMPIEGATO UN SACCO DI ANNI, A...
SÌ, MR. GLAZER.
CAPISCO.
HHKKK
GGG--
KRAKK
CI CAPIAMO TUTTI L'UN L'ALTRO ORA--
--VERO, SIGNORI?

SORGE L'ALBA, PIETOSA.
MI SCUSI--
FOGGY. ERA IL MIO SOCIO. IN UN'ALTRA VITA.
FORTUNA CHE NON MI HA NOTATO.
GLORI--
OH, GLORI...
PADRE NOSTRO CHE SEI NEI CIELI...
NON PUÒ DARMI QUALCOSA PER QUESTO--
CONTINUA A FARMI MALE...
VIENE DALL'IRLANDA? NON LA VEDO DA QUANDO ERO BAMBINA.
OH, CARA... HO AVUTO PAURA...
PENSO CHE L'ABBIAMO VISTA TUTTI IERI NOTTE, SORELLA. ALMENO LA PARTE BRUTTA.
NON MI MUOVA, MI DIA SOLO QUALCOSA DA PRENDERE--
FOGGY! SEI VENUTO!
DEVI DORMIRE.
STO BENE, MAGGIE. DAVVERO.
CERTO CHE SONO VENUTO, GLORI. SONO FELICE CHE STAI BENE... STAI BENE?
IL PROIETTILE È USCITO, FOGGY. ANCHE SE SI È PORTATO VIA UN PEZZO DI ME.
NON RIESCO A CREDERE CHE SIA SUCCESSO. PER PRIMA COSA TI PORTERÒ IN UN VERO OSPEDALE.
NON POSSO ESSERE SPOSTATA PER ORA. FOGGY... HO UN FAVORE DA CHIEDERTI...
DORMI UN POCO, MATT, APPENA PUOI.
LO FARÒ...


QUALSIASI COSA, GLORI...
MI DISPIACE CHIEDERTELO, FOGGY-- MA PORTERESTI QUESTO RULLINO AL DAILY BUGLE-- A BEN URICH?
A QUEST'ORA, NON STARÀ PIÙ NELLA PELLE.
ECCOTI QUI...
HAI PRESO DAVVERO SUL SERIO QUESTO LAVORO. PENSAVO CHE FORSE--
NON RICOMINCIARE, FOGGY. NON HO PERSO NULLA CHE NON MI RICRESCERÀ.
E LE FOTO CHE HO SCATTATO...
OKAY, VA BENE... CI VEDIAMO, CARA...
CERTO, FOGGY. TI CHIAMERÒ...
COSA C'È, MATT?
SONO NEI GUAI, KAREN. DEVO ANDARE.
GUAI-- SE È CHI IO PENSO CHE SIA--
MI SCUSI--
--SÌ-- NESSUN UOMO RESPIRA IN QUEL MODO--
--DIETRO L'ISOLATO-- IN QUEL VICOLO--
--NO-- È SOLO IL SUO ODORE-- SI STA MUOVENDO-- ANCHE SE NON LO DIRESTI DA TANTO IL BATTITO È COSTANTE--
--ECCO-- MI HA DISTANZIATO-- HA FATTO CADERE UN BIDONE-- È UN PO' GOFFO, MA VELOCE--
--PIÙ VELOCE DI ME--
--NIENTE DA FARE-- HA PROGRAMMATO TUTTO-- PROPRIO DIETRO L'ANGOLO--
--È SALTATO-- AGEVOLMENTE-- LE FINESTRE ANCORA TREMANO PER IL SUO PESO-- 130 CHILI ALMENO--
--MA I SUOI MUSCOLI LI NEGANO-- COME POMPE IDRAULICHE LO SPINGONO IN ALTO--

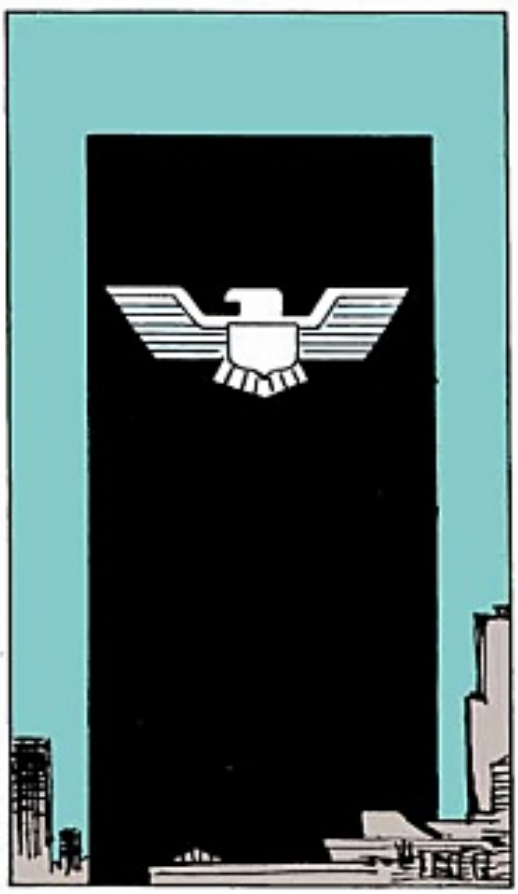
--TUTTO PROGRAMMATO-- MI SEGUE DA IERI NOTTE--
DEVIL-- NON VOGLIO FARTI DEL MALE.
CHE COSA VUOI?
QUELL'UOMO-- IERI NOTTE-- CHI È?
NON L'HAI CHIESTO?
A QUELLI PER CUI LAVORI, INTENDO.
NON LAVORO PER LORO.
HANNO DETTO CHE È UN TERRORISTA.
NON È UN TERRORISTA COMUNE, SE MAI LO È. NO. È TROPPO BRAVO. TROPPO BEN COSTRUITO.
LA SUA PELLE CONTIENE PARECCHI TIPI DI PLASTICA. È MOLTO DURA. NON SI BRUCIA FACILMENTE. IL SUO SCHELETRO, I SUOI MUSCOLI-- SONO SOLO IN PARTE UMANI.
A TE CHE IMPORTA?

PORTAVA LA BANDIERA.
NON AVEVO NOTATO.

NON SIGNIFICA NIENTE PER LORO. PENSA IL SOLDATO. PER LORO È SOLO UN PEZZO DI STOFFA.
A VOLTE, MI SENTO DEBOLE.

Le FOTO di Glori sono arrivate appena in tempo.
ASSASSINO MISTERIOSO ATTACCA HELL'S KITCHEN
DOZZINE DI MORTI
JAMESON è così contento che usa due colori.

È un BUON pezzo.
Fa tremare tutta la gente giusta.
DAILY BUGLE



RIUSCIRÀ A CONTENERE LA STORIA, GENERALE? O DEVO PRENDERE LE MIE MISURE?
PUÒ CONTARE SUL MIO DIPARTIMENTO PER STABILIZZARE LA SITUAZIONE, MR. FISK.
SIGNORE-- NON PUÒ--

--NON... UHM... NON PUÒ ENTRARE...
GENERALE-- CHI È QUEST'UOMO?
CAPITANO, CAPITANO. È UN PIACERE VEDERLA. UN PIACERE.
OH, QUELL'ASSURDITÀ. TEMO SIA COPERTA DAL SEGRETO DI STATO PER LEI, CAPITANO. NON È NULLA CHE...
KLIK

...SA COME VANNO QUESTE COSE...
...VORREI POTERGLIELO DIRE, CAPITANO. COSÌ SAPREBBE CHE SI TRATTA DI UNA SCIOCCHEZZA... VORREI POTERE...
...SA CHE IL MINISTERO LA TIENE NELLA MASSIMA CONSIDERAZIONE. ABBIAMO SEMPRE STIMATO IL SUO IMPEGNO-- E LA SUA FEDELTÀ...

IO NON SONO FEDELE A NULLA, GENERALE. ECCETTO CHE AL SOGNO.

NON ERA UN GRAN POSTO. SOLO UNA SQUALLIDA TAVOLA CALDA IN UNA ZONA SQUALLIDA.
SOLO TRENT'ANNI DELLA VITA DI BERTHA E OTTO SCHNAPP.
L'ASSICURAZIONE HA TROVATO UNA SCUSA CHE NON HO NEMMENO CAPITO PER NON PAGARE LA POLIZZA.
Ding
PUOI FARLE CAUSA, OTTO.

HAI MAI FATTO CAUSE, ROSSO?
IO E MIA MOGLIE NON SIAMO PIÙ GIOVANI-- E NON SIAMO MAI STATI RICCHI. AVER RAGIONE... QUELLO NON CONTA MOLTO QUANDO CI SONO DI MEZZO GLI AVVOCATI.
GIÀ, LO CREDO ANCH'IO...

...SIAMO ENTRAMBI SENZA LAVORO ORA, MATT.
HAI IN MENTE QUALCOSA. COS'È?
UN BRUTTO TIRO.
PIANO TERRA, SIGNORE?
NON ANCORA. SOTTERRANEO SEI, IL CAVEAU.
SIGNORE-- LEI NON È AUTORIZZATO-- NON POSSO--
SÌ, CAPORALE.
WHMPP
MOLTI PIANI SOPRA...
NO. DAMMENE UNA ROSSA. ROSSA.
SPIACENTE, FIGLIOLO. SOLTANTO BIANCHE E BLU PER ORA, ALMENO.
NON FRAINTENDERE, FIGLIOLO, NON TI STIAMO PUNENDO. NON HAI FATTO NIENTE DI SBAGLIATO.
MA QUELLE ROSSE-- TI CARICANO TROPPO. E IL MINISTERO È NEL CENTRO DEL MIRINO, COME PUOI VEDERE... COSÌ FINO ALLA TUA NUOVA DESTINAZIONE...
QUESTO È IL MIO PAESE. VOGLIO STARE QUI.
MP
LO SERVIRAI MEGLIO ALL'ESTERO. È LÀ CHE SI TROVA IL NEMICO.
DAILY BUGLE
ASSASSINO MISTERIOSO ATTACCA HELL'S KITCHEN
DOZZINE DI MORTI
NO. IL NEMICO È QUI. QUI.

IL SOLDATO CERCA DI NON RICORDARE COM'ERA UN TEMPO-- QUANDO SPIARE FRA I DOCUMENTI TOP SECRET DELLO SPIONAGGIO MILITARE-- UN ATTO DI ALTO TRADIMENTO-- ERA IMPENSABILE.

IMPENSABILE-- PERCHÉ NON ERA NECESSARIO.

CERCA DI NON ESSERE IRRITATO DAL COMPUTER-- SOLO UN VECCHIO LO SAREBBE.

PICCHIA SUI TASTI E TROVA I CODICI GIUSTI E PREGA DI STARE SBAGLIANDO.

PROGETTO RINASCITA-- LA PAROLA LAMPEGGIA SULLO SCHERMO. POI UN NOME, IL SUO.

Project Rebirth

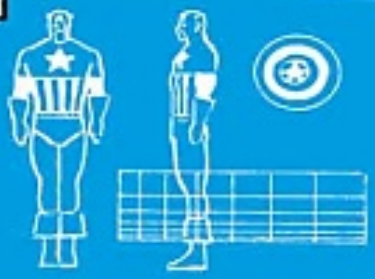
classified soeun 29382msld
woeis s2323smsl woeld polkkil

STEVE ROGERS. INADATTO ALL'ATTIVITÀ. OGGETTO DI UN ESPERIMENTO CHIMICO CHE LO HA RESO UN SUPERUOMO.

Rogers, Steven
lskduo 283 2983sldm ls8dmlsd

skwol338 andlwSuid wowindl2
1283kswutyt typiend tue7ndkW
woeiendErER 8 283 sndeendr sa

STEVE ROGERS-- IL SUPERSOLDATO-- PROTOTIPO DI CIÒ CHE DOVEVA ESSERE L'ÉLITE MILITARE DEGLI USA.



SE SOLO FOSSE ANDATA DIVERSAMENTE, PENSA, SE SOLO IL SIERO E LA MENTE CHE LO AVEVANO CREATO NON FOSSERO STATI DISTRUTTI...

...AVREMMO POTUTO VINCERE LA GUERRA CON LE MANI PULITE-- SENZA UCCIDERE CON L'ATOMICA MILIONI DI INNOCENTI.

QUESTA È UNA STORIA VECCHIA-- MEGLIO NON RIMUGINARE.

DIGITA CODICE SU CODICE, CON FACILITÀ, IMPAZIENZA, A CACCIA DI TENTATIVI DI RIPRENDERE IL PROGETTO RINASCITA.

McPherson, James s82lk3 ieiti 92
deceased
Labash, Michael itleo wo46e 98ei
deceased
Perlmutter, Andrew 3839ei wou e
deceased
Walsh, John eiwo wt 293983 slw
deceased
derick onxk woie snd
d
dore slpok o2112 owii
d

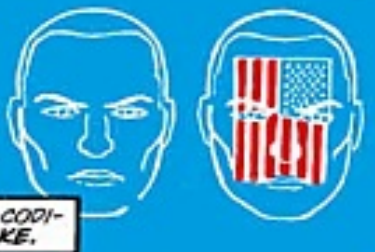
LO STOMACO GLI SI CHIUDE QUANDO APPAIONO VENTI NOMI.

VENTI.

TUTTI MORTI TRANNE UNO.

L'AGENTE SIMPSON.

NOME IN CODICE: NUKE.



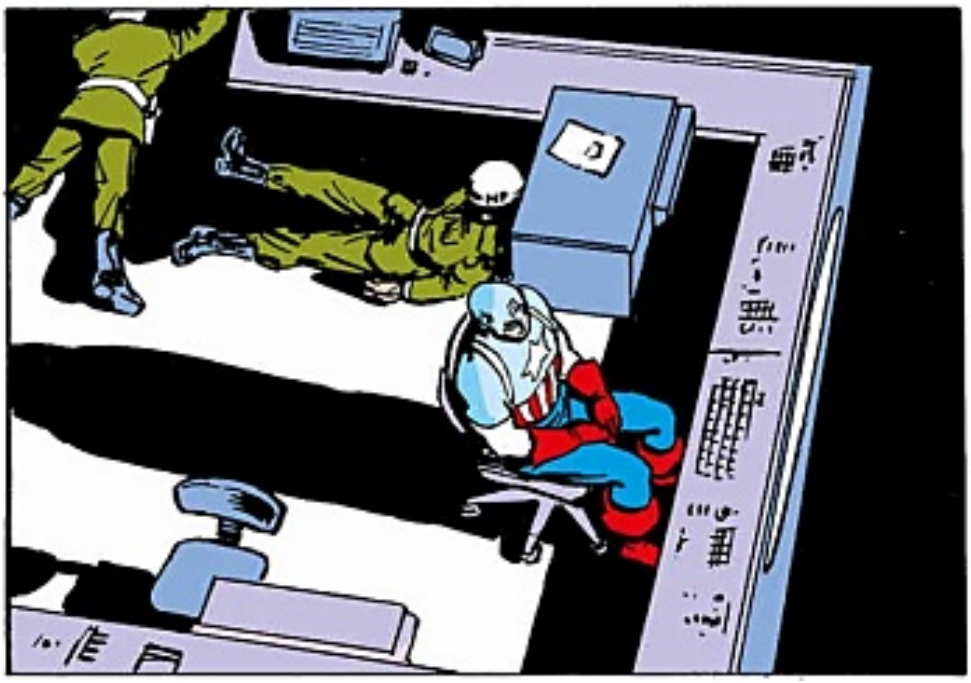
È QUESTO IL NEMICO-- QUESTO--
--MENTONO SU DI NOI-- CI FANNO VERGOGNARE--
FERMO, AMICO!
CALMATI, FIGLIOLO--
SIGNORE-- SI SPOSTI--
--NON DOVREMMO MAI VERGOGNARCI-- MAI--
KBLAM
FFTT
SPARAGLI-- SPARA--
SIGNORE-- LEI È--
WHOKK
KBLAM BLAM BLAMM
SKRAKK
FIGLIO-- LO--

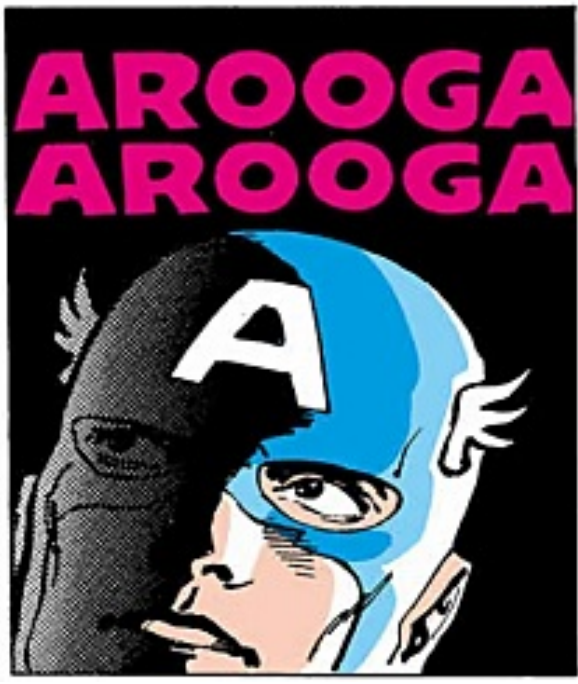
NO, CON LA FRETTA ROVINI TUTTO...
KBLAM

NON LA DELUDERÒ, SIGNORE.

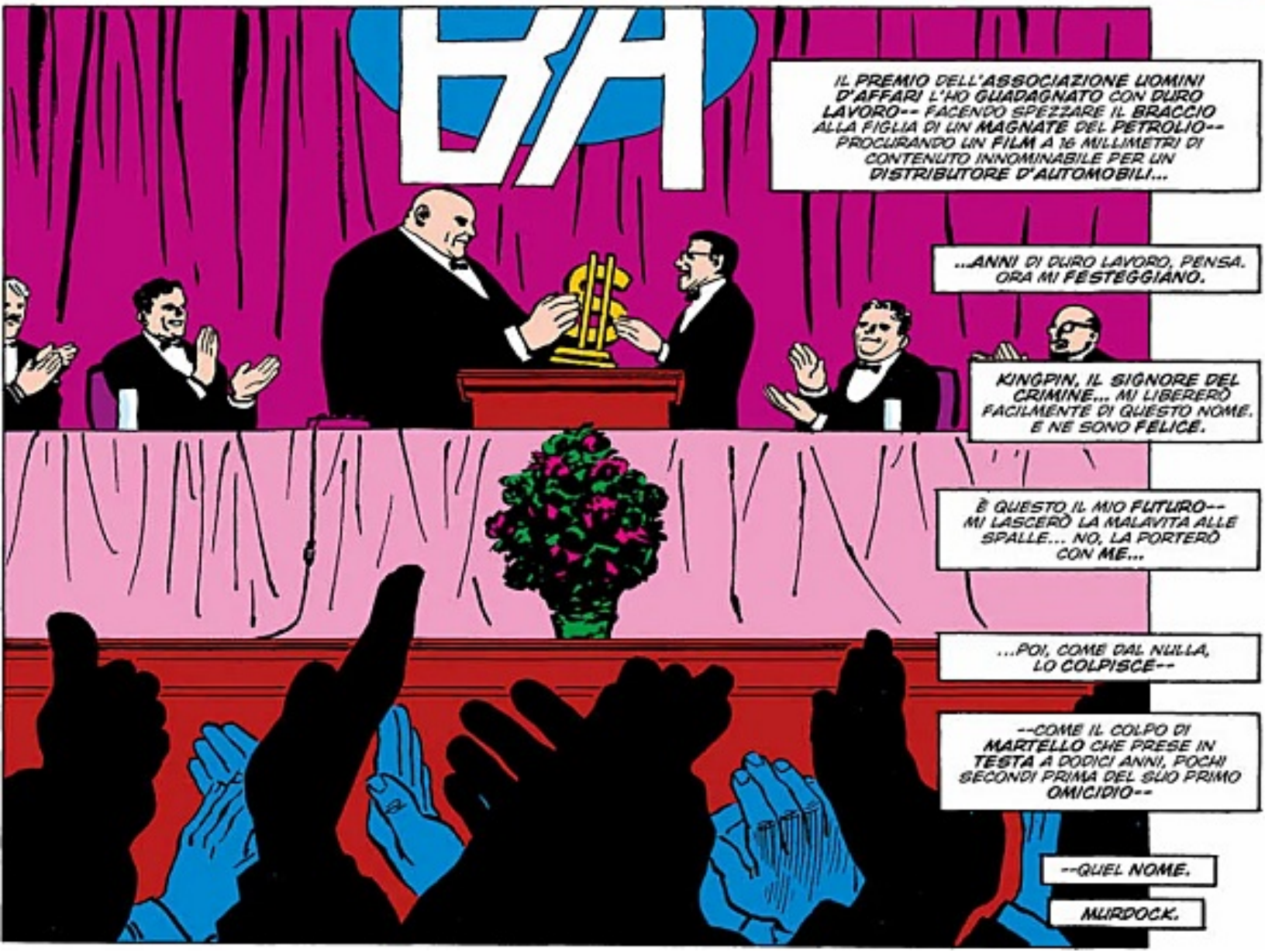
CERCA-NO--

--DI FAR VERGOGNARE I NOSTRI RA-GAZZI--



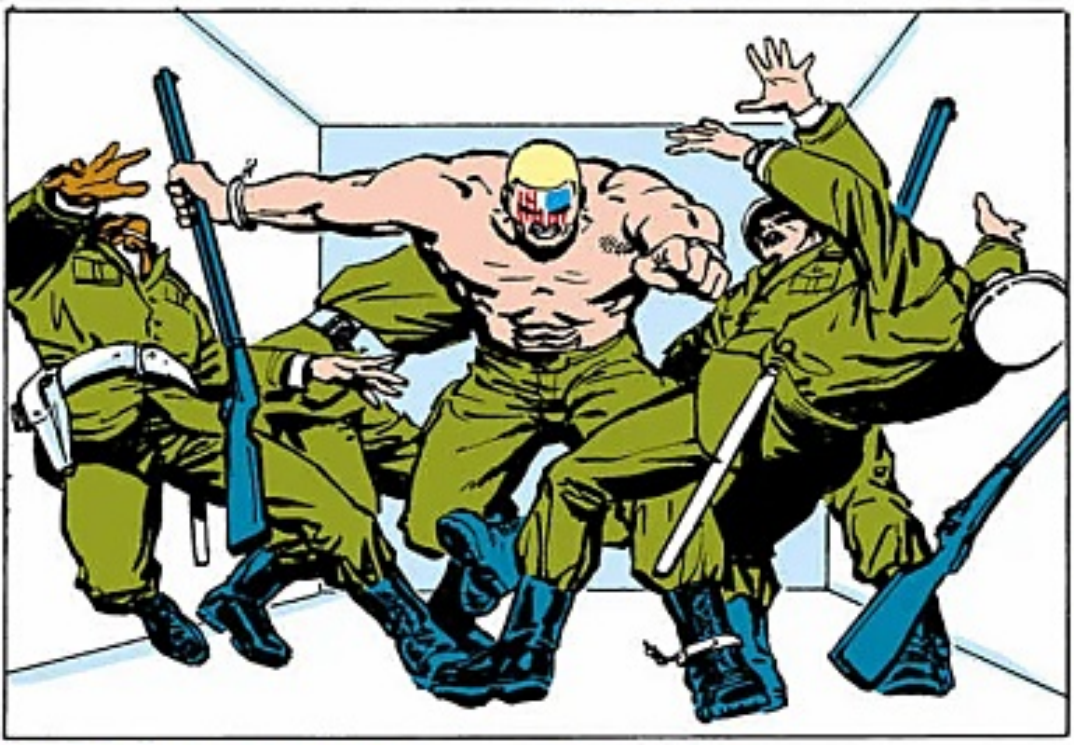

AROOGA
AROOGA

HELL'S KITCHEN.
...IL COSTUME MI DÀ UN VANTAGGIO PSICOLOGICO SUI CRIMINALI, KAREN...
...MI MUOVO PIÙ FACILMENTE...
...È FONDAMENTALE...
OKAY, OKAY...


IL PREMIO DELL'ASSOCIAZIONE UOMINI D'AFFARI L'HO GUADAGNATO CON DURO LAVORO-- FACENDO SPEZZARE IL BRACCIO ALLA FIGLIA DI UN MAGNATE DEL PETROLIO-- PROCURANDO UN FILM A 16 MILLIMETRI DI CONTENUTO INNOMINABILE PER UN DISTRIBUTORE D'AUTOMOBILI...
...ANNI DI DURO LAVORO, PENSA. ORA MI FESTEGGIANO.
KINGPIN, IL SIGNORE DEL CRIMINE... MI LIBERERÒ FACILMENTE DI QUESTO NOME. E NE SONO FELICE.
È QUESTO IL MIO FUTURO-- MI LASCERÒ LA MALAVITA ALLE SPALLE... NO, LA PORTERÒ CON ME...
...POI, COME DAL NULLA, LO COLPISCE--
--COME IL COLPO DI MARTELLO CHE PRESE IN TESTA A DODICI ANNI, POCHI SECONDI PRIMA DEL SUO PRIMO OMICIDIO--
--QUEL NOME.
MURDOCK.

LUI COMPARE QUANDO MENO ME L'ASPETTO. MI DÀ LA CACCIA, MI OSSESSIONA. RIDE DI ME...
LUI NON È NIENTE. È SOLO UN UOMO.
NE HO SPEZZATI TANTI.

WESLEY-- CON QUALCOSA SU NUKE...



KBLAMM
KBLAMM

KBLAMM
KBLAM
KPWING
KPWING

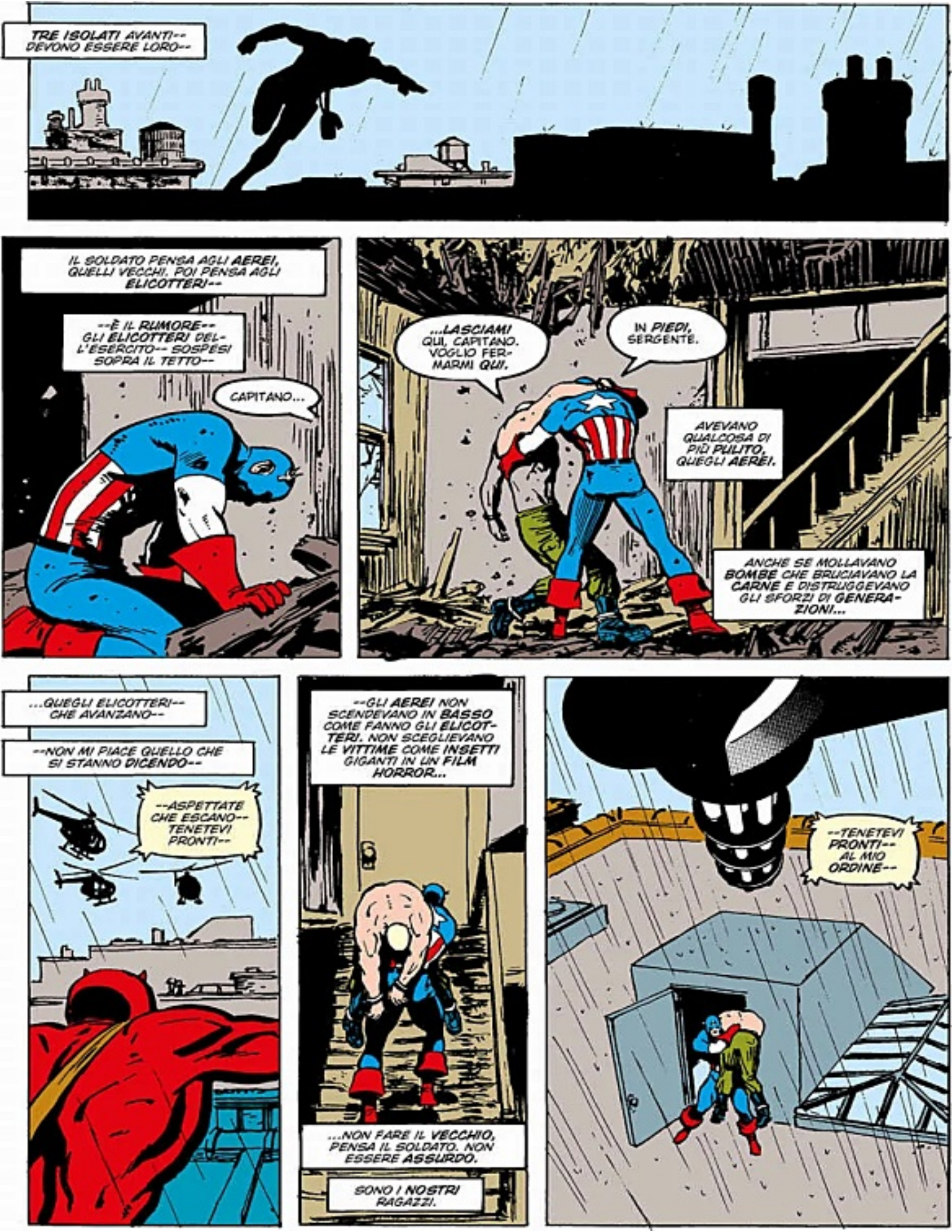
KPWING

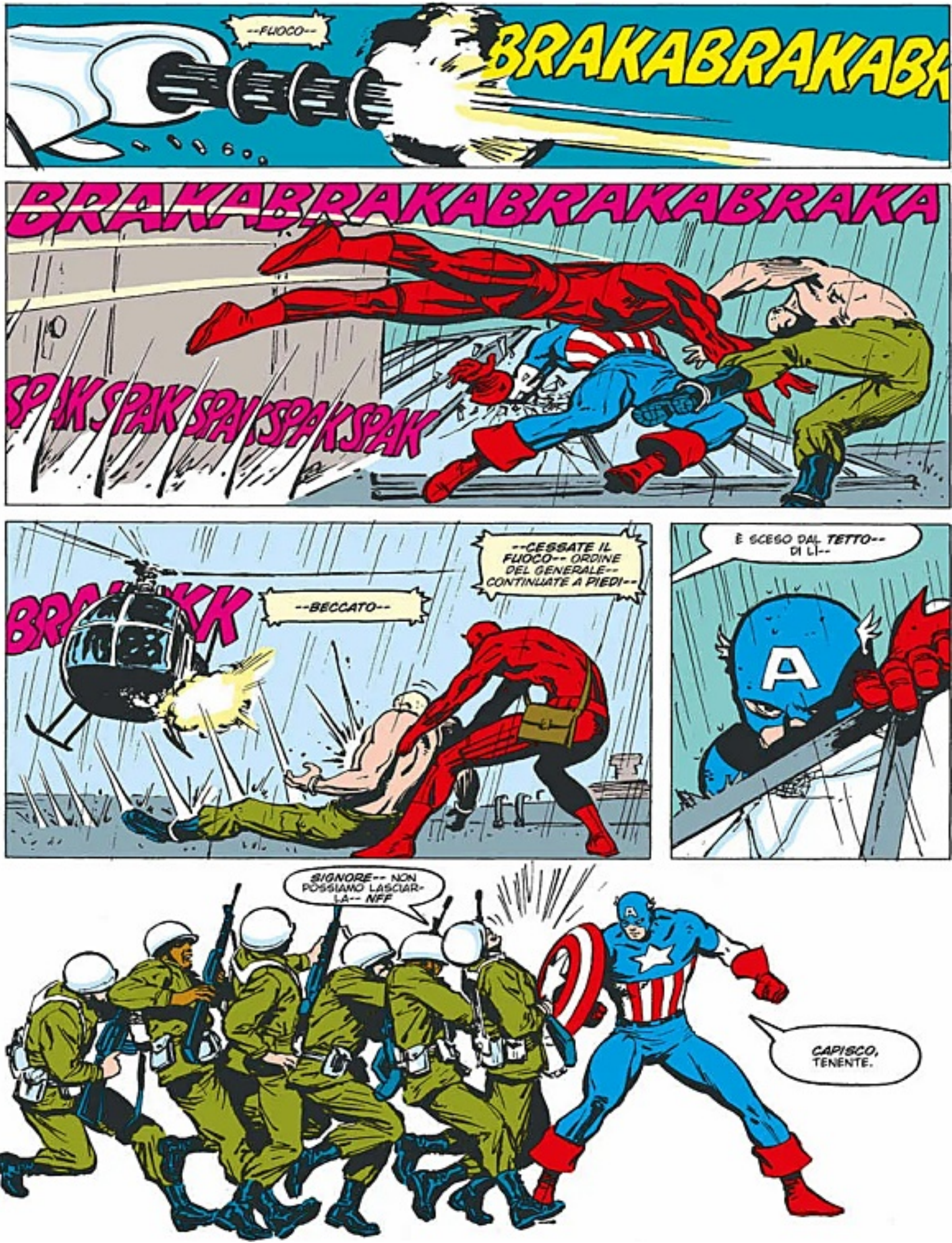
WUUIKK

TRENTAMILA DOLLARI VERSATI DA GIOCATORI D'AZZARDO AD ABILI TRUFFATORI E CHE ORA STANNO--
--PER ESSERE CONVERTITI NELLE ATTIVITÀ TECNICAMENTE LEGALI DELL'IMPERO FINANZIARIO DI KINGPIN.
RINGG
TRENTAMILA DOLLARI PER UNA NUOVA TAVOLA CALDA...

...IL NOSTRO CONTATTO NELL'ESERCITO DICE CHE NUKE È SCAPPATO. È DIRETTO AL BUGLE.
TROVA ROARK E RIFORNISCILO. POSIZIONALO E ASPETTA L'ORDINE DI FAR FUOCO...

IL SOLDATO RICORDA GLI ANNI PRIMA DELL'IBERNAZIONE.
RICORDA I SORRISI. C'ERA TANTA SPERANZA A QUEL TEMPO. IL SUO TEMPO.
RICORDA LA GUERRA...


TRE ISOLATI AVANTI-- DEVONO ESSERE LORO--
IL SOLDATO PENSA AGLI AEREI, QUELLI VECCHI. POI PENSA AGLI ELICOTTERI--
--È IL RUMORE-- GLI ELICOTTERI DELL'ESERCITO-- SOSPESI SOPRA IL TETTO--
CAPITANO...
...LASCIAMI QUI, CAPITANO. VOGLIO FERMARMI QUI.
IN PIEDI, SERGENTE.
AVEVANO QUALCOSA DI PIÙ PULITO, QUEGLI AEREI.
ANCHE SE MOLLAVANO BOMBE CHE BRUCIAVANO LA CARNE E DISTRUGGEVANO GLI SFORZI DI GENERAZIONI...
...QUEGLI ELICOTTERI-- CHE AVANZANO--
--NON MI PIACE QUELLO CHE SI STANNO DICENDO--
--ASPETTATE CHE ESCANO-- TENETEVI PRONTI--
--GLI AEREI NON SCENDEVANO IN BASSO COME FANNO GLI ELICOTTERI. NON SCEGLIEVANO LE VITTIME COME INSETTI GIGANTI IN UN FILM HORROR...
...NON FARE IL VECCHIO, PENSA IL SOLDATO. NON ESSERE ASSURDO.
SONO I NOSTRI RAGAZZI.
--TENETEVI PRONTI-- AL MIO ORDINE--


--FUOCO--
BRAKABRAKABK
BRAKABRAKABRAKABRAKA
SPAK SPAK SPAK SPAK SPAK
BRAKK
--BECCATO--
--CESSATE IL FUOCO-- ORDINE DEL GENERALE-- CONTINUATE A PIEDI--
È SCESO DAL TETTO-- DI LÌ--
A
SIGNORE-- NON POSSIAMO LASCIAR-LA-- NFF
CAPISCO, TENENTE.

QUALCUNO CHIAMI LA POLIZIA!
UN PAZZO MI HA RUBATO IL TAXI!
SKREE
È ROSSO-- SEI--
SKREECHH
HONKK
--CIECO? NON CI VEDI--
IL RADAR NON FUNZIONA-- QUEL CHE LASCIA PASSARE IL VETRO, LA PIOGGIA LO FA A PEZZI--
--TROPPO RUMORE-- DIFFICILE DISTINGUERE--
SKREEE
HONK
--IN MEZZO A ESSO, SENTO IL SUO BATTITO, NON MI SEMBRA REGOLARE.
SKRUMPP
PAZZO--
SITUAZIONE DELLA MISSIONE?
STAI ANDANDO A CASA, SERGENTE.
FINCHÉ C'È UNA POSSIBILITÀ-- PORTARLO ALL'OSPEDALE--
PROMESSO-- PROMESSO CHE NON L'AVRESTE MAI FATTO...

NIENTE OSPEDALE.
C'È UN ALTRO POSTO IN CUI PORTARLO--
--A QUALCOSA-- PUÒ ANCORA SERVIRE...
SKRÈEEEE
SOPRA...
SI DIRIGEVA VERSO EST...
LO SEGUA, CAPORALE...
PUNTI I RILEVATORI TERMICI SU QUEL TETTO.
SISSIGNORE.
SIGNORE, C'È QUALCOSA. COME HA FATTO A VEDERE...
DEVIL, CAPO. HA PRESO NUKE-- È UN TAXI. VA VERSO EST SULLA-- UN MOMENTO...
...SCUSI, VERSO EST SULLA VENTITREESIMA.
EST. IL DAILY BUGLE. DOBBIAMO DEDURRE CHE NUKE HA SCONFITTO DEVIL-- E STA SEGUENDO IL PIANO ORIGINARIO.
FAMMI PARLARE CON LA NOSTRA SQUADRA SUL TETTO DEL BUGLE.
WINCH-- WINCH, RISPONDI...
...SONO STEINER. PARLA.
QUI STEINER-- MI SENTI?
YBI

NELLE SETTIMANE SEGUENTI, SI METTE **MALE** PER IL SIGNORE DEL CRIMINE.

UNO DEI **KILLER** PIAZZATI SUL TETTO DEL **DAILY BUGLE** INDICA KINGPIN COME IL **RESPONSABILE** DELL'ATTACCO DI NUKE.

POI, LE **ACCUSE** ARRIVANO DA OGNI PARTE...

DAILY BUGLE

SUPERKILLER DELL'ESERCITO

KINGPIN IMPLICATO NEL MASSACRO DI HELL'S KITCHEN

...DA GRUPPI DI CITTADINI E DALLE **COMMISSIONI DEL SENATO**-- ALIMENTATE DALLE **TESTIMONIANZE** DI EX COLLABORATORI RANCOROSI, **GALOPPINI E CRIMINALI DA DUE SOLDI**-- TUTTI CHE CERCANO DI FARSI RIDURRE LA PENA--

--PARLANO IN **FRETTA**, PRIMA CHE KINGPIN POSSA FARLI **UCCIDERE**...

...E LE FACCE DEI SUOI **ATTENDENTI** DIVENTANO **CUPE E OSTILI. OBBEDISCONO** AGLI ORDINI, MA SENZA **SOLLECITUDINE**...

POCHE ACCUSE **ATTECCHISCONO**. E QUELLE POCHE VENGONO ABILMENTE INSABBIATE IN ANNOSE **CONTESTAZIONI**.

PERÒ AGLI OCCHI DI TUTTI, TRANNE CHE, PER ORA, DELLA **LEGGE**-- È UN **CRIMINALE**.

È **EVITATO**-- E **BIASIMATO**-- DAGLI UOMINI D'AFFARI CHE SI ERANO **CONGRATULATI** CON LUI.

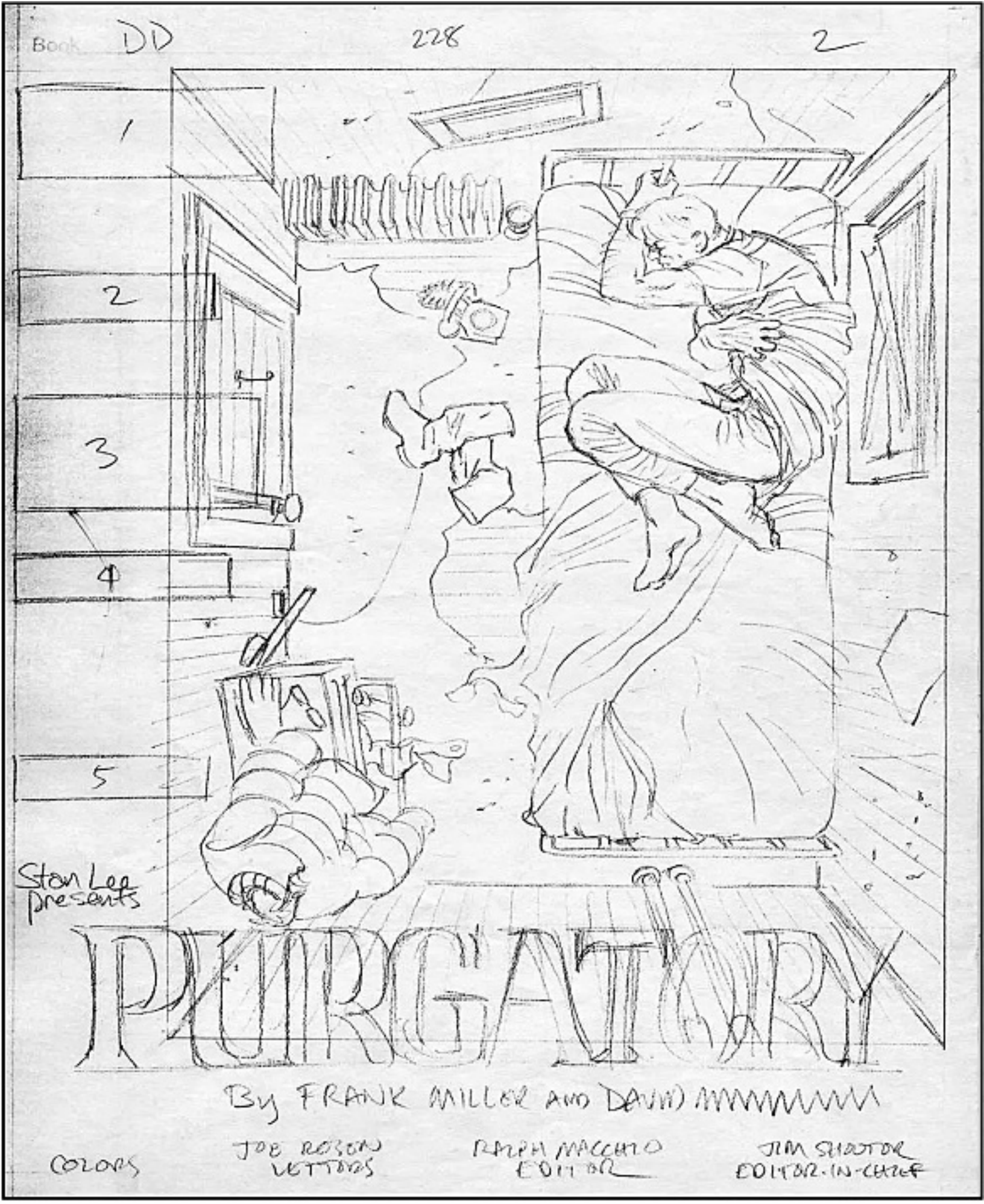
LA **LEGGE**.

ALMENO GLI HO TOLTO **QUELLA**.

MURDOCK, PENSA.

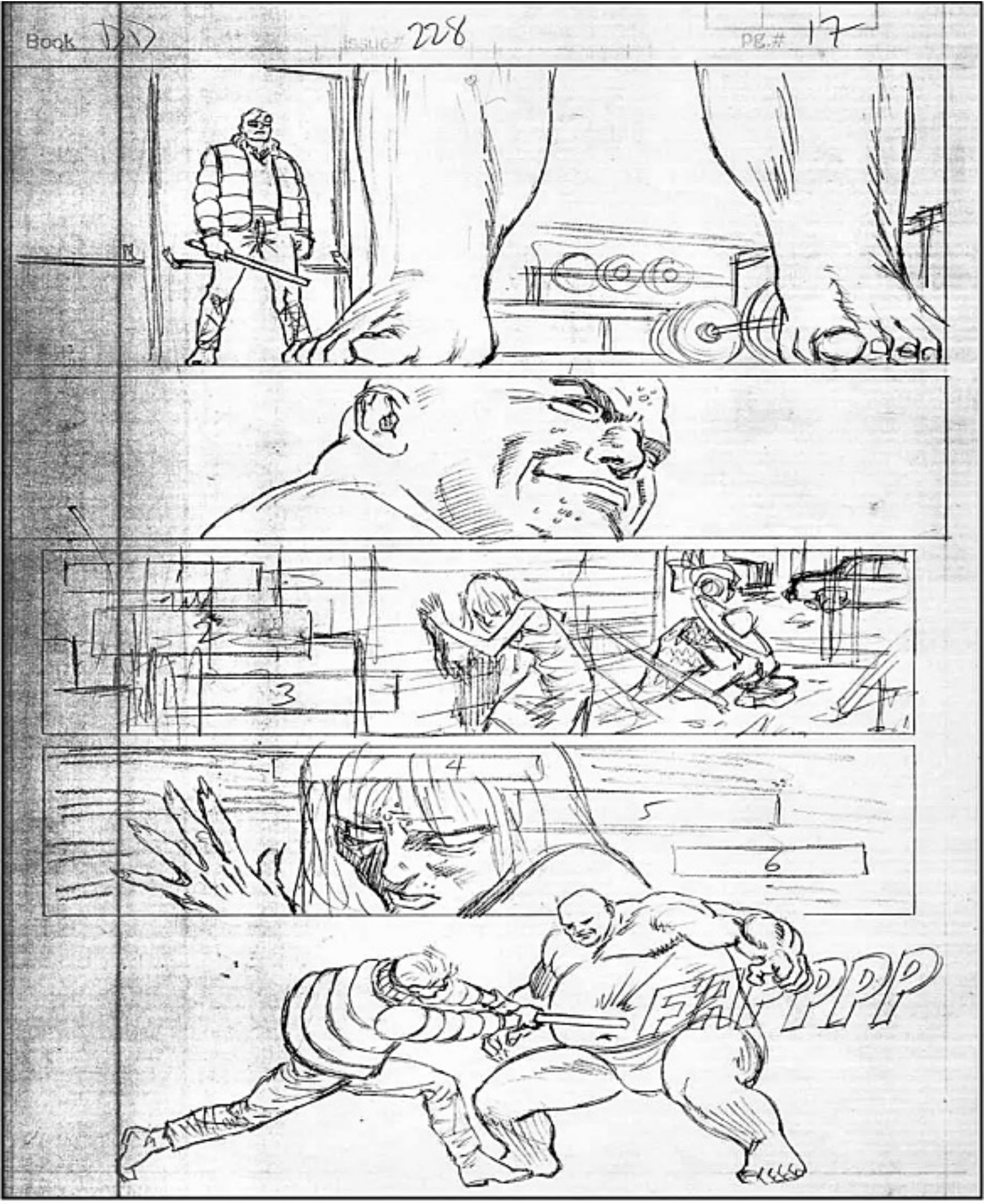
E TRAMA.

MI CHIAMO MATT MURDOCK.
SONO STATO ACCECATO DALLE RADIAZIONI. GLI ALTRI MIEI SENSI POSSEGGONO UN'INTENSITÀ SOVRUMANA.
VIVO A HELL'S KITCHEN E CERCO DI TENERLA PULITA.
È TUTTO QUEL CHE DOVETE SAPERE.
RICHMOND CONSTRUCTION
MAZZUCCHELLI



Daredevil (1964) 228, pagina 2
Layout di **DAVID MAZZUCCHELLI**

Daredevil (1964) 228, pagina 5
Layout di **DAVID MAZZUCCHELLI**



Daredevil (1964) 228, pagina 17
Layout di **DAVID MAZZUCCHELLI**

Daredevil (1964) 228, pagina 18
Layout di **DAVID MAZZUCCHELLI**

Daredevil (1964) 228, pagina 19
Layout di **DAVID MAZZUCCHELLI**

Daredevil (1964) 228, pagina 20
Layout di **DAVID MAZZUCCHELLI**

GLI AUTORI

Nativo del Maryland, **Frank Miller** esordisce nel 1978 illustrando alcune storie targate Gold Key e DC Comics. Passato alla Marvel, si fa le ossa su un paio di numeri di *Peter Parker, the Spectacular Spider-Man* per poi dedicarsi a *Daredevil*, prima come disegnatore e successivamente anche come sceneggiatore. Prende così il via uno dei cicli più importanti della vita editoriale del Cornetto, nel corso del quale viene introdotta Elektra, che Miller riprenderà in *Elektra: Assassin* (con i disegni di Bill Sienkiewicz) ed *Elektra Lives Again*. Sono invece targate DC due opere fondamentali come *Ronin* e, soprattutto, *Batman: The Dark Knight Returns*, tra i vertici assoluti della storia del fumetto super eroico. Insieme all'artista David Mazzucchelli firma *Daredevil: Born Again* e *Batman: Year One*. Dopo *The Man without Fear*, Miller avvia una proficua collaborazione con la Dark Horse (*Give Me Liberty*, *Martha Washington Goes to War*, *Hard Boiled*, *300*, *Sin City*), per poi realizzare ancora per la DC *Batman: The Dark Knight Strikes Again*, il sequel di *The Dark Knitght Returns*. Quindi è la volta di *All-Star Batman & Robin, the Boy Wonder*, per i disegni di Jim Lee. Nel mentre iniziano a farsi più stretti i suoi rapporti con il mondo del cinema: nel 2005 adatta insieme a Robert Rodriguez il suo *Sin City* (i due saranno responsabili anche del suo seguito datato 2014, *Sin City: A Dame to Kill For*), mentre un anno più tardi è Zack Snyder a dirigere la versione per il grande schermo di *300*, e nel 2008 è lo stesso Miller a firmare sceneggiatura e regia di *The Spirit*, pellicola ispirata al celebre personaggio di Will Eisner. Negli anni 10 Miller torna a occuparsi con maggiore frequenza di fumetti, prima con *Holy Terror* (Legendary) e successivamente con *Xerxes* (Dark Horse) e, per la DC, con *Dark Knight III: The Master Race*, *Superman: Year One* e altre storie ambientate nell'universo di *The Dark Knight Returns*.

Dopo essersi diplomato alla Rhode Island School of Design, **David Mazzucchelli** ha cominciato a collaborare con la Marvel, dove si è fatto conoscere a partire dal 1984 come disegnatore regolare di *Daredevil*, prima con con lo scrittore Denny O'Neil e quindi con Frank Miller per il ciclo *Rinascita*. Sempre su testi di Miller ha quindi illustrato *Batman: Year One* per la DC, pubblicato in origine all'interno del mensile *Batman*. In seguito ha firmato, di nuovo per la Casa delle Idee, un numero di *X-Factor* e una storia di Angelo contenuta all'interno di *Marvel Fanfare*, prima di fondare insieme alla moglie – la pittrice Richmond Lewis – la rivista antologica *Rubber Blanket*, di cui sono usciti tre numeri fra il 1991 e il 1993. Tra i suoi lavori successivi ricordiamo l'adattamento – realizzato in coppia con Paul Karasik – del romanzo di Paul Auster *City of Glass* (Avon), un contributo allo one-shot della DC *Superman and Batman: World's Funniest* e la graphic novel *Asterios Polyp* (Pantheon). Inoltre insegna alla School of Visual Arts di New York City.

DAREDEVIL

RINASCITA

DIETRO LE QUINTE

CRONOLOGIA

PER APPROFONDIRE

NOTE

PIANO DELL'OPERA

Il 1986 è stato un anno importante per l'Uomo senza paura della Marvel. Lo scrittore di lungo termine **Denny O'Neil** stava lasciando la sua serie regolare, e **Frank Miller**, l'autore che con il suo primo ciclo aveva trasformato *Daredevil* da un titolo sull'orlo della chiusura a un successo di culto, era tornato. *Rinascita* avrebbe dimostrato che Miller non intendeva limitarsi a rivivere le glorie passate, ma voleva portare il vecchio Cornetto a nuovi vertici di grandezza, grazie a quella che ancora oggi è considerata una delle migliori storie di Daredevil di sempre.

Guerra di rancore

Denny O'Neil era stato lo scrittore regolare di *Daredevil* più o meno da quando Frank Miller aveva lasciato la serie nel 1983. E così, quando decise di dedicarsi ad altri progetti, l'editor **Ralph Macchio** chiamò proprio Miller per chiedergli se avesse voglia di tornare a occuparsi del personaggio che lo aveva reso una superstar dei comics. A sorpresa, Miller accettò, a condizione che quello che allora era il disegnatore regolare della testata, **David Mazzucchelli**, collaborasse al progetto.

La guerra tra Daredevil e Kingpin si fa ancora più cruenta in *Rinascita*. Disegno di **David Mazzucchelli**.

Mazzucchelli ha illustrato in totale 25 numeri di *Daredevil*. E al vertice di tale ciclo ci sono i nn. 227-231, che compongono la saga *Rinascita*. Mazzucchelli era un grande ammiratore di Miller, e a tal proposito spiegava: "Quanto ho iniziato a lavorare sulla serie, ero ben consapevole del segno lasciato da Frank, ed ero fermamente intenzionato a fare cose diverse da lui. Dopotutto, non avrei mai potuto disegnare il Daredevil di Frank Miller meglio di Frank Miller. Ho scelto gli elementi che potevo dalla storia della serie, e li ho fatti miei. A volte, mentre leggo una trama, mi appare in testa un'immagine di come Frank Miller l'avrebbe illustrata, dopodiché inizio a pensare come la farebbe David Mazzucchelli".

Mazzucchelli stava già diventando una personalità di rilievo nella scena dei comics. Il suo lavoro con O'Neil aveva ricevuto notevoli consensi, e lo stesso Miller ne ammirava lo stile. Tuttavia, tale collaborazione avrebbe aumentato ulteriormente la sua popolarità, facendolo passare da nome apprezzato solo dagli appassionati a stella del fumetto.

Pur essendo ambientata nel periodo di Natale, *Rinascita* è una saga all'insegna del simbolismo cristiano, ed è ricca – come suggerisce il titolo stesso – di immagini legate alla Pasqua e alla resurrezione. Tanto la storia quanto i disegni si adattano perfettamente all'immaginario religioso, con Matt Murdock nel ruolo e nelle pose di Cristo e Sorella Maggie nei panni della Vergine Maria di fronte a suo figlio crocifisso. Anche i titoli dei singoli capitoli – *Apocalisse*, *Purgatorio*, *Paria*, *Rinascita* e *Salvezza* – fanno riferimento alla Bibbia o a concetti cristiani.

Il suo primo ciclo di *Daredevil* aveva catapultato Miller verso la fama. Prima di

▶ **Frank Miller** non ha creato Kingpin, ma lo ha trasformato da un avversario di secondo piano di Spider-Man nella nemesi per eccellenza di Daredevil. La reinvenzione di questo personaggio sarebbe diventata un marchio di fabbrica per Miller nel suo primo ciclo di *Daredevil*.

Ogni capitolo di *Rinascita* è all'insegna del simbolismo e dell'immaginario religioso. Disegno di **David Mazzucchelli**.

quell'innovativa run, il suo era un nome relativamente nuovo, che aveva all'attivo i disegni di una manciata di albi della Marvel, tra cui un numero di *John Carter, Warlord of Mars* e *Peter Parker, the Spectacular Spider-Man* 27-28 (con ospite proprio l'Uomo senza paura).

Miller avrebbe poi spiegato che tra le sue influenze c'erano i film noir e il leggendario creatore di Spirit, **Will Eisner**. Riguardo a quei giorni, ricordava: "Quando sono arrivato a New York avevo con me un portfolio composto principalmente da illustrazioni di persone in impermeabile, di vecchie automobili, e cose del genere. E gli editor mi chiedevano: 'Dove sono i tizi in costume?'. Così ho dovuto imparare a disegnarli. E sono arrivati i primi incarichi. Ma quando **Gene Colan** lasciò *Daredevil* capii che era la mia occasione per disegnare un fumetto noir con protagonista un super eroe. E così ho insistito perché mi venisse assegnata quella serie, e ho avuto successo".

Il suo *Daredevil* ha catturato perfettamente il senso di paura provato da molti newyorkesi negli anni 70. I suoi paesaggi cittadini estremamente realistici, il suo umorismo nero, e il suo cast di criminali di mezza tacca ha dato il via all'ondata di fumetti cupi e violenti che ha caratterizzato gran parte del decennio successivo. Tornato sulla serie dopo aver lavorato con Chris Claremont al debutto da solista di Wolverine nel 1982 – in una miniserie ormai classica – oltre che su molti altri titoli, Miller dovette affrontare lo scetticismo di molti fan, convinti che non sarebbe riuscito a replicare i fasti del suo passato. Ben presto, però, la combinazione del suo storytelling con lo stile vividamente simbolico di Mazzucchelli fugò ogni dubbio. Tant'è che questo nuovo ciclo avrebbe raccolto consensi ancora maggiori del precedente.

Miller e Mazzucchelli hanno fatto toccare il fondo a Matt Murdock. Disegno di **David Mazzucchelli**.

Rinascita, con protagonista un Matt Murdock mai così fragile, è considerato da molti il lavoro migliore di Miller. Insieme alle sue storie precedenti, ha gettato le fondamenta di tutte le avventure del personaggio venute dopo, e sotto molti punti di vista è la storia perfetta di Daredevil.

***The Amazing Spider-Man* 50**
(1967)
STAN LEE
JOHN ROMITA SR.
Nel 1967 Kingpin fa qui la sua prima apparizione e si scontra con Spider-Man.

***Daredevil* 168**
(1981)
FRANK MILLER
In questo numero fondamentale Frank Miller inizia a occuparsi sia delle storie che delle matite di Daredevil, *e introduce il personaggio di Elektra.*

DAREDEVIL
RINASCITA

***Daredevil* 116**
(2009)
ED BRUBAKER
DAVID AJA
Nella saga Il ritorno del re *accade l'impensabile: Daredevil e Kingpin si alleano per sconfiggere la Mano.*

***Daredevil* 1**
(1998)
KEVIN SMITH
JOE QUESADA
Diavolo custode *segna la straziante fine della relazione di Matt Murdock con la sfortunata Karen Page, mentre Mysterio gioca con la mente dell'Uomo senza paura.*

***Daredevil* 297**
(1991)
DAN G. CHICHESTER
LEE WEEKS
In Ultimi riti *(*Daredevil *297-300) Matt Murdock cerca di rovinare la reputazione di Fisk, in quello che potrebbe essere considerato un ideale seguito di* Rinascita.

***Daredevil* 170 (1981)**
FRANK MILLER
Un'altra prima volta: Kingpin fa il suo ingresso nel mondo di Daredevil, e ben presto ne diviene la nemesi.

***Daredevil* 191 (1983)**
FRANK MILLER
Il primo ciclo di Miller si conclude con Roulette, storia in cui Daredevil gioca alla roulette russa con un Bullseye paralizzato.

Rinascita è il *template* della perfetta avventura di Daredevil. Ci mostra un eroe che si aggrappa disperatamente alla propria sanità mentale, e ci fa vedere un Matt Murdock che trova conforto nella sua fede cattolica, un tema sul quale gli scrittori sarebbero ritornati molte volte in futuro. La saga è una tappa fondamentale nella lunga "guerra di rancore" tra Daredevil e Kingpin. Un conflitto che non si conclude qui, ma che è destinato a proseguire, tra alti e bassi, fino ai giorni nostri. Diamo un'occhiata insieme alle storie che hanno influenzato questo capolavoro, e ad alcune di quelle che ne sono state a loro volta influenzate.

***Daredevil* 219 (1985)**
FRANK MILLER
JOHN BUSCEMA
Miller torna per un numero singolo. Terre nere ci mostra Matt Murdock nel pieno delle forze, mentre attraversa una piccola città con la potenza di un uragano.

***Daredevil* 254 (1988)**
ANN NOCENTI
JOHN ROMITA JR.
In Rinascita *vediamo Foggy lavorare per un'azienda di proprietà di Kingpin. Una sottotrama che viene portata a compimento nei nn. 248-256, nella saga che vede il debutto di Typhoid Mary.*

***Marvel Graphic Novel* 24 (1986)**
FRANK MILLER
BILL SIENKIEWICZ
Questa graphic novel, meglio conosciuta come Amore e guerra, *mette in luce un lato sorprendentemente umano di Kingpin, disposto a tutto per salvare la vita di sua moglie.*

Un eroe tormentato

Pochi eroi nell'Universo Marvel sono tormentati come Matt Murdock, e questo è in larga parte dovuto al genio di Frank Miller, che ha contribuito a trasformare Daredevil, un vigilante in costume dalla battuta facile, in un uomo con una missione, determinato a mantenere sicure le strade di Hell's Kitchen. L'incredibile primo ciclo di *Daredevil* firmato da Miller si è concluso nel 1983 con *Roulette* (*Daredevil* 191). In quel numero, il protagonista visita in ospedale il folle killer Bullseye. Mesi prima, questi aveva ucciso l'amore della vita di Matt, Elektra, salvo poi rimanere paralizzato al termine di uno scontro con Daredevil.

Daredevil ha Bullseye alla propria mercé in *Roulette*, l'ultimo numero del primo ciclo di **Frank Miller**.

L'eroe arriva in ospedale armato di pistola, e inizia a giocare alla roulette russa, premendo il grilletto per il suo inerme avversario ogni volta che arriva il suo turno, mentre racconta la tragica storia di un ragazzo ossessionato da entrambi. Alla fine, Daredevil rivela che nella pistola non ci sono proiettili, non prima però di aver terrorizzato Bullseye. Non si era mai visto un Murdock così pieno di rabbia e, al tempo stesso, così fragile, e ancora oggi *Roulette* rimane un esempio di storytelling sopraffino.

Prima di *Rinascita*, Miller era tornato a occuparsi del personaggio in un solo numero, unendo le forze con il disegnatore **John Buscema** per realizzare *Terre nere* (*Daredevil* 219). Si tratta di una storia molto particolare, nella quale non soltanto non vediamo Murdock in costume, ma questi rimane in silenzio per tutto il tempo. Miller cattura perfettamente i vizi e i lati oscuri di una piccola città – nella quale Matt passa la notte – proprio come aveva fatto con Hell's Kitchen. Murdock appare come una sorta di giustiziere senza nome sulla falsariga del Clint Eastwood degli spaghetti western, che senza proferire parola sconfigge criminali di strada e poliziotti corrotti.

Dan Chichester e **Lee Weeks** hanno realizzato una sorta di sequel di *Rinascita* con *Ultimi riti*, in cui Daredevil fa a Fisk quello che questi aveva fatto a Murdock: distrugge cioè la sua reputazione facendogli capire che non è altro che un semplice delinquente. Indubbiamente la vendetta si rivela dolce per Daredevil.

▶ Anche *Diavolo custode* di **Kevin Smith** e **Joe Quesada** è ricco di immagini legate alla religione cattolica. Qui, Mysterio conduce Daredevil sull'orlo della pazzia, mentre il rapporto tra Matt e Karen Page giunge alla sua drammatica conclusione quando questa muore per mano di Bullseye. A tenere Matt ancorato alla propria salute mentale ci pensa uno scontro con Kingpin, dal quale esce vittorioso.

Amica mia, nemico mio

Creata da **Stan Lee** e **Bill Everett**, Karen Page esordisce nel 1964 in *Daredevil* 1. Nei primi numeri della serie si prende una cotta per Matt, senza però mai rivelarglielo. Viene anche rapita dagli avversari di Daredevil con una certa regolarità: succede prima con il Gufo e quindi con l'Uomo Porpora.

Foggy, a sua volta, si innamora di Karen, finendo per covare in segreto un certo risentimento nei confronti di Matt, responsabile ai suoi occhi del disinteresse di Karen per lui. Alla fine la ragazza lascia lo studio legale, convinta che lei e Matt non si sarebbero mai messi insieme. Soltanto in occasione del funerale di suo padre Murdock le rivela il proprio segreto, e accetta di interrompere la carriera di super eroe e di sposarla. Naturalmente le cose non funzionano, e Karen lascia New York per trasferirsi a Los Angeles e intraprendere la carriera di attrice... e sappiamo tutti come è andata a finire.

È riuscita a sconfiggere la dipendenza dalla droga e ha avuto un buon successo come conduttrice radiofonica, salvo poi si sacrificarsi per salvare Daredevil venendo uccisa da Bullseye.

Wilson Fisk debutta in *The Amazing Spider-Man* 50 (1967): dopo essere riuscito a riunire le gang di New York, dà il via a un'ondata di crimini che viene fermata solo dall'intervento di Spider-Man.

Su richiesta di sua moglie Vanessa, in seguito ha abbandonato il crimine per ritirarsi a vita privata in Giappone. Convinto che Vanessa fosse stata assassinata, torna però alle vecchie abitudini, spinto dal desiderio di vendetta. Nemmeno la scoperta da parte di Daredevil che la donna era in realtà ancora viva riesce a portare la pace tra i due avversari.

Negli anni successivi ai loro primi incontri, Wilson Fisk è stato in prigione, ha fatto arrestare Murdock, ha visto il suo impero criminale andare in frantumi e l'ha ricostruito; infine, con una mossa di grande audacia, è diventato il sindaco di New York City, con sommo disgusto del suo vecchio avversario.

Karen Page fa il suo debutto in *Daredevil* 1. Disegno di **Bill Everett**.

Uno scontro d'annata tra Daredevil e Kingpin, da *Daredevil* 171. Disegno di **Frank Miller**.

GIÀ DISPONIBILI

1. CIVIL WAR
2. AVENGERS: DIVISI
3. SPIDER-MAN: SPIDER-VERSE
4. WOLVERINE: VECCHIO LOGAN
5. DEADPOOL UCCIDE L'UNIVERSO MARVEL
6. L'ASCESA DI THANOS
7. DAREDEVIL: L'UOMO SENZA PAURA
8. ULTIMATE COMICS SPIDER-MAN: CHI È MILES MORALES?
9. MS. MARVEL: FUORI DALLA NORMA
10. LA MORTE DI WOLVERINE
11. IL GUANTO DELL'INFINITO
12. PLANET HULK
13. X-MEN: LA SAGA DI FENICE NERA
14. VENOM: ORIGINE OSCURA
15. IRON MAN: EXTREMIS
16. FANTASTICI QUATTRO: MARVEL KNIGHTS 4
17. PUNISHER: BENTORNATO, FRANK
18. SPIDER-MAN: NEL REGNO DEI MORTI
19. BLACK PANTHER: CHI È LA PANTERA NERA?
20. X-MEN: GENESI MUTANTE 2.0
21. FANTASTICI QUATTRO: RISOLVERE OGNI COSA
22. SPIDER-MAN: TORNANDO A CASA
23. CAPITAN AMERICA: WINTER SOLDIER
24. GLI STUPEFACENTI X-MEN: TALENTI PERICOLOSI
25. SPIDER-MAN: L'ULTIMA CACCIA DI KRAVEN
26. HOUSE OF M
27. DEADPOOL: LA GUERRA DI WADE WILSON
28. NEW AVENGERS: EVASIONE
29. ULTIMATE SPIDER-MAN: POTERE E RESPONSABILITÀ
30. CAPITAN AMERICA: LA MORTE DEL SOGNO
31. ANNIHILATION
32. MARVELS

ORA IN VENDITA

33. DAREDEVIL: RINASCITA

34. GUARDIANI DELLA GALASSIA: AVENGERS COSMICI

DI PROSSIMA USCITA

35. AVENGERS: GLI EROI SUPREMI

36. WOLVERINE: NEMICO PUBBLICO